

أمين مازن

مسافر

1

پیش از دست اندازی

أمین مازن

أمين مازن

مجلس يوسف النوري

مسارح 1

الإيداع والتسلسل

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية - بنغازي : 3372 / 1998

التنضيد والرقن الإلكتروني : إدارة التجهيز والطبع

بالمؤسسة العامة للصحافة

الطبع : مطابع الثورة العربية - طرابلس

منشورات : مازن

الغلاف : الفنان محمد رضا

مجلس إيسف العالمي

الإهداء

لن شكلت حياته وأحاديثه النواة الأولى لهذا السفر
الى الوالد الشيخ المختار
عهداً بالتزام هذا الطريق الصعب



يقولون لي فيك انقباضٌ وإنَّما
 رأوا رجلاً عن موقفِ الذُّلِّ أحجماً
 أرى الناسَ من داناہم هانَ عندهم
 ومن أكرمتہ عزَّةُ النفسِ أكرما
 ومازلتُ منحازاً بعرضي جانباً
 من الذمِّ اعتدَّ السلامةَ مغنماً
 إذا قيلَ هذا مشربٌ قلتُ : قد أرى
 ولكنَّ نفسَ الحرِّ تحمِلُ الظما
 وما كلُّ برقٍ لاح لي يستفزني
 ولا كلُّ أهلِ الأرضِ أرضاهُ مُنعماً
 ولم أقضِ حقَّ العلمِ ، إن كانَ كلُّما
 بدا طمعٌ صيرتُه لي سُلماً
 ولم ابتذل في خدمةِ العلمِ مهجتي
 لأخدمَ من لا قيتُ لكنَّ لأخدماً
 أشقى به غرساً وأجنيه ذلَّةً
 إذن فاتَّباعِ الجهلِ قد كانَ أحزماً
 ولو أنَّ أهلَ العلمِ صانوه صانهم
 ولو عظموه في النفوسِ لعُظماً
 ولكن أذلَّوه جهاراً ودنسوا
 مُحياهُ بالأطماعِ حتَّى تجہَّما



« القاضي الجرجاني * »

بالامتنان كله وبالتقدير كله أسجل موفور الشكر والعرفان للأخوين
الكريمين : الدكتور محمد أحمد وريث الذي رافق الإنجاز مراجعة وتجويداً
ونصحاً دؤوباً ، والفنان الشاب عادل بلعيد شيتاو الذي اختص
بالنواحي الفنية بالكامل ولم يدخر أى جهد في الخصوص .

توطئة

د . عبدالله ابراهيم

1

يتركب نص (مسارب) لأمين مازن من مكونين اساسين جرى التهجين فيما بينهما، بكثير من الحذق والدراية، وهما : السيرة والتاريخ، وظلا متلازمين في حوار شفاف بحيث تحكما في مسار النص الى نهايته، وهذه المسارب تحتفي بالذات والمكان والتاريخ، وما النص الا عبارة عن ثلاث دوائر، تؤطر بعضها وتحتويها، وتتداخل فيما بينها في الوقت نفسه، دائرة الذات التي تتجلى من خلال شخصية الطفل الذي يصبح فتى ثم شابا، ودائرة المكان التي تتجلى من خلال المدينة، ودائرة التاريخ التي تتجلى من خلال البلد، وثمة خيطان يوصلان هذه الدوائر ببعضها من الداخل هما : التجربة الذاتية الاعتبارية للمؤلف، ثم التجربة التاريخية الحديثة لبلاده، وهما تجربتان تتمازجان في نوع من الوحدة والاطراد، وهما محكومتان بنوع من التحول الذي يأخذ في الاعتبار الذات والمكان والتاريخ، فالطفل ينتهي شابا اثر انفصال طبيعي عن الاسرة، والمدينة تفلح في ان

تنفصل اداريا ، والبلد يستقل ويكتسب هويته الخاصة به ، هناك تساقق وتناغم في الحركة الداخلية لكل هذه العناصر الدلالية الفاعلة في سياق النص بحيث يغذي كل عنصر الاخر ، ويضفي عليه اهمية خاصة .

2

ينتظم هذا النص مع العالم الذي يقوم يتمثيله في علاقة مزدوجة قوامها : الثبات والتحول ، فهو ينفتح في البداية على عالم ساكن خامل ، منسي ، ويصار الى التعريف بذلك العالم بوساطة نمط من السرد / الوصف الموضوعي من خلال التركيز على الخلفيات الزمانية والمكانية للمدينة المهمشة والمرمية بعيدا وخارج اى اهتمام ، وسرعان ماتظهر بوادر التحول حينما يظهر الاجنبي في افق المدينة والبلد ، فحضور الاخر يوقظ الحياة ، ويحررها من نسقها التقليدي الذي يتحكم بها ، وبذلك يبذر المؤلف بذور صراع بين طرفين وتقليدين ومنظورين وارادتين ، صراع يظهر حيننا ، ويتواري حيننا في تضاعيف النص الى نهايته ، لكنه يفضي الى نتيجة مهمة ، فبسببه يخرج كل شئ عن منواله ، ويندرج الناس في علاقات خدمية لم تكن شائعة من قبل ، وكما يصرح المؤلف فقد (أتقن القوم كل هذه المهمات الخدمية ، وكانت يومئذ تغييرا انقلابيا في اسلوب الحياة) ،

وتطرد حالة التحول هذه من خلال المؤثرات الخارجية فتترك بصماتها الواضحة والعميقة في حياة الطفل والمدينة والبلد..

3

يصار التركيز على التجربة الذاتية لطفولة المؤلف وشبابه، ويستأثر الجانب التربوي، داخل الاسرة وخارجها بالاهتمام الرئيسي، فثمة اقضاء متواصل للبعد الحي الداخلي للشخصية، ومن هذه الناحية فالنص يتجاوب مع تقاليد فن السيرة الذاتية العربية، ذلك الفن العريق الموروث الذي اهتم به المفكرون والادباء والفقهاء، وأرسوا فيه تقاليد صارمة تطمس الجانب العاطفي والحسي، وترفع من شأن الجانب التربوي والتعليمي، فالتجربة الذاتية في الادب العربي القديم إنما تقدم للاعتبار بها، بوصفها خلاصة حياة، ولايلتفت اليها بوصفها نموًا حسيًا ووجدانيًا لصاحبها، ووسط هذه الانظمة التي لاتسمح بالبوح، تتشكل معالم التجربة الذاتية في هذا النص، فيظهر الطفل / الفتى / الشاب على خلفية من الاهتمامات الواضحة بالاسرة ومرجعياتها الدينية، ومن خلال ذلك وعبره يتم التعرف على العالم، وتتم ملامسته، وفيما يبدأ وعي الطفل بالتشكل يبدأ الاحساس بضيق المكان، وتتدخل ارادة الاخرين في تقرير مصيره، فيرى في نفسه انه محكوم بقوى اخري، ومن ذلك

المفارقة التي تكشف له نوعا من التناقض ، فالمدارس المدنية تستقبل اولئك الطلاب الذين اخفقوا في دراساتهم الدينية ، اما الذين برعوا فيها ، حفظوا النص المقدس ، فمكانهم الكتاتيب والمساجد ، ولكي يتم الالتحاق بتلك المدارس ، فلا بد من ادعاء الاخفاق في الدروس الدينية ، مع تحمل كل التبعات الاجتماعية لذلك ، هذا الامر يحول دون التحاق الفتى بالتعليم المدني الا في مرحلة متأخرة ، ذلك ان الاسرة كانت تريد اعداده ليكون أزهريا ، على ان انفصالين حاسمين يحدثان تغييرا مهما في حياته :

الانتقال الى التعليم المدني ومغادرة مدينته المهمشة الى طرابلس ، وذلك بعد مرحلة من القلق والتوجس . وفي هذا العالم الجديد ، والوضع الجديد ، تتفتح ذهنية الفتى الذي اصبح شابا على اشياء كثيرة ، وحينما ينجح في الاندماج بهذا العالم ، ويكون جزءا منه يلجأ النص الى التعتيم على المستوى الجواني للشخصية ، بحيث يقيد ذلك المستوى ، ويحجبه ويسكت عنه ، وباستثناء اللقاء العابر بالنادلة الايطالية في الطريق الى بنغازي ، والاشارات المموهة السريعة حول عالم النساء في طرابلس ، وهي نحات تظهر اشبه بخفقات مكتومة وسط نص صارم يتهيب من الكشف عما هو سري ، فان النص يشغل بتوصيف العالم اليومي لشخصية الشاب الذي ينهمك بامرين ، اولهما الالتحاق بعمل وظيفي في الجهاز التشريعي ، وهو امر

يستأثر باهتمام المؤلف ، فترد بصدده تفاصيل كثيرة ، وثانيهما اعداد النفس لمشروع فكري - ابداعي ، ويختتم هذا الجزء من النص وسط السيل الجارف للاحداث العامة ، بما يوحي بان المؤلف سيستأنف الحديث عن كل ذلك لاحقا .

4

يزخر (مسارب) بكثير من الاشارات والاقتباسات الثمينة التي تجعل منه ذخيرة حية للمأثورات الشعبية من اشعار وامثال وحكم وحكايات

كما انه يولي اهتماما بارزا بالطقوس والتقاليد الاجتماعية والدينية ، ويفصل في الطرق الصوفية كالعروسية والاسمرية ، الى ذلك فهذا النص بتشعباته ينطوي على تحليلات لكثير من الاحداث التاريخية والظواهر الثقافية والاجتماعية ، فهو يشتبك بها وصفا وتقويما ، بما يجعلها تشكل خلفية شديدة الاهمية للتجربة الذاتية التي يحرص النص على تقديمها وهي متداخلة مع تلك الاحداث ، ومتصلة بها على نحو شديد الاتصال .

شواهد كثيرة تلك التي تحذو بالناظر الى القول بأن المنطقة التي تقع في ذلك المنخفض الواقع ما بين المناطق الشمالية والجنوبية فالشرقية والغربية عندما كانت القوافل وسيلة الاتصال الوحيدة وطريقها عصيهم القوى قد اصبحت الآن في طورها لتكون مشروع مدينة جديدة بجهود واحاتها الثلاث ومن أوسطها موقعا واكثرها اكتواء بنيران قنابل الاحتلال الايطالي الذي اقتضت حكمة الله ان ترجع كفته وتمكن له في الارض ردحا طويلا من الزمن واستمرار فترة من فترات المؤلة الغادرة فكان ذلك بمثابة التحدى الجديد للعزلة وبعد المسافة .

وكتبان الرمال المترامية وسلاسل الجبال القاهرة وسط يقين لا يتزعزع بأن القباب التي شيدت لبعض أوليائها الصالحين والشرف الذي ينتسب اليه بعض السكان والذي حفظها من شرور كثيرة وغوائل مريرة لا بد أن يهب لنجدتها كلما ساءت الأحوال ، وأن الرقاب التي علقت على أعواد المشانق أخذت أرواحها الطاهرة في الذود عن القوم بطريقة مختلفة وأن ثار فاطمة عثمان التي نادى به وهى ترى الأبرياء يشنقون قد غدا يُردُّ بأسلوب جديد وأن أثره بات يلمس جوانب كثيرة من حياة الناس على نحو أكثر تفتحا وهدوءا .

لقد مد الطريق من هنا شرقا إلى قلعة طوزا الأثرية وغربا إلى
نبع الحمام الذي يتفجر دوما بالمياه العذبة النقية ، وصار من
اليسير على السكان ان يتنقلوا بلا توقف ، وأن يحضروا إلى هنا
صباح مساء فستة عشر كيلو مترا لا تساوى شيئا امام أى
وسيلة من وسائل النقل وإن تكن هذه الوسيلة مجرد عربة
يجرها حمار صحراوي ، أو عجلة كانت تنعت لزمن قريب ،
برجل الشيطان فاذا بها الآن متاحة للجميع وترجم إلى العربية
من « بشكليط » إلى دراجة وتساعد العشرات على التنقل فيما
يشبه السحر فتغدو حديث الناس جميعا . الشوارع التي مدت
قبل مائة سنة في استقامة عجبية شدت جميعها بأقواس
متناسقة أضافت شكلا هندسيا مشوقا ووفرت بنية معمارية
جميلة قوامها تلك المربعات التي كونت كتلة متراسة وقوية
وجذابة وشكلا هندسيا مبهرا .

واجهات البيوت المشيدة من الحجر الطينى الخلى ، تم طلاؤها
باللون الأبيض ، الأبواب المصنوعة من جذوع النخيل تم تزيينها
بأشكال زخرفية كونت طابعا فنيا مميزا ، أبدع فيه اولئك
الفنانون الذين تفتقت عبقرياتهم الفنية ، في ذلك الجو العائلي
النقي الذي بدأ يسود الحياة ويشكل سيرورة ايقاعها اليومي
وينشر في حناياها جوا من التعاضد المطمئن والتعاون الإنساني
المبهج والمتجاوز لكل الأحداث السيئة التي مرت بالمنطقة
وكدرت صفو عيشها لفترات طويلة .

كثيرون أولئك «الأسطوانات» الذين تنادوا لهذه المهمة الفنية والرسالة الإنسانية المتمثلة في إعادة طلاء الواجهات والأبواب والأسقف القديمة وزخرفتها وإعادة ترتيبها وزيادة جاذبيتها يتقدمهم جميعا الأسطى عبدالسلام ذلك الرجل الذي استطاع أن يصمد أمام «الثمانين» وظل يبذل في هذه المهمة جهودا بلغت حد المعجزة حتى إن المنية قد انشبت أظفارها فيه وهو يمارس عمله هذا متطوعا حين كان عبدالوهاب الأشهب يترسم خطاه ويستفيد من تجربته ويحرص على أن يكون دائما إلى جانبه لأداء هذه المهمة ، غير ملتفت لأى شكل من أشكال - ساسية العشائرية أو أى أثر من آثار التناحر البغيض ، عندما بذل ماله من مهارة في الخط والزخرفة ومن جمال الصوت في الغناء والطرب ، ومن قدرة معمارية في إعادة البناء والتشييد وصون القديم المتميز حتى يمكن القول إنه كان بحق فنان المرحلة والمنطقة بلا منازع .

ومع أن المواطنين قد تعرضوا قبل فترة قصيرة لحملة من الاضطهاد وتجرعوا كؤوسا مترعة من المرارة وواجهوا أشكالا لاحصر لها من العدوان بدءا من القتل شنقا ، وبواسطة الرصاص ، ووصولاً إلى التهجير الجمعي في معتقلات أقيمت خصيصا في كل من مصراته والخمس ، وبطريقة يصعب وصفها وقد يتعذر تصديقها يوم أن ثبتت صلتهم بمقاتلي معركة قارة عافية إحدى آخر وأبرز معارك المقاومة فأعدم منهم في يوم واحد ما

يزيد على العشرين اثر محاكمة صورية جرت وقائعها في ساعات قليلة ونتج عنها استشهاد أولئك الرجال الذين جمعوا بين الأب وابنه والشقيق وشقيقه مشكلين شريحة متميزة من العلماء والأعيان والعدول ممن لهم أطفال ينتظرونهم وعرائس دخلوا بهن لتوهم وخطيبات ينتظرن إتمام اجراءات العرس ، إنها ألوان من الظلم والقهر تألم لها العدو قبل الصديق . ولقد افلح القوم رغم ذلك ، في كتمان الحزن والتعامل مع الحياة الجديدة بطريقة متطورة ، ظهرت ملامحها في الاستقرار وتنوع مصادر النمو الذي مافتئت آثاره أن ظهرت ولمست جوانب كثيرة من الحياة إذ مع آلاف المستخدمين الذين جرى جلبهم إلى دواوين السلطة ومعسكراتها ومختلف مشاريعها نشأت حركة تجارية نشطة قادها نفر من أولئك الذين جاءوا من كل مكان بهدف الاستفادة من الانفاق مما استوجب الأخذ بأساليب جديدة تمثلت في جمال العرض وحسن التنسيق وتوظيف الامكانيات المحلية والموارد المتاحة في كل مجال والخروج بالناس من رؤية القرون الوسطى إلى اقامة المعاصرة الكاملة وفقا للمعطيات القائمة والامكانيات المتوفرة .

لقد أدت هذه الإجراءات إلى هدم بيوت كثيرة استحال تعويض الكثير منها بسبب ضيق المساحة المخططة بدون شك إلا أنها أذنت بشق شارع واسع حديث ربط بين المزرعة التي أنشئت عندما حفر بئر ارتوازي أمكن بواسطته لأول مرة ري الأرض من

دون الاعتماد على الدواب كما كان معروفا في الماضي ،
فخططت حول البئر مزرعة حديثة غرست بها أعداد كبيرة من
الأشجار المثمرة وأصناف النخيل ونباتات الاعلاف للابقار
والخيول التي جلبت بكثرة ، ربط هذا الشارع بين المزرعة والمطار
الذي كان الأول من نوعه في التراب الليبي مثلما كان الطيران
قد جرب في الحرب لأول مرة في معركة قارة عافية ، لكن
الشارع كفل من ناحية أخرى تحقيق مهمة رتبت على ما يبدو
سلفا ومن غير المتيسر إدراك سرها بسهولة ، إذ إنه قد فصل بين
المدينة الناشئة التي يسكنها الأهالي والحي الجديد الذي
استحدث لأول مرة وخصص للإيطاليين وأحيط بسور كبير
شمل أيضا مقار السلطة والخدمات التي كان معظمها يهم
سكان ذلك الحي أولئك الذين كانوا يشكلون نمطا غريبا في
سلوكهم ولباسهم وعلاقات بعضهم ببعض ، وبالذات اختلاط
رجالهم بنسائهم وأبنائهم ببناتهم والعديد من طقوسهم ،
خاصة حين يحتشدون كل مساء أمام تلك السارية المرتفعة التي
تحمل العلم الفاشي آخذين في عزف أنغام ، غدا الكثيرون لشدة
ما سمعوها تُردد يحفظون كلماتها وإن يكن البعض لا يعرف
معانيها ، وربما ذهب البعض الى إعادتها حين لم يكن مفهوم
الوطن واضحا لدى الجميع وربما اعتقد آخرون أن الاستعماريين
قد كتب لهم البقاء بشكل أبدي .

إن مواقف الناس تختلف إزاء هذا المنظر ، فسيدي مسعود

الذي يعود من مزرعته مترجلا خلف حماره الاسود المحمل بما
أمكنه جمعه من حطب أو خضراوات أو أى شئ يمكن جلبه كل
يوم وهو يضع نصب عينيه ذكرى شقيقه العربي وصهره
الشغيوي اللذين تم شنقهما ضمن من شنقوا لا يملك إلا أن يغض
النظر عن أولئك الغزاة وهو يراهم يشقون الطريق رجالاً ونساءً
وهو يعتقد أنه يهمس في حين تكون كلماته مسموعة لكل من
يسير إلى جانبه وربما حتى بعيدا عنه :

- لا حول ولا قوة الا بالله

اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم

اصرف عنا الأذى إنك على كل شئ قدير

اعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق ، من شر ما يمشي
على الأرض ومن شر ما يخرج منها ، من شر ما ينزل من السماء
ومن شر ما يصعد إليها .

إلى آخر هذه التسابيح والتعاويذ التي يرددها العلماء وكبار
المتصوفة كلما لاح لهم مكروه من إنس أو داته لكن الشندولي
الذي الحق لتوّه بالعمل آذناً بالمدرسة وألمّ بشئ من اللغة
الايطالية ، امكنه من خلالها أن يعرف شيئاً عن روما وبقية المدن
الإيطالية ، تحلّوله كثيراً رؤية الإيطاليين وربما اقترب منهم وربما
حاول أن يتحدث للإيطاليين عن روما لدرجة أن بعضهم يضيق
بما يعيده من معلومات بالنسبة لهم في حكم البديهيّات .

وهكذا الأمر بالنسبة للآخرين كل حسب ظروفه الخاصة

ومايلاً ذاكرته نحو الطليان .

يتفرع من الشارع الكبير شارعان طويلان نسبيا ضيقان إلى درجة كبيرة ، تتخللهما الدكاكين المتراسة يطلق عليهما اسم الحارة الكبيرة والحارة الصغيرة ربما لوجود هذا الطراز الخاص من الدكاكين التي لا تشابه مع غيرها بقدر ما تنفرد بشكل واضح وربما لوجود عدد من التجار اليهود والصاغة . بالإضافة إلى عدد من سكان المناطق والمدن الأخرى ، ممن تنوعت أصولهم وتعددت قبائلهم واختلفت مستوياتهم الاجتماعية وأعمارهم ووسامتهم إلا أن انتصارهم إلى المكان وتعاطفهم مع سكانه ليس خافيا بأى حال من الأحوال .

بعض المحال يديرها السكان أنفسهم كمحال البقالة وبيع المصنوعات الجلدية والتقليدية . فتزدان الواجهات بالنعال المحلية التي يطلق عليها اسم «البلغة» الرجالي و«البلغة» النسوية ، أو الريحية ، وهى التي تطرز عادة بالحرير والفضة ولها فنون جمالية خاصة ومعروفة يحرص على التفرد فيها عدد من الحائكين الذين خبروا فنها واتقنوا أنواعها والجهات التي تبتاعها ، وهناك أيضا السروج الجميلة وثياب الأعراس المختلفة التي تحاك هى الأخرى بالحرير والفضة ، خاصة تلك التي تصنع من القماش الأسود فتكتسب لونا متميزا للغاية وهى ثياب لا يعرف أحد من أين جاءت ولا كيف صممت ولا أى الواحات الثلاث أكثر قدما في صنعها . بيد أن الثابت هو أنها اللباس

التقليدي المفضل للجميع وأنها من أساسيات الاستعداد للزواج من قبل أهل الفتى والفتاة على السواء ، بمعنى أن أهل الفتى في معرض استعدادهم يجهزون ذلك الثوب وأهل الفتاة يجهزون من جهتهم كذلك والفارق الوحيد في مساحة النقشة ونوعها . أما البعض الآخر من هذه الحال فيديره بعض أولئك الذين وفدوا من بقية أرجاء الوطن واضعين خبرتهم وقدراتهم ورؤوس أموالهم في خدمة المدينة الناشئة معبرين عملا لا قولاً عن جميل تعاطفهم وصادق اهتمامهم بالناس . لقد تنوعت أصول هؤلاء التجار ، لكن انتماءهم للمكان كان واضحاً وشدة انحيازهم لم يكن خافياً وقد ساعد ذلك على نشوء علاقات إنسانية غاية في الروعة والجمال عبرت عنها الصداقات الوطيدة والمصاهرات الكثيرة وجلسات السمر والمزاح الجميل الذي شاع بين الناس ودمج بينهم بطريقة هزمت الزمن وتجاوزت المسافات الشاسعة وخلقت مجتمعا كله حميمية وتعاطف ومساندة .

يؤدي هذان الشارعان إلى حي يتكون من «القربيات» أطلق عليه يومئذ اسم «الكامبو» خصص لسكن أولئك المستخدمين في السلك العسكري والذين جاءوا مرفوقين بأسرهم حين تم تشغيلهم بطريقة أو بأخرى أو بالترغيب والترهيب بالأصح على حد قول الأسلاف العظام فاصبحوا الآن يؤدون واجبهم في اتجاه مد الجسور مع السكان وخلق طراز جديد من المصالح وشكل مختلف من العلاقات الإنسانية التي تتحدى التناقض

وتتجاوز العديد من الملابس واختلاف الأصول والأعراق ، تربط بين الشارعين شوارع أخرى تتفرع منهما الأزقة التي تنسب عادة إلى عائلات تقليدية لا يمكن تجاوزها في الذاكرة الشعبية حتى ولولم يبق منها أحد وحل محلها سكان جدد بواسطة الشراء أو الإرث فالشهرة دائمة للقديم وإن تكن الأيام قد جاءت بآخرين لهم من الجاه مالهم ومن النفوذ مالهم كذلك

ان العلاقة بين السكان تقوم على البساطة وعدم التكلّف ، تبدو جليلة لمن يدخل ذلك الحي وخلعت الممارسة الصادقة على إبنائه صفة الأسرة الكبيرة ، وبالرغم من اختلاف أصولهم وتنوع قبائلهم بما فيها تلك التي عرفت شيئا من الشحناء وشاع بينها التناحر فتجد المنحدرين منها وقد تخلصوا من كل هذه المشاعر تجاه من جاورهم فحين يأذن الزمن بفرح من الأفراح أو تلم بالقوم نازلة من النوازل فإن الطابع الذي يسود هو ذلك الذي يعرفه المعنيون في مساقط رؤوسهم ولهذا كثيرا ما يعيش الناس طقوس الفرح لأكثر من مدينة في يوم واحد فيحدث أن يشهد المرء النساء وهن يسدلن شعورهن على رؤوسهن كما هو معروف في كل منطقة من تلك المناطق ويمكن أن يرى الرجال وهم يحيون جلسات الكشك ويمكن أن يستمع إلى أغنية العلم التي تلقى من هذا وذاك فتشكل مفتحا أو إنهاء للكلام .

الأطفال أيضا في هذا الحي يخرجون في الغالب جماعات

ووجدنا ليشاركوا الآخرين لعبهم مضيفين إلى قائمة الألعاب المعروفة قديما العباا جديدة لم يسبق لها أن عُرِفَت بالواحاح ولهذا يطلق الكبار على بعض الألعاب المستحدثة والتي لا عهد لهم بها على زمانهم (لعبة الكامبو) نسبة إلى التسمية الشائعة رغم أنها ليست عربية إذ ليس للاستعمال اليومي أى علاقة بها سوى الشائع .

لكن هؤلاء على كثرة عددهم وتنوع أصولهم كانوا يقدرّون الكبار حق قدرهم وينهجون نهجا تربويا حسنا فلا يجبر بعضهم بعضا إلى المشاجرات التي تحدث أحيانا بين الأطفال وهم في تقديرهم للكبار بأنفون من مناداتهم بأسمائهم المجردة وإنما يسلكون ذات السلوك الذي يأخذ به الأطفال ، لقد استوعبوا الواقع استيعابا كاملا وتخلصوا من كل ما من شأنه أن يعمق مشاعر الغربة ، النسوة أيضا لسن منفصلات عن الجيران بل على العكس من ذلك يضربن مثلا واضحا في الاتصال والمجاملة

في الباحة المؤدية إلى «الكامبو» يوجد مبنى يحيط به العساكر وتعزله الأشجار الملاصقة لل سور المرتفع الذي تعلوه الأسلاك الشائكة يطلقون عليه اسم «الكازيرما» أى الشكنة يخشى الاقتراب منه الجميع من يدعى اليه قد لا يخرج منه في أحيان كثيرا وقد خلعت عليه هذه الرهبة أسباب عدة فهو أول مهنى تم تشييده ومن دخله كثيرا ما يخرج يسر ما ، في نهاية

الشارع إلى الشمال يوجد مبنى كبير يطل على شارعين ويفتح على كليهما أحد الابواب تدخله نساء إيطاليات أيضا باب هذا البيت حديدي على هيئة قوس وكذلك شرفاته أما الباب الثاني فقد صنع من الخشب وهو متواضع للغاية يدخل هذا البيت رجال كثيرون وتطل من شرفاته نساء يدخن السجائر ويمشين حاسرات الوجوه يصيح الحراس في وجه كل حدث يحاول الاقتراب وقد يمر أحد الجندرية فيزداد الخوف وربما جاء طفل من أطفالهم حاملا سوط أبيه فيضرب به بعض الأطفال دون أن يكون من الممكن أن يرد عليه .

إن الأطفال في تلك الاماكن يكتفون بالتلصص من بعيد ولا يصغون إلى ما يقوله الكبار بشأن أسماء تلکم النسوة وألقابهن وكذلك الأحداث الجارية وثمة طفل أو أكثر ينسبون إلى ذات البيت .

هذا المنظر العام يمكن للمرء أن يلحظه كل يوم بل لابد أن يلحظه فالشوارع تؤدي إلى مخارج محددة لامناص من سلوكها كيفما كانت الوجهة لأن المساءلة واردة لمن يخالف التوجه وليس ثمة ما يعصم المرء سوى سلوك الطرق البعيدة وفي أحيان كثيرة لا يكتفى بمنع المرور وحده بل يسأل المار عن سبب مروره ،إن المسافات طويلة للغاية بسبب هذا النظام ولكنها يسيرة بالقياس إلى المنع والمساءلة .

لقد عرف الناس يومئذ الكهرباء ذلك الاختراع العجيب

الذي وصل اليهم جنبا إلى جنب مع الكيوسين والتي كانت ذاتها تطورا في أسلوب الحياة الليلية فإذا بالكهرباء تدير الشوارع وتمد إلى العديد من البيوت عندما أمكن للبعض أن يسددوا مصاريف تلك الطاقة ، لقد تغيرت أيضا أساليب البناء وطريقة الطلاء ليس فقط من خلال المباني التي أنشأتها السلطات يسكنها كبار المسؤولين الإيطاليين المفصولين بالكامل عن الجماهير وإنما من خلال إعادة بناء الجامع العتيق الذي يتوسط الأحياء السكنية وأمكن بواسطته للجُمُيع ان يروا أسلوب البناء الجديد بمن في ذلك الذين لا يطبقون رؤية هؤلاء العصاة . لقد اعيد كذلك تشييد بعض البيوت المصادرة على الطريقة الحديثة حيث شغلت من بعض العاملين في الحقل المدني من الإيطاليين وأصبح عدد الفنانين المهرة يزداد كل يوم وينعكس أثر ذلك في العديد من البيوت التي جرى صونها وحدث تغيير في استعمال المواد الأولية بشكل واضح ودخلتها كذلك مواد أخرى لم تكن معروفة في الماضي ، كما اتسعت دائرة الخبرة . وساعدت على ذلك بساطة الحياة وبساطة العلاقات وتنافس القوم في ذلك تنافسا بيناً . سواء فيما يتصل بمستوى مقدرتهم الفنية . اذ برع عدد من الشباب براعة فائقة شملت مختلف التخصصات وسدت جميع النواقص والثغرات أو فيما يتصل بمستوى العمران إذا أعاد الكثيرون تشييد بيوتهم وتحديثها وقد نتج عن ذلك انخفاض في ساعات العمل انخفاضاً بيناً فتوفر

للناس شئ من الفراغ أدى بالبعض إلى ارتياد أماكن اللهو المتاحة ، كان من أبرزها المقاهي التي انتشرت كثيرا وكانت تمثل أسلوبا جديدا أو مجالا غير معروف بالحياة ، كما اقتضى الحصول على تراخيص التجوال استخراج الصور «الفوتوغرافية» فأمكن الاقتراب من فن التصوير وساعد على تسجيل الذكريات وتخليد شئ من الخصوصية ومواجهة العدم ، وقد خففت الضرورة من غلو بعض المشائخ الذين طرحوا مسألة الحلال والحرام ، عند استحداث فن التصوير ورأوا فيه نوعا من محاكاة الخلق فاعتبر أمر السلطة ضمن الضرورة التي تبيح المخطور فضلا عن ذلك فإن المفهوم العام لدى الأغلبية يحتكم دوما إلى النية ، ومادامت النية لا ترمى إلى الإضرار فلا خوف من أى نشاط .

وهكذا توسط الميدان أكثر من محل للتصوير وهي محال امتلكها رسميا الإيطاليون وقام بالعمل فيها أبناء البلدة ، إلى جانب المصور ، وجد الاسكافي والحلاق ودخل نظام الغسيل والكي للملابس ، واتقن القوم كل هذه المهمة الخدمية وكانت يومئذ تغيرا انقلابيا في أسلوب الحياة .

لقد كان للظروف العامة تأثيرها بدون شك في سلوك الناس والارتفاع بمهاراتهم وتنمية قدراتهم وفتح عقولهم في عديد الأمور حيث أصبحت تثبت في كل يوم أن أولئك الذين كانوا إلى عهد قريب لا مهنة لهم سوى الزراعة في إمكانهم ان يتقنوا

مهنها كثيرة لأن الزراعة بشكلها البدائي قاتلة ومرهقة بالرغم من أن منتوجها المتمثل في التمر ، قد أصبح الآن أكثر إثارة لطلبات المشترين الذين داوموا على شرائه وتصديره إلى طرابلس ممن تكونت لديهم فكرة جيدة عن أصنافه ومن ثم تحديد أسعاره فجاسوا خلال الديار وافدين من مدن عديدة عندما ثبتت صلاحيته في صناعات كثيرة ، وقد ساعد ذلك على نشوء شئ من العلاقات الجديدة بين الراغبين في شراء ذلك المنتج وغيره من المواد والمالكين بالأساس تجاوزت مجرد البيع والشراء لتصل إلى مستوى المشاركة والارتفاع إلى آفاق أوسع من العمل الدؤوب الذي يتكفل بتحقيق الصالح العام على قدم المساواة أى وجد حد أدنى من الاتفاق المفيد للجميع .

وفي إطار من تبادل المعرفة وتنمية الخبرة واقتحام أشكال جديدة من النشاط من وجوه عدة وفي أكثر من ميدان ، توجه عدد من الأطفال إلى المدرسة التي بنيت في قلب الميدان وضمن برنامج الرد على الحملات التي قام بها النابهن من الليبيين المقيمين في الخارج لفضح ما يرتكب تجاه الشعب الليبي أولئك الأطفال الذين كانوا يواجهون محو الأمية وليس لهم من مقاوم سوى الكتايب القرآنية مما يسر على المدرسين الذين جاؤا من المدن الساحلية تعليم هؤلاء الطلبة ومن ثم تنمية قدراتهم على التحصيل .

لقد أحيط أولئك المدرسون من قبل الأهالي والنابهن منهم

بالذات ، برعاية فائقة وحظوا باحترام واضح وكرم وفادة غير منكور وقد كانوا من جهتهم في الحقيقة من خيرة رجال التعليم قدرة وانبههم سلوكا واكثرهم مثابرة وعطاء .

إن شوق الاهالي والكبار منهم تخصيصا لمواكبة العلوم العصرية كبير لأن انعدام «الأفندية» لديهم كما يقال واضح في تلك الفترة وثمة إصرار على أن يعوض الشباب الجديد ما قد فات آباءهم الكبار .

إن الخبز أيضا لم يعد يصنع فقط بالبيوت ولكنه يخبز بواسطة أفران كبيرة كما تغيرت كذلك طرق الطهو ولم تعد تقف عند الممارسة البدائية إن سيادة الناس على واقعهم تحت الصفر بيد أن ذلك ليس من شواغل الأغلبية وربما حتى الأقلية . جراء ماواجه الناس من متاعب متتالية فمايهم الناس في أحيان كثيرة هو واقعهم اليومي وهذا الواقع دخل عليه شيء من التطور ومن جوانب كثيرة فليست الأمور دائما جدية وليس مستوى الوعي شاملا للجميع لقد تغير الوعي على الأقل بالنسبة للحساسية المحلية وقد ظهر ذلك في توالي عودة كثير من الذين هاجروا عشية الزحف الإيطالي وانعدام القدرة على المقاومة ويبدو أن القوى الاستعمارية وشركاؤها والسائرين في ركبها قد عملوا جميعا من أجل تلك العودة أي أن يعود هؤلاء من حيث أتوا حتى لا يشكل استمرار بقائهم بمصر خصيصا أعباء جديدة ، ويسبب في استمرار فرض بعض الالتزامات

الطارئة خاصة بعد أن أقرت فكرة الامتيازات الأجنبية بمصر والتي كانت خاصة بهؤلاء المهاجرين فعادت يومئذ إلى البلدة أسر معروفة : الدبرى ، قرينكو ، مازن ، بركوس ، عكة ، جعدان ، وقد أثار هذا الواقع حماس العديد في الأهالي الذين تجاوبوا مع الدعوة التي وجهت اليهم للدخول في القوات المزمع إرسالها إلى اثيوبيا حتى يمكنهم الثأر من إساءات الأحباش الذين سبق لهم أن رافقوا القوات الإيطالية الغازية وساموا المواطنين الليبيين سوء العذاب كما لو كانوا قد جاؤا وحدهم ولم يكونوا مرافقين لقوات الطليان ويعملون تحت إمرتهم يوم أن استبيحت الديار وانتهكت الحرمات ولم يرقب أولئك الظلمة في المواطن الليبي إلاً ولاذمة . ويسعى البعض الآن الى طرح الأمر بشكل يهدف إلى صرف الأنظار عن المسؤول الحقيقي لشحذ الهمم للغزو من ناحية وللتخلص من تبعة التاريخ من ناحية أخرى ، فبدأ الأمر وكأنه في نظر البعض فرصة مواتية لرد ثارات قديمة وذلك لأن هؤلاء قد بهرتهم بعض المتغيرات وأثرت في رؤيتهم بعض التطورات خاصة أن التعبئة كانت قوية بالإضافة إلى بعض الاستقرار النسبي وتحسن مستوى الخدمات مما أسال لعاب البعض وصرف الأنظار عن المسؤول الحقيقي عما أصاب الناس من مظالم منذ فجر الاحتلال الايطالي .

إنها طبيعة المرحلة التي كثيرا ما تؤدي إلى شيوع بعض الجهويات وتسويد المنطق القبلى والتفكير في علاقات الدم قبل

غيرها فتكون الغلية للناحية العشائرية دون سواها والتي تدفع بكل من يلج بابها ويتبنى منطقها إلى الامعان في الذاتية وعدم التوقف الجاد أمام كل ما هو عام وجوهري وجدير باهتمام الجميع .

وبالمقابل لقد قوى الإحساس بالمواطنة وأثرت المشاعر الناتجة عن ذلك إلى التوقف أمام موضوع في غاية الحساسية وذلك عندما كتب القاضى مقاله الشهير الذي كرسه لمدح إيطاليا وأجرى مقارنة عن أحوال البلدة بين الأمس واليوم فنعته في امسها بنعوت سيئة أثارت مشاعر الناس واستفزتهم ودفعت القادرين منهم على الكناية والتفكير فى المبادرة بالرد في الخارج والمقيمين إلى عقد اجتماع لكل الحساسيات في بيت الشندولي ومن ثم التوجه الى «الكولونيل» وطلب مقابلته عن غير طريق المترجم الذي توجسوا خيفة من عدم أمانته في الترجمة لصداقته الوطيدة مع القاضى فوجهوا بموقف عدائي كان له أثره في افساد مخططهم ومباغتتهم بتهم كان لها أثرها في تغير مجرى الأمور وقلب ظهر الحجن كما يقولون .

كان القاضى حديث العودة من مصر والتخرج من الجامع الأزهر الذي كان أهم مكان يتمنى الناس الذهاب إليه والعودة منه بالإجازة المعتبرة التي يدعونها العالمية ويدعون احداها بعالمية الغرباء والأخرى مطلقة وتمنح عالمية الغرباء للقادمين من خارج مصر وهى كما الاسم لاتخضع للتشدد الذي تفرضه نظم

التعليم الصارمة ولكنها غير معروفة بهذه الدقة إلا للقلة والقلة القليلة .

وكان كذلك حديث التخرج وحديث الولوج إلى باب القضاء ، يتقد حماسا وتوثبا ويضع نصب عينيه على ما يبدو منصب الإفتاء الذي كان محط أنظار أعداد لا بأس بها من الذين عادوا إلى البلاد بعد غيبات متفاوتة طولا أو قصرا بمصر ، مرتدين « الجيب » الطوال واضعين على رؤوسهم العمام يتحدثون باللهجة المصرية ويكتسبون من أزيائهم الميزة سبيلا للوجاهة والعمل بين سلك القضاء ومشيخات أخرى وقد أمضى بضعة أشهر بمرزق لزوم التعيين ، وهناك تزوج من إحدى الخلاسيات زواجا لم يدم طويلا ومجيء المارشال بالبو والى طرابلس إلى هناك كمثل لموسوليني واللقاء الذي أقيم للقضاة وصل ذلك القاضي الشاب فبدأ طريقه بمدح المستعمرين الطغاة وكيل المديح المبالغ لهم وبالمقابل شتم السكان الآمنين ، لقد كان متكلفا ذلك والهدف دائما منصب الإفتاء وهو أعلى منصب يمكن وصوله وكان الطريق إليه يبدأ في زمن السيادة التركية باتباع مذهب أبي حنيفة لأن الأتراك كانوا يتبعونه ويعملون به أما في زمن إيطاليا فقد أصبح الوصول يأتي بالمدح وربما بالإفتاء بجواز تقلد الجنسية الإيطالية .

وبما أن القوم كانوا مدركين لبعض هذه الحقائق فقد رأوا من جانبهم إمكانية الرد ، لأن الأمر لا يتصل بإيطاليا ذاتها ولكن

المؤامرة تم إنجازها بيسر حين اعتبر الموقف ماسا بالسلط الإيطالية ولبس موجهها إلى القاضي ومن ثم كان قرار التأديب لهم جميعا يجلد هم على مرأى ومسمع من الناس ، فشمل ذلك كل الذين حضروا الاجتماع : مشائخ المحلات وبعض الأعيان وصاحب البيت الذي وقع فيه الاجتماع ولم يستثن من ذلك سوى خطيب الجمعة الذي طلب الحاكم بطرابلس فصار لزاما أن تستبدل العقوبة بالإقامة الجبرية .

إن الموقف لا يتصل بالإيطاليين بقدر ما هو جهوى للغاية ولكن متى كان الهم الجهوى مفصولا عن الهم العام ومن الذي يستطيع أن ينكر بأن كل المواقف الكبيرة كانت بدايتها صغيرة وتم تطويرها مع الزمن أليست كل قضايا التاريخ الكبيرة ومواقفه الحاسمة قد بدأت في أول الأمر محدودة وأن المتلقي دون غيره هو الذي ينهض بمسؤولية التطوير اللازم والشمول الضروري .

هل كان غومة الحمودي على سبيل المثال في بداية حركته المناوئة للاتراك والتي ما تزال حديث الناس جميعا ومثار إعجابهم وتقديرهم أكثر من إنسان مل تسديد الضرائب وقرر أن يتمرّد على السلطة المحلية ثم أخذ في التطور شيئا فشيئا بواسطة الزمن ومن خلال مؤازرة الناس والتفافهم وتوسيعهم لأهمية الفعل ؟

لقد تم الجلد هذه حقيقة وعُبر مختاروا المحلات هذه حقيقة ،

كذلك ، واستبدل خطيب الجمعة ولكن تم أيضا ما أشعر الناس بوجود شيء من الانفراج إذ جرى نقل القاضي هو الآخر ولم يعد الحفير الليلي يمنع الناس من النداء لصلاة الفجر خشية التأثير على نوم «الكولونيل» واستمر الاحتفال بمختلف المناسبات الدينية بما فيها التي لا تخلو من رمز سياسي وتتفرد بها المنطقة دون غيرها كما أصبح في مكنة الناس أن يدافعوا عن أرزاقهم حين يهددها السُّراق غير معتمدين على حماية الكرنبييري حتى إن مجموعة من الرجال تنادت ذات مساء وتوجهت إلى حطبة «الودى» الكائنة شمال البلدة حين تكرر السطو على نخيلها حيث تمت مفاجأة أولئك السُّراق والإمساك بهم متلبسين بسرقاتهم ومن ثم ضربهم شر ضربة وإجبارهم على تسليم كل التمور المسروقة ولم يُطلقوا إلا بعد أن تعهدوا بعدم تكرار جريمتهم وجميعهم كانوا يعملون في الأجهزة الرسمية ، والسبب أن الأجهزة لا تبيح لهم السرقة كما أن السلط غدت من جهتها قادرة على التفريق في أشياء كثيرة ولم يعد متاحا لأحد أن يتجاوز حدوده .

كانت الحياة أشبه ما تكون بخلية النحل يكمل المتساكنون حياة بعضهم بعضا ونشاط بعضهم بعضا ، الحرفيون يقومون بما يعهد اليهم على أحسن وجه ، الفلاحون يضاعفون انتاجهم ويقدمونه للسوق بطريقة منظمة وأسعار معقولة ، المستخدمون ينفقون رواتبهم في الحصول على ما يعين لهم من احتياجات .

ووسط هؤلاء وأولئك وجد الفقهاء والوعاظ مكانة مرموقة ومستوى من العيش كريما للغاية من دون الإلتفات إلى رواتب السلط التي بخلت بها على أمثالهم ، بعض هؤلاء كانت لهم حرفتهم التي يتعيشون منها مثل حياكة الجلد التي برع فيها الحاج فرحات والمرباط العربي والفقير الأزهرى والفقير المرموري والحاج الغليظ والأسطى ابن خليفة وكذلك الزراعة التي امتنها الشيخ اختار والفقير الغول والبعض الآخر توقف عند الصفة دون غيرها ، لقد كان حجم الانفاق العام يسمح للخيارين الاتجاه إلى السلطة والسعى لشئ من فوائدها ، أو الاكتفاء بالاعتماد على الذات بعيدا عن أى ارتباط رسمي .

حتى التمايم التي يتبرك بها البعض صارت حرفة يعول عليها وسط هذا الكم الهائل من الناس الذين أوجدوا بحضورهم جميع مايزخر به المجتمع الليبي من رؤى جسدها بمقدرة شديدة ذلك الزخم الكبير من البشر فكل الأشياء مطلوبة ، البلغة البلدي تغرى الرجال والنساء ، الثوب الحريري له بريقه وجماله ، كل البيوت الزائدة أجرت لأولئك القادمين وأصبحت تدر على الناس دخولا ممتازة امكن بواسطتها سد التزامات كثيرة حتى لم تعد هناك -ولا مبالغة في القول - قطعة أرض واحدة من الممكن استغلالها ، ليس ذلك لأن الاراضى منعومة وإنما لأن الترتيبات الأمنية جعلت الأمور تسير على هذا المنوال .

فعبير الشمال خلف القلعة الفخمة زرعت الأغنام الخاصة بالمشاة

والسيارات وفي اتجاه الشرق يوجد المطار ومن الناحية الغربية زرعت الألغام كذلك ولم يبق في الحقيقة سوى الجنوب البعيد حين ينتهى السور الحاجز لمباني الايطاليين وتنتهى إلى جانبه المزارع الخاصة لتبتيء بعد ذلك غابات النخيل التي أحيطت هى الأخرى بالألغام ، بعضها من زرع الايطاليين وبعضها الآخر من زرع الألمان حلفاء ايطاليا والذين يوجدون هنا للمرة الثانية، كانت الأولى بواسطة الأتراك والثانية بواسطة الطليان وهم على أى حال غير محتكين بالسكان لكونهم لم يأتوا محتلين في المرتين كما أن قدرة هتلر على اجتياح أوروبا وفرت لهم بريقا خاصا لدى الناس فاعطوهم الاسبقية حتى الدعاية التي كانت تحملها الإذاعات عن مذابح اليهود لم تثر اهتمام الناس كثيرا فهم في أعماقهم ، وبصرف النظر عن بعض العلاقات الإنسانية مع تلك الطائفة ، يرفضون اليهود .

كان الزمن خطيرا على أى حال ، والتطورات الحياتية تتضاعف ويتكاثر حجمها كل دقيقة، اذ لو لم يكن الامر كذلك ، لوقع التفكير في التوسع ذلك أن الواقع كان يسمح بتأجير كل شئ ويتيح أوسع المجالات لفرص الاستفادة عبر حركة البيع والشراء وتبادل المنفعة من جميع الطرق .

شرعت الطوائف الصوفية أو الزوايا تخرج لزيارة الولي الكبير «الحاج عمرو» الذي تقع قبته إلى جانب سى محمد العربي ، شمال البلدة ببضعة كيلومترات ، حيث كان الناس

يسكنون هناك قبل أن تداهمهم الرمال . وذلك منذ مائة سنة
ونيف ، تلك الإقامة التي استمرت أكثر من اربعمائة سنة ،
بدأت مع التغريبة الهلالية بمقتضى موافقة مكتوبة شملت
محراث الطار يوم أن تم التفكير في الهجرة إلى بئر الزعفران
قرب المنطقة المعروفة اليوم باسم «بوقرين» المأهولة آنذاك من
قبائل الهيشة لولا أن الحاج حسين التيتوي تاجر الرقيق
المعروف وصاحب النفوذ الواسع مع سلطان مرزق ، الرئاسة
العليا للمنطقة ، قد أفلح في الحيلولة دون تحقيق هذه الفكرة .
وكانت حجته أن الانتقال يحتاج إلى إجراءات جديدة
وموافقات مكتوبة على حين إن الإقامة هنا قد تأكدت بحكم
الزمن والتاريخ والمصالح والإرادة القوية .

يكتسب الحاج عمرو مكانة عظيمة في الوجدان الشعبي ،
فإليه تنسب كرامات وأفضال لا حصر لها شملت الأجيال
الموجودة هنا منذ مئات السنين وهي بحسب الرواة ذات
فاعليات كبيرة بالرغم من أن الأهالي لا يميلون إلى فكرة
المفاخرة ببركات الأولياء بل إن عشيرة أولاد الحاج ذاتها التي
تنسب عرقيا إلى ذلك الولي العظيم ، ترفض بقوة التظاهر
بالانتساب اليه وتترفع عن أن ترتزق بالبركة . ولهذا فإن الزيارة
التي تقام سنويا لاتقف عند الاطار الصوفي أو المظهر الاجتماعي
وإنما غدت بالنسبة لأكثر العاملين عليها والداعين لها . مناسبة
للقاء السكان جميعا والذين يوجدون عادة داخل المدينة

وكذلك الذين يأتون من مناطق أخرى فيلتقون جميعا على صعيد التسامح وتوحيد الصفوف ونبد أسباب الخلاف وعوامل الفرقة ووضع حد لكل شكل من أشكال سوء التفاهم وتفشى الشقاق .

ولهذا تراهم لا يعودون من أى زيارة من زيارات الحاج عمرو إلا وقد تغلبوا على كل خلاف من الخلافات المستعصبة على الحل والتي قد تؤدي إلى فتور في العلاقات وتعجز المساعي الحميدة عن حل شكل من أشكال الخلاف فإن الكلمة التي تنهي كل حوار في اتجاه الوعد بالوصول إلى حل .

- نتلاقو في الزيارة

بمعنى أن الزيارة تعنى ضرورة التصالح مهما كان حجم الخلاف ، لأن الزيارة واجبة الحضور وواجبة قبول التبعات ، وأول هذه التبعات القبول بالتسامح إزاء كل خلاف ، غير أنهم مع حرصهم على الزيارة والإسهام في نفقاتها يرفضون تحويلها إلى مناسبة للتسول كما أنهم لا يتعهدون أحدا بهدف الترهيب أو الترغيب ليضطر بعد ذلك إلى تزويدهم بما يطلبون على شكل إتاوة كثيرا ما تكون دورية ووسيلة للابتزاز والظفر بقدر من المكاسب فالأمر لا يتعدى التبرك واستثمار المناسبة في التخفيف عن المحتاجين الذين حلت بهم صروف الأيام وهدت حيلهم غائلات الزمن ونوائبه ، إنّ للأمر علاقة بالناحية المعرفية على ما يبدو ، والتي ترفض فكرة الخوارق وتسخر من ثقافات عصور

الانحطاط ، فالكل يعرفون أنهم عرب أقحاح ومن نسب علوان ذلك السُلَمي الشهير الذي ينتسب اليه المؤسسون الأوائل خلف الله المناري وأولاده الثلاثة شييون وبديوى وابوغصن ، وعتوم الذي صاهرهم وعبدالكافي وجمعة اللذين كانا قد وصلا في ذات الفترة ومن ثم كان تقاطر تلك الأعداد الكبيرة من الجعافرة والدبارة والشنادلة والشعاونة والجحرات والملازمة .

إن زيارة الحاج عمرو ذاتها تشبه إلى حد كبير زيارة سيدى السائح دفين النواحي الأربع فهم مثل سكان تلك النواحي يؤمنون بأن الشرف الحقيقي هو ذلك الذي يفضي إليه الفعل الحميد أو من حمل كتاب الله ، ومن هذه الناحية كثيرا ما يدخلون في خلافات كبيرة مع من يعتقد غير هذا المعتقد وقد تؤدي خلافاتهم إلى بعض الاحتكاكات التي لا يخلو منها مجتمع من المجتمعات . حيث يدعي كل طرف من أطراف المجتمع أحقيته في التفوق والأهلية وبالذات من حيث شرف النسب والأحقية بالسبق في الدنيا والآخرة هي سنة قديمة من سنن الكون التي لا مفر منها ولا مخرج من إسارها .

الدوائر الإيطالية ذاتها لم تهمل قطاع الطوائف الصوفية بل أن بعض مسؤوليها قد أولوا ذلك القطاع عناية تفوق الوصف ومع أن مؤدى ذلك يعود إلى تشبع بعض الطليان بالمسألة الروحية في الأساس إذ تجددهم عندما يحل بهم خطر محدد يطلبون من إلى جانبهم من المسلمين :

- ادعوا مربوطكم :

قاصدين بذلك الأولياء الذين يطلق عليهم البعض كلمة المرابطين مع ذلك فلا بد من ملاحظة أن بعض الأطراف الإيطالية كانت تجبذ استغلال الحشد الشعبي للدعاية وإضفاء الشعبية على الحكم الذي قيل عن عدم إنسانيته وجبروته وطغيانه الشيء الكثير ، فأراد أن يستفيد من هذا القطاع كلما حلت مناسبة من المناسبات خرجت فيها طوائفه الكبيرة تتحلق في الشوارع حاملة الأعلام والدفوف تنشد قصائد تؤدي إلى استعمال المزود والباز والدريوكة ناهيك من النوبة والطبل .

يرتدي رجالها أجمل الحلل ويطلقون أطيب الأبخرة ويرتلون قصائدهم واذكارهم في مختلف المناسبات الدينية .

إن أقرب دليل على تسخير الاحتفالات الصوفية في أمور أخرى ذلك الاحتفال الذي أقيم بمناسبة قدوم رجال القضاء الذين وفدوا إلى المنطقة من كل أرجاء البلاد بدعوى الزيارة العادية وفي زى موحد لم يتخلف أحد عن ارتدائه ثم مالبت أن عرف السبب الحقيقي وهو الرد على الحملة الصحفية التي نظمها الليبيون المهاجرون بهدف فضح ممارسات الاستعمار الإيطالي تجاه المواطنين العزل .

لقد تزامن ذلك الملتقى مع زيارة موسولينى لطرابلس وترددت أنباء أنه سيأتي إلى جميع المناطق ثم عدل عن ذلك وأتاب عنه الوالي وتم «تحيير» كل شئ في النهاية لصالح

المستعمرين .

لقد كان المخطط سياسيا بكل معنى الكلمة ولهذا كان التشجيع الكبير للقاء الصوفي ، ولكن دون أن يعرف المشاركون فيه حقيقة الأمر . وتلك هى غلطة بعض القطاعات الشعبية حين تُستدرج الى المساهمة في لقاءات موسعة وهى غافلة عن حقيقة التدابير فتسيء من حيث لاتدرى أو كما قيل قديما الطريق إلى جهنم مفروش بالنوايا الطيبة .

كل الأماكن في الحقيقة صار لها روادها وأمكن بالتالي استثمارها وتوظيفها كل حسب رغبتة وهدفه بما في ذلك المساجد التي لقيت اقبالا شديدا من أولئك الذين وفدوا من كل مكان وصاروا يشكلون حضورا مهما وبيعشون أملا كبيرا في ازدياد الدخل تصديقا للقول الخالد .

- اطلبوا الرزق تحت مزاحمة الاقدام :

وكان أن كونوا بحق قوة استهلاكية فاعلة وقوة شرائية مؤثرة فتضاعف وفقا لهذه الوضعية دور الأئمة وشيوخ الطرق وعلى رأس هذه الطرق الطريقة العروسية أو الأسمرية بالأحرى وهى المنسوبة إلى الشيخ عبدالسلام الاسمر دفين زليتن . إنها أحد فروع الشاذلية كما جاء في سلسلة الشيخ التي تحفظ هنا عن ظهر قلب من قبل الكثيرين فهى تتلى كل مسائي الاحد والخميس .

فيتذكر الاتباع بواسطة التلاوة أسانيد الشيخ في الطرق

الصوفية من الذين تلقى عنهم العلم والتمس منهم الطريق إلى تلك الينابيع القوية .

إن معظم الناس هنا ينتسبون إلى هذه الطريقة عشما في بركة ذلك القطب الكبير المستحوذ على كل القلوب والأفئدة والمتكفل بحمل مريديه أينما وجد في البر أو في البحر بل حتى في يوم الحشر كما يقول في الوصية وبالتالي فإن وقف العروسية هو من أكبر واضخم الاوقاف وعطاءها من اكبر العطاءات .

إن تاريخ العروسية قديم قدم التاريخ ومشيختها تتوارث منذ مئات السنين باستثناء المشيخة الحالية ولاشك أن قدم الزاوية هو الذي جعل إعادة التشييد ضرورية هذه المرة وذلك عندما اقتضى التخطيط الحديث إزالتها من مكانها لجر الطريق الموسع ولعل بابا علي الذي عرف بلجأته في الخصام إنما أراد الاعتصام ببركة الشيخ حينما فرض على أبنائه تحمل الجزء الأكبر من النفقات ، عند التشييد ثم الإصرار في تحمل مصاريف الاضاءة في تلك الفترة المبكرة من التاريخ الحديث حين كانت الأحوال الاقتصادية ليست على مايرام ويصعب معها الاضطلاع بأي التزام دائم فالعروسية والحالة هذه تتمتع بوزن أدبي خاص ومن يتقدم صفوفها له الهيبة التي لا تجارى ومن ينتسب إلى طريقتها مبشر بالقبول .

حين يتقرر خروج هذه الطائفة في زيارة من الزيارات والتي

تكون عادة لاشهر أربعة هي . صفر ورجب وربيع الأول وفي شوال في الفطر وهى الأشهر التي يزداد فيها الشعور الروحاني قوة والتهابا لما لهذه الاشهر من ذكرى المولد النبوي الشريف بالإضافة إلى حلول موسم الحج وقبل ذلك نسمات رمضان الكريم وصفر الذي يستعين الناس عليه بالمديح الساكن .. حين يتقرر ذلك فإن الحياة في البلدة الصغيرة توشك أن تتعطل بالكامل بل إن البعض يأتون من الأماكن البعيدة حين يكون اللقاء موسميا ومتفقا عليه إذ من الذي في إمكانه أن يتخلى أو يقصر أو يتقاعس إزاء مهمة يجتمع فيها الهدفان الديني والدينيوي كما تفصح الممارسة ؟ من الذي يتأخر عن الإسهام في ذلك الموكب المهيّب من الذي يستطيع أن يجرؤ على التخلف عن تلك التظاهرة الشعبية التي يشارك فيها جميع أبناء الشعب مقبلين عليها بكل فرح منفقين فيها بكل سرور وقد يحدث أن يكون أحدهم يشكو من مرض من الأمراض ويعيش حالة حزن من الأحزان أو أى نائبة من نوائب الزمن فتكون هذه المناسبة فرصته الكبيرة لالتماس البركة والتوسل إلى الباريء طمعا في التخفيف وفي أغلب الأحيان يتيسر القبول .

إن العروسية هنا تختلف عن تلك المعروفة بالشمال والتي يطرح البعض برهانها خلال تقيؤ الأبخرة ولعق الحديد الملتهب وبلع المسامير وضرب المدي في الأمعاء فهي عند أهل هذه البلدة لا تتجاوز الأذكار الملحنة وضرب الدفوف وفق إيقاع متفق عليه

ومجموعة من التسابيح المعروفة التي يداوم عليها من يسلك طريقها ويلتزم بحمل عهدها .

ان مشائخ هذه الطريقة هنا لا يترددون في إظهار تبرّمهم إزاء كل اشكال الشعوذة وادعاء البراهين والبركات وجميع أشكال الابتزاز التي يحاول البعض أن يتحركوا من خلالها ومن يتظاهرون بالبركة كما يفعله المتخربون في سلك العروسية فهي لاتعدو الحرص على الصلاة في أوقاتها والمداومة على بعض التسابيح والحد من سيطرة النهم والتلهف على أعراض الحياة الدنيا بالإضافة إلى الخشوع الذي كثيرا ما يبلغ مداه في لحظة من لحظات الوجد الصوفي كما أن الجذب ذاته لا يتجاوز الحركات البسيطة المرتبطة بتأثير النغم الموسيقى على الجسد وما يشيعه في بعض الأحيان من استشعار التألق والشفافية بعيدا عن الحركات البهلوانية التي كثير ما يلجأ إليها بعض المهووسين الذين تمتلئ بهم أراض كثرة .

لقد عرف الناس هذه الطريقة منذ مئات السنين هي لم تأت على شكل دعوة يدعو اليها ويحفز عليها داعية من الدعاة كما هو الحال بالنسبة لغيرها من الطرق التي ارتبطت بالزوايا وكانت على ما يمكن وصفه بالتكتيك المرتبط بالعمل السياسي ، ولم يحفظ لها ما يعطيها في عداد الحركات الرامية إلى إشاعة نشاط فكري ما بل إن معظم رجال العروسية لاصلة لهم بهذه الأمور . وقد اكتسبت هذه الأيام حضورا أكبر حين امتلأ صحنها

بعديد من الرجال الذين كان لهم دورهم في بعض معارك الجهاد كسيدى عيسى بطل الحشادية ومحروقة ورجال آخرين جمعوا بين التوجه الصوفي والحضور العملي والاستقامة الحقيقية في الحياة من صهرتهم العروسية ولقوا من الناس القبول الحسن فكان إسهامهم موضع تقدير وترحيب ومكان الاحتفاء بهم مدعاة إلى دمجهم في المجتمع بالكامل حتى لقد تجاوزوا في انتمائهم معظم الذين سبقوا إلى المواطنة أضعافا مضاعفة ، ذلك أنهم كانوا يجمعون بين التوجه الصوفي والنشاط الاجتماعي عندما كانوا يطوفون الوديان والمدن شرقا وغربا يبيعون مالديهم من مصنوعات جلدية وفضية اتقنوا صنعها وزاد ماأفاء الله عليهم من الهيبة وحسن القبول في جمالها مما جعل القاطنين بالأرياف والبوادي يبالغون في الاقبال عليها والاحتفاء بها وهم الذين تحول بينهم وبين ما يشتهون من مثل هذه السلع التزاماتهم وبعد مسافاتهم لولا مبادرات هؤلاء الرجال الذين طالما قطعوا المسافات الطويلة والبراري الواسعة وانفقوا الايام تلو الايام يجوبون القفار الوعرة في سبيل لقمة العيش وتنمية الموارد ، وتوثيق الصلات الإنسانية مع عديد القبائل التي فضلت البقاء هنا كلما حل الصيف وجف الكلاً واقبل الانسان والحيوان على الماء والظل بالقرب من غابات النخيل الواسعة .

لقد كان الموقع القديم لهذه الزاوية في الطرف الجنوبي للبلدة محققا بذلك الوظيفة الاجتماعية المتبعة من حيث التكفل

بأيواء الذين يقدمون بين الفترة والفترة من دون أن تكون لهم بيوت يأوون إليها ولاقربات يعتمدون عليها فتشكل الزاوية النقطة الأولى لإيوائهم ومن ثم تنادى الصداقات القديمة والعلاقات الجديدة لتقديم ما يجب تقديمه .

وها هو الموقع الجديد يأتي في المنطقة التي تميل إلى الغرب حيث تخف الرقابة الرسمية ولايولى العسس اهتماما كبيرا بما يدور هناك لعدم وجود مشاكل بالطبع ويوجد السكان المتألفون الذين يمكنهم أن يستوعبوا الجميع ، ويصهروهم في بوتقة النشاط العام مما يقلل من وحشة الغربة وضعف الإحساس بالانتماء بل لعله يؤدي إلى تقويته ودفعه نحو آفاق أكثر إيجابية خاصة في فصل الخريف حين يتم جلب التمرور التي أوقفها عديد الملاك على الشيخ ويقع بيعها بأثمان رمزية فلا يحرم مدقع أو محتاج أو غير مالك بالجملة من هذه الغلال التي تتعدد انواعها وتختلف جودتها ويقبل الناس على شرائها دون غيرها في ذلك الفصل الذي هو أنسب الفصول للعيش هناك عندما يعتدل الطقس وتتنامى المنتوجات ويأخذ الفلاحون في عرض مالدِيهم في سخاء ومباهاة جمع مالدِيهم من إنتاج حامدين زبهم وشاكرين أفضاله على نعمة الصحة وحصول البركة في هذا الرزق الذي يدعونه جلت قدرته أن يكون فيه نصيب للسائل والمحروم .

ومع أن عددا غير قليل من حملة القرآن كانوا يؤدون

صلاتهم بشكل دائم في زاوية العروسية وبعضهم كان يتولى صلاة القيام بطوال السور كما هي عادة أهل البلاد فإن الشيخ حسونه الذي تقدمت به السن لدرجة تعذر عليه معها أن يقوم بواجبات الإمامة علي نحو كامل خاصة وأنه لم يكن من الحفظة بالاساس فإنه أصر على التمسك بهذه الإمامة مما أدى إلى التقليل من دور العروسية على النحو المرضي من حيث القيام بما ينتظر منها وكما اعتاد السابقون أن يفعلوا .

لقد قضى هذا الشيخ فترة من عمره بطرابلس واكن ذلك على ما يبدو لم يكن من أوسع الأبواب بحيث لم يفلح في الإلمام بعديد الوجوه في المسائل الدينية وفي مقدمتها الأقوال المتصلة بالجهر بالبسملة في الصلاة فلزم القول الوحيد الذي يرى كراهة البسملة في الصلاة على نحو ما جاء في أرجوزه عبد الواحد بن عاشر وهي من أبجديات القواعد التي تلقن للناشئة الأمر الذي لم يقبله عديد الفقهاء الذين جمعوا بين الاجتهاد والنقل والاتباع ، وطوال إصراره على العمل بهذا القول كان يقابل بعدم الرضا من معظم الناس وبالأخص الذين خاضوا معارك فكرية كثيرة بصدد هذه الإشكالية فبدأ موقف الرجل وكأنه الحاجز بين العروسية وعديد المواطنين بالرغم من كل ذلك الموروث الكبير وكذلك الحجج التي تدرع بها الآخرون وهم يحاولون اثناءه عن موقفه عن رأيه ويكاد الجميع أن يقول إن حجة الرجل داحضة وإن الأسانيد التي تقابل رأيه أوسع

واشمل ولكنها عبارة التكريه المعروفة والوجوه الأخرى التي لم
يستطع الرجل أن يقترب منها أو يلم بها ولكنه أصر على موقفه
غير مكترث بأى من أولئك الشيوخ المشهود لهم بحسن
الاطلاع بمن في ذلك الضيوف الذين لفت نظرهم موقف أهل
البلاد فأثار احترامهم التوسع في الأسانيد والإفاضة في البراهين
ولكن الرجل كان يمتلك الشرعية وليس ثمة من أحد يستطيع
أن ينفيه وفارق السن يفرض القبول بما يرى ولو لم يكن له أى
مبرر أو نصير .

إن الأمر في الحقيقية يتصل بممارسة قديمة دأب على اتباعها
الأجداد وكانت لهم بصدد صولات وجولات ومن المهم أن
يتم العمل بها بواسطة الآراء الفقهية الدافعة لما تنطوى عليه من
إصرار على الخصوصية والتميز ، لقد كان القوم في مواقف
كثيرة يعولون على موقفهم المتميز لتلك المنطقة التي هي وسط
في كل شئ تجمع بين الشمال والجنوب والشرق والغرب
ويعتمدون على النوعية أكثر من اعتمادهم على الكم لكن
الرجل كان دون هذه الافاق فبقى على موقفه إلى أن أقعده المرض
فكان لابد من التفكير في بديل له ، وبالقدر الذي لا يكسر
خاطره ولا ينال من مصلحته .

ويومئذ اجتمع أولو الأمر من الذين وقعت على عاتقهم
مسؤولية المعالجة فكان الحل الذي أمكن بواسطته الجمع بين
تخلي الرجل وعدم المساس بمصالحه متمثلا في أن يتولى ابنه

أبو الحسن شؤون القيم على العروسية بدلا من الإمامة ، بحيث
يمكن المحافظة على النصيب المقرر من الوقف وفقا لما يفرض
العرف السائد سواء بقي الشيخ على قيد الحياة أو بقي
أبو الحسن من بعده فلقى الاقتراح قبولا من الرجل لولا أن المنية
كانت بالمرصاد إذ ما لبثت أن انشبت اظفارها بدءا بالمرض
العضال الذي اضطره إلى ملازمة الفراش فترة من الوقت وانتهاء
بالعجز عن الحركة فالغياب الأخير .

مثل غيبات كثيرة كانت غيبة ذلك الشاب ، المبكر
الوجهة ، باعثة على القلق مثيرة للحزن ، محفزة إلى التفكير ،
داعية للتخمين ، ذلك أن غيبات مماثلة ، كانت قد أدت بمن
وقعوا ضحيتها إلى مفارقة الحياة في فترة مبكرة أما بتأثير
العطش جراء طول الطريق . أو نتيجة لهجمات المرض الشرس
التي توالى في غير مارحمة على أولئك السكان ، عندما
اضطرتهم القوات الغازية إلى الرحيل ، بعيداً عن ديارهم
، مضحين بأموالهم ، وراحتهم ، نافذين بجلودهم ، خشية
البطش ، مفضلين الهجرة على البقاء . أو العيش تحت الذل
والإهانة ، إيماناً منهم أن كل من لديه القدرة على الرحيل لا
يجوز له البقاء حتى يدركه العدو ويسومه بعد ذلك سوء العذاب
، خاصة وإن ذلك العدو قد تمكن يؤمئذ من الاستيلاء على عديد
المناطق ، وضرب أمثلة واضحة في التنكيل بالأبرياء ، بمن في
ذلك المسنين من الرجال ، فضلاً عن الضعفاء من الصغار
والنساء ، الذين تقتضى كل الأعراف مساعدتهم والعفو عنهم
. ومع أن أصواتا كثيرة كانت تدفع باتجاه عكس هذا الموقف
وتدعو إلى عدم الخروج بكل قوة ، إيماناً منها بأن الغربة اسوأ
من البقاء بكثير ، وأن المرء مهما أصيب مع أهله وذويه ، فذلك

عليه أهون وأخف ، فإن الغلبة كانت في إتجاه الأخذ بفكرة الرحيل وهجر الديار والأهل والأحبة ، متى وجدت القدرة علي ذلك ، فللهجرة بريقها الجذاب وعمقها الراسخ في الوجدان لما وعد الله به القادرين عليها من حسن الجزاء في الأخرى وشرف الموقف في الأولى سواء بسواء .

كثيرون أولئك الذين استطاعوا الرحيل وأفلحوا في تحقيق هذه الغاية المحببة وأن يولوا وجوههم شطر المشرق والمغرب والشمال والجنوب . مئات الأسر المتكونة من الرجال والنساء والصبيان والبنات ذهبت في اتجاه الجنوب متخطية الصحراء الكبرى لتستقر في تشاد معسكرة حول بعضها البعض مصرة بكل ما تملك على حفظ سلالتها وصون دمائها من أى دماء غريبة تنال من نقاء تلك السلالة وتؤثر في قوة ولائها للوطن وعزمها على العودة إليه متى يحين الأوان وأخرى اختارات الاندماج مع ذلك الواقع ودخلت في علاقات من المصاهرة ، بات من المتعذر على أى كان أن يفرق بينها وبين كل القبائل الأصلية هناك وأسر أخرى تعذر عليها الوصول حين داهمها الإعياء ، وتوالت عليها هجمات المرتزقة التى سلبتها كل ما تملك حتى لقد أصبح إدراكها من قبل القوات الغازية بمثابة الرحمة لها !

فيما ولت أسر أخرى وجوهها نحو المشرق انطلاقا من واحات زلة ومرادة وسيوة لتحط بعد ذلك في الفيوم وبقيّة القرى المصرية الشرقية ، حيث قبائل أولاد على الذين يدين

الكثير منهم بالولاء للأرض الليبية وزعاماتها التقليدية والذين لم ييخلوا في الواقع بتقديم كل ما يملكون . على أن أصعب ما لاقاه الجميع هو ذلك المتمثل في غارات المرتزقة والتي يمكن وصفها في ما لاعين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على بال إنسان

لكن ذلك الشاب الذي غاب ذات يوم هاهو الآن يعود وليس مثل كل الذين عادوا كانت هذه العودة ، في ذلك الربيع المتميز ، فبقدر ما كان الربيع متميزا في عطائه وازهاره ، وافرا في سخائه ، بكل مآلديه كانت هذه العودة مرتبطة أشد الارتباط بإشاعة الفرح والإحساس العام بالهناء والطمأنينة وذلك عندما حملته إحدى السيارات القادمة من طرابلس عبر مصراتة عائداً بالأساس من مصر التي رحل إليها منذ سنوات عقب إقامة طويلة في مناطق هراوة والنوفلية وإجدابيا وغيرها من المدن التي كانت مأهولة ببعض القبائل العربية وكان الوصول إليها يستنفد الأيام والشهور ويتطلب الزاد والمركوب ، نظرا لطول المسافات ، وضآلة الامكانيات . فقد مكث هناك سنوات طويلة قبل أن يتوجه الى مصر ضمن آلاف الليبيين الذين قرروا أن يخوضوا تجربة الغربة . عندما هاجروا تحسبا لمظالم الإيطاليين الغزاة حين تمت لهم الغلبة وكسبوا المعركة ضد قوات الجهاد غير المتكافئة مع قوات العدو !

كانت بداية الغيبة منطلقة من التوجه إلى النوفلية والنهوض

بتعليم القرآن الكريم ومبادئ اللغة لآبناء القبائل المقيمة هناك ،
بعد أن نال ما تيسر له من التعليم على يد فقهاء بلده ، وفقا لما
يقتضيه أسلوب التعليم القائم وتقليه بعد ذلك التقاليد
والأعراف ، فكانت نشأته الأولى في كنف شقيقه الذي برز في
معارك الجهاد بكل مناطق القبلة والوسط التي خاضتها القبائل
الليبية مجتمعة . وكانت مساهمة بلده غير خافية باعتبارها
نقطة الانطلاق ، إلى جانب ذلك الشقيق كان شقيقه الذي يليه
يقوم بذات القدر ونفر من أبناء عمومته . أما هو وأخوه الأصغر
منه ، فقد كانا في بداية الحياة حين قدر للوالد الفقيه أحمد أن
يرحل من الدنيا عشية دخول البوارج الإيطالية للساحل الليبي .
فأخذ ذلك الشيخ يطلب ربه ألا يحضر مجئ الطليان وكان أن
بر الله بوعده فرحل قبل وصولهم إلى هناك وكانت مبادرة عبد
الجليل الكريمة بتبنى أولئك الأيتام بحكم العلاقة الاخوية القوية
، والتقدير الذي يحمله للفقيه «حمد» ، وكان أن بادر بمجرد أن
أنجز الفتى حفظ القرآن الكريم مع بعض المبادئ العلمية إلى
أخذه ضمن أفراد الأسرة ليتفرغ لتعليم شقيقه محمد .

لقد كان العرف يومئذ ، يقتضى أن تختار كل أسرة موسرة
أحد الفقهاء القادرين لتوكل إليه مهمة تعليم أبنائها مع بقية
آبناء المجاورين من القبائل ضمن المحاولات الرامية إلى مواجهة
الأمية وجيش الجهل الغادر ، وكان لهم في ذلك نظامهم السائد
والذي يتمثل في حفظ حقوق من توكل إليه هذه المهمة من

حيث الإقامة والملبس والعائد السنوى وهي حقوق تعول دائماً على الكرم ، وحسن الضيافة امتثالاً لجلال المهمة التي تشترط ضمان حسن الأداء وتوفر الفتح من البارئ جل وعلا إن هذه المهمة ليست بالشئ البسيط كما قد يتصور وبالتالي فهي لاتتاح إلا لمن اختص بنظرة عطف واكتسب شيئاً من المقدرة التي لاتداني ، والثقة التي لاتضاهى لأنه بمشابة الابن الذي يحل بين الأسر ، ربما يكون مسناً وفي أحيان قليلة يكون يافعا كما هو الحال بالنسبة لهذا الفتى وفي جميع الأحوال فإن القوم كثيراً ما يقربون ذلك الوافد من مختلف شئونهم ولا يخشون من أن يكون مطلعاً على أدق أسرارهم ، وما يتصل بتاريخهم الماضى ومستقبلهم المنتظر فيصبح واحداً منهم وربما أقحموه في أخص خصائصهم ، وقد يبالغ أحدهم فيضع هذا الوافد في كفة ترجح على كفة الأقارب ذاتهم فهم يعلمون بفطرتهم التي فطرهم الله عليها أن هذه المهمة الجليلة التي ينهض بأدائها ذلك الرجل تشترط أول ما تشترط الكرم المادى والمعنوى . وكان عبد الجليل وإخوته الذين رحلوا الى هذه المنطقة منذ أن حل القائد العليج « كوسة » الذي استلم الجفرة بطريقة عجيبة حين وضعت تحت تصرفه كل الامكانيات من دون أى مقاومة وأخذت الأسرة تحاول أن تدبر شئون الصحراء من هناك وتصرف جل الوقت في تربية الناشئة والاستعداد للعودة

كانت الوفود المهمة تأتى إلى هناك في طريقها الى الشرق

والغرب على السواء فقد كانوا بلا جدال قادة الصف الفوقى
الذى تكون منذ خروج عبد الجليل بن غيث عن طاعة
القره مانلى ليقود ذلك التمرد الشهير الذى كان موضع
اهتمام وتشجيع من أطراف شعبية ودولية كانت لاتخفى إيمانها
بأفول نجم الإمبراطورية التركية وضرورة إعادة توزيع المناطق
التابعة لها أو الواقعة تحت سيطرتها وفقا لما عرف بظاهرة نشوء
القوميات ومن بينها القومية العربية بالطبع والتى ارتبطت
بالمشروع الأوروبى الرامى إلى تخطيط المنطقة العربية بما يحفظ
المصالح الدولية أولا وأخيرا ، باعتبار أن القوة الدولية كانت
الأقدر والأوعى من حيث الاقتصاد والسياسة وال عمران حتى
كانت الحرب الشرسة التى خاضتها ايطاليا عقب توحيدها
مباشرة واتجاهها نحو شواطئ ليبيا لتحقيق المصالح الاقتصادية
أولا وتحقيق جنون العظمه ثانيا فكانت المقاومة وكانت
الهجرات وكان الغياب لأكثر من أسرة ولأكثر من رمز من رموز
الوطنية والشعبية أعداد كثيرة حلت بذلك المكان . مجموعة
كانت تحمل قرارات مؤتمر غريان الذى كان من ابرز المشاركين
والمتحمسين لحمل قراراته رجال من أمثال البشير السعداوى
ومصطفى الترجمان ومحمود المسلاتى والطاهر الزاوى وعون
سوف والمريّض وغيرهم وأخرى تستطلع الرأى في شأن من
الشئون . وثالثة تسعى لإبرام صلح بين قبيلة أو أكثر بهدف
إنهاء صراع من الصراعات او فتنة من الفتن . لم يعد امامها من

أمل في العيش الهانيء مالم تتمثل لنداء العقل وتركن إلى صوت الضمير وتجنح الى عوالم السلم وهكذا فعلى مر الأيام لاتخلو تلك النزلة من عديد الرجال الذين يتوافدون من كل مكان ويخوضون في أهم القضايا التى تتصل بأكثرها حساسية وأكبرها شمولاً .

لقد أتاححت هذه الفرصة للرجل إمكانية الاطلاع على جميع ماكان شاغلا للرأى العام في ذلك الزمان ، من حيث خلافات القبائل وأسبابها ومواقفها من الحرب .ومشاريع الصلح والشكل الإدارى المقترح والصراع المنعكس على كل المواقف وقد ساعدته على ذلك الذاكرة القوية التى حباه الله بها وحسن القبول الذى كللته العناية الإلهية له ، ولم يتجاوز في ذلك الزمن السنوات الأولى من شبابه بحيث استطاع وهو في فترة التكوين أن يقترب من كل قادم ويوثق الصلة معه ويمتص تجربته ويطلع على تفاصيل كثيرة من خبرته وما كان يشغل باله ، بكل اليسر والسهولة ، فلا الذين يمرون من هناك بالعاديين ، ولا الإقامة بالتي تقف عند يوم أو يومين ولا الذاكرة التى من الله بها بالعاجزة عن استيعاب كل ما يذكر ، الأمر الذى كون له قدرة فائقة على الرواية وحسن ترتيب الوقائع وعدم التقليل من أى حادث جرى وكان ذلك في الغالب يتم بواسطة شواهد من الشعر الشعبى تناولت أهم الاحداث وأخطر الخلافات وأدق التفاصيل .

فعن طريق هؤلاء كون فكرة مهمة عن «تجريدة حبيب» الشهيرة التي ضرب فيها الأهل القدامى أروع الأمثلة وأشرفها في الدفاع عن الأرض بما قدموه من صمود مجيد وما تميزوا به من استماته في سبيل رفض أى شكل من أشكال الوجود الخارجى ، وذلك يوم أن انطلقت جموعهم من مصراتة وزليتن وتاجوراء والزاوية خلف الفارس «حبيب» الذى عز عليه أن يسود فوق تراب الوطن سوى أبناء الوطن الحقيقيين فخطط لتلك التجريدة التي ارتبطت باسمه في ذلك التاريخ المبكر من التكوين الاجتماعى كما أُلِّمَّ بالأسباب الحقيقة للخلافات الحديثة التي استفحلت أيام الجهاد بين عديد الزعامات والقبائل وأثرت سلبا على تلك الحركة مثل خلافات الجبل الغربى التي ما كان لها أن تستفحل وأن تنحدر إلى المستوى الذى انحدرت إليه لولا الإصغاء لصوت الفتنة والانقياد لتفكير الأوغاد وسيطرة روح المغامرة على العديد من القادة خاصة حين سخرُوا ملكاتهم الشعرية لتعميق التشردم والصراع القبلى القاصم لمشروع الوحدة الوطنية وهي ذاتها التي حدثت في مواقع أخرى كانقسام المنطقة الوسطى بين صف البحر والصف الفوقى والتنازب الذى جرى داخل كل منهما بواسطة الشعر تخصيصاً ، كان الذين يملكون يخوضون في كل الشؤن ويعبرون عن مختلف الشجون وكانت حافظة الشيخ تنقل وتمحص وتعيد وتراجع وتفضي باستمرار إلى تكوين شهادة مهمة للتاريخ .

لقد اختلطت تلك الطبيعة وتداخلت ، فجمعت بين الإقامة بهذه المناطق التي كانت في النهاية من أعمال قصر سرت حيث مقر السلطة الإدارية وبين مراكز القوة الشعبية ومن ثم إجدابيا والكفرة فالدخول إلى الأراضى المصرية ولم يمض الرجل والحالة هذه سوى القليل من عمره مع أبناء جيله حتى عاد في هذا الربيع وقد تجاوز الثلاثين من العمر . كان فاره الطول ذا حية محففة ، متميزا في الملبس والمظهر ، مجازا في ثلاث طرق صوفيه من شيوخها الأصليين ، يمتلك هذا الرصيد الوافر من الأخبار والدراية الواسعة بأدق الأسرار المحلية بالإضافة إلى فكرة جيدة عن الحياة السياسية في مصر ، وما كان يحتدم فيها من صراع بين الكتل السياسية وهو الصراع الذي بلغ أشده عقب وفاة سعد بالرغم من الإجماع الشعبى القوى الذى أحيطت به في ذلك الزمن ، لقد كان الليبيون الذين لجأوا الى الديار المصرية شديدي الارتباط بالواقع السياسى المصرى منحازين بشكل أو آخر للقوى الحية فيه ، وذلك لما فطروا عليه من الثقة بأنفسهم ، والولوع بمشكلات الناس في كل واقع يعيشون فيه ، ويغوصون إلى أعماق جذوره ، فقد كانوا في الأساس من العناصر المتفتحة التى تستطيع الاقتراب الواعى من قضايا الجماهير ، وتسجيل الموقف الإيجابى من كل ما تلاحظ وترى وتعيش وتسمع ، كما أن الواقع ذاته كان مفتوحا والصراع في رابعة النهار .

إن الزعماء المصريين ذاتهم لا يخفون تعاطفهم مع القضية الليبية سواء عندما اشتدت المقاومة ، أو بعد أن كتبت الغلبة للإيطاليين الغزاة ، وبدء مسلسل الإعدامات والتنكيل الذي قاده السفاح غراتسياني من غير مازحمة أو رافة أو تقدير لمسن أو طفل أو امرأة في حالة مخاض لوضع جنينها الصغير وقد كان على رأس هؤلاء عمر طوسون باشا الذي مول العديد من حركات المقاومة . كما ساعد على عقد التجمعات الشعبية التي استهدفت فضح الممارسات الإيطالية تجاه المواطنين العزل بهدف تحريك الرأي العام ولفت الضمير الإنساني الصاعد نحو ماكان يجرى وكان من أشهر ماقام به يومئذ تبني ذلك المهرجان الذي أقيم بمناسبة إعدام شيخ الشهداء عمر المختار وهو المهرجان الذي حضره الشاعر الكبير أحمد شوقي وألقى فيه رائعته الشعرية التي رثى فيها ذلك البطل المسن بحضور ألمع قادة النضال في مصر ، من أمثال صالح باشا حرب ، وحمد الباسل ، وعبد القادر ملوم ، ومحمد علي علوبة أولئك الذين ارتبطوا بحركة الجهاد الليبي عند اشتعاله في الداخل ثم تولوا دعمه عندما انتقل الى الجهد الإعلامى بالخارج وقد أثر ذلك الموقف الإيجابى الذي تبناه بقوة عمر طوسون في فضح السياسة الإيطالية أمام رأى العام العالمى الذي كان يتطلع إلى متابعة كل ممارسة غير إنسانية تجري في أى مكان من العالم كجزء من الصراع الدائر بين القوى الدولية المنطلقة للفوز بالوطن العربي وتحويله إلى

مناطق تابعة ، الأمر الذى أدى في النهاية الى إحراج السلطات الإيطالية وفضح مخططاتها ودحض حجتها عندما تابعت ، وسائل الإعلام ملاحقه الليبيين من صنوف العذاب وألوان التنكيل فلم يكن أمامها إلا أن تبذل الجهد تلو الجهد لتكذيب هذه الحقائق ولو بأى محاولة من محاولات ذر الرماد في العيون ، ومن بين ذلك السعى لدى المهاجرين الليبيين وحثهم على العودة من ناحية وتسجيلهم في القنصليات وحماية مصالحهم لدى الأقطار التى يعيشون فيها والتى كانت مستعمرة هى الأخرى من ناحية ثانية وكان لذلك كله في نهاية المطاف أثره في التخفيف من مواجهة المصاعب التى كانت كثيرا ما تؤدى إليها عيشة الغربة وشح الجهات المستضيفة وظروفها الخاصة .

ولما كان الشيخ يدرك أهمية الكتاب في مواصلة البحث وإعطاء الرأى ، وأثره في ارتفاع مكانة بعض الأسلاف من الذين لم يكن حظهم من التعليم المكتبى يبلغ أى مستوى ، ومع ذلك فقد استطاعوا بواسطة المذاكرة وافتقاد الكتاب أن يسهموا في إعطاء الرأى الفقهى إسهاماً بيناؤلعلمه أن مكتبة والده قد ضاعت عند دخول القوات الإيطالية فقد عاد مزودا بمكتبة جيدة ضمت أهم المراجع الفقهية واللغوية وهى كتب تضمن لمن يقتنيها أن يسهم بالرأى تجاه ما يطرحه الواقع من خلافات تتعلق بالأحوال الشخصية ومسائل الإرث والأموال وهى التى يحتدم بشأنها الخصام وتتداخل وجهات النظر بحيث يعتبر من

يملك هذه الكتب بمشابة من يمتلك آلة الحركة ، وبالنظر لندرة المصادر وعدم وجودها منتشرة ومتاحة أمام الجميع ويومئذ هرع الناس من كل حذب وصوب فرادى وجماعات ، تحية لهذا العائد المهيّب بمن فيهم بعض المستخدمين في السلك الإيطالي من أمثال نوري أفندي الذي كان قد استأجر في وقت سابق من والده الشيخ جزءاً من البيت لغرض السكن ، ووجدت فيه نعم المعين ونعم المساعد . وهى التى فقدت أكبر الأبناء شهيدا في المعركة ومن يليه متأثراً بالعطش في إحدى المهمات الجهادية .

فيما كانت منية الثالث إثر مرض عضال تضاعف عندما وقع اللجوء الى آخر الطب المتمثل في الكي وقد كان من أخف الناس دما وأسرعهم نكتة وأوفرهم لطفا حتى لقد بقيت صورته في ذاكرة أقرانه سنوات طويلة ، وهم يستعرضون وجوه الراحلين .

وقد كان احتفال نوري هذا بذلك العائد موضع سرور من الجميع كما لم يخف البعض اندهاشهم وتساؤلهم ، إذ لم تكن ثمة علاقة سابقة ولم يكن هو أيضا كثير الالتقاء بالناس بل إنه كان في حقيقة الأمر منطويا على نفسه إلى حد كبير ومحدودا في علاقاته لدرجة أكبر وربما كان ذلك سلوكه حتى في المدينة التى قدم منها أصلا ذلك أن جذوره الأولى تركية ، وهو بالرغم من عمله في البريد ، إلا أنه على ما يبدو على صلة بالدوائر الأمنية ، ومن هنا ارتفع الهمس ولعل هناك من أسرّ للشيخ بهذه الفرضية ، ولكنه لم يعرها أى اهتمام فقد كان شديد الثقة

بنفسه كبير الاتكال على بارئه أما نوري ذاته فقد كان على ما يبدو يدرك مدى التقدير الذي تكنه السلط لكل الذين عادوا من الخارج على اعتبار أن العودة تدخل في إطار المساعي الحميدة التي بذلت من قبل إيطاليا وما رافقها من وعود بتسهيل مهمة كل عائد .

لقد اضطرت إيطاليا إثر الحملة الدولية التي نظمت بصدد مظالمها وفظاعة جرائمها تجاه المواطنين العزل بعد أن كتبت لها الغلبة عليهم إلى القيام ببعض الخطوات بهدف ذر الرماد في العيون كما يقال وكان في مقدمة ما واجهها وجود عدد كبير من المهاجرين في بعض الأقطار العربية التي وصلت إليها وسائل الإعلام الدولية فاضطرت بالتالي إلى العمل على إرجاعهم بكل الطرق والوسائل للحيلولة دون حملات الرأى العام الدولي من ناحية وللتخفيف على الأقطار الضعيفة من الأعباء المالية التي كثيرا ما فرضها ذلك الوجود من ناحية أخرى ، خاصة عندما أثيرت فكرة ضم بعض الأقاليم إلى الأقطار المجاورة تحت مبرر ترسيم الحدود والذي شمل ضمن ما شمل واحة الجغبوب حيث بذلت جهود كبيرة بهدف بترها من ليبيا الأمر الذي ضاق به ذرعا جميع الليبيين الذين كانوا في المهجر المصري إذ رأوا في تلك المحاولة نوعا من استغلال الظروف وممارسة للعبة الابتزاز المقيت إذ لم يجد البعض مجالا للرد على ذلك التوجه سوى الاستفادة من الحقوق السياسية التي تمنح عادة للأجانب ومن

بينهم رعايا الأقطار الخاضعة لحكم هؤلاء الأجانب طبقا لما ورد في التحفظات الأربعة التي وردت في وثيقة استقلال مصر . أما الشيخ نفسه فقد أسر لمستقبله أن رجوعه تم بناء على مشورة مع المعنيين بالقضية الليبية على أن هذه الجزئية لم تأخذ كبير وقت كان مبلغ العلم أن رجلا قد عاد الى وطنه وأن عودته كانت مثل الغيبة في إطار أوضاع عامة . وكما يفعل الجميع شرع في معالجة أوضاعه الخاصة وهمومه الشخصية ، مع تحسس الأمور العامة بالطبع وكان عليه باديء ذي بدء أن يبنى البيت فكل أقرانه أصبحوا أزواجا ولهم أطفال . ومن هو في منزلته لايجوز له أن يبقى عزباً مهما كانت الظروف ، ويومئذ تزوج من إحدى قريباته زواجا بني قبل كل شئ على الموقف العائلي المتحمس والنجب وليدته الاولى وقد فوَّتْ بذات الفترة في مهمة إمامة الجمعة ، بالنظر إلى الازدحام الشديد بالجامع العتيق ووجود أعداد كبيرة من السكان فنهض بهذه المهمة الجليلة التي أقبل الناس عليها والترحيب بها كخطوة تتمشى مع التطور الذي طرأ على المدينة الناشئة مما ساعد على التجاوب والتنادي للاقتداء بهذا القادم الجديد منتبهين إلى حسن إلقائه ورونق الخطاب الذي تفرد به .

كان المسجد يقع حسب التخطيط الجديد بقلب السوق . وكان قد سمي حين تأسيسه بمسجد « باب الأطرش » وهو باب من مجموعة أبواب كانت تفتح على السور الذي يحيط بالمدينة

من كل جانب قبل أن تدهمه الكسارات عقب الاحتلال الإيطالي وإعادة تخطيط المدينة وزيادة مساحتها بما يناسب الوجود الأجنبي أن التسوير عادة تقليدية أخذت بها كل المدن الإسلامية في الشمال الأفريقي تحديدا حيث تحرص المدن على الدخول من أبواب محددة تصاحبها رقابة من كل الزوايا للاستعداد لأي طارئ غير طيب عندما كانت الفتن بالهجان والغزوات وأعمال الحراية لاتعرف التوقف خاصة عقب تعدد الزعامات واشتداد الصراع المرتبط بالأوضاع القبلية حيث ينعكس كل ذلك سلبا على المواطنين الأمنيين كلما كانوا عزلا من السلاح أو يسكنون أماكن بعيدة فتتستباح الأرزاق وربما تنتهك الأعراض ولا يوجد في الحياة محظور إلا إذا توفرت القوة الرادعة والتدبير الحازم. لقد واجهت المدينة عديد. الغزوات والاعتداءات ولكنها كانت دائما تصمد وتواجه وتعتمد على حسن التدبير لاسيما بعد أن حسمت موقفها من الصراع الدائر في تلك الجهات وانخازت الى الطرف الذي رأت فيه القدرة أو الضرورة أو الظروف الداعية لذلك منذ أواخر العهد التركي لقد اندرست هذه التسمية التاريخية للمسجد وأصبح ينسب الى الفقيه عبد الجليل الجنجان الذي اضطلع بمسئولية القيم فيه طوال أربعين سنة كاملة لم تقتصر فقط على شؤون المسجد بل شملت التطوع بختن الأطفال وكانت هذه التسمية مشابهة لتلك التي أطلقت على المسجد الشمالي الذي نسب الى الفقيه

« غَمِيض » عندما قضى فيه أكثر من خمسين سنة يعلم القرآن الكريم كان خلالها مثالا للعطاء وحسن الرعاية والاهتمام بمعالم المسجد .

في هذا المسجد المتميز بموقعه في قلب السوق ، ولوجود عدد غير قليل من التجار الذين دأبوا على ارتياده ومجموعة العلماء الذين وجدوا في حسن القبول الذى حظي به الشيخ بدأت الرحلة القائمة على تحقيق الشراكة الحقيقية في الرأى الفقهى المتصل بما يثار من خلاف وما يطرح من إشكالات تتعلق بالأحوال الشخصية وقضايا الإرث والحقوق المختلفة المحتاجة الى عديد الآراء بل والتي تقتضى في الغالب اللجوء إلى إصلاح ذات البين أولا أو الإفتاء غير الرسمى الذي يقوم على التوفيق والحيولة دون التقاضي وما يتم عنه من أحكام قاطعة ربما يغنى عنها التصالح والضغط الأدبى من أولي الامر داخل المجتمع قبل اللجوء إلى ساحات المحاكم إن الأقوال الفقهية كثيرة ومتعددة ونظم المحاماة غير معمول به هناك فكان التقليد المتبع وقبل طرق باب المحاكم هو اللجوء الى « الميعاد » وهو عبارة عن مجلس يعقد باستمرار وبشكل تلقائي يشترك فيه عدد من أولي الرأى الذي يلتقون لقاء شبه يومى يجمع بين الشخصى والعام يتم فيه عادة نوع من التحكيم غير العلن قبل الذهاب إلى القاضي فأصبح في حكم المقرر وحين يذهب أحد إلى القاضي بدون رأى المجموعة أن يعمد القاضي ذاته الى إحالة الأمر على تلك الكوكبة من

الرجال إن التقليد قديم قدم المدينة إلا أن العمل به قد فتر عقب
الاحتلال الإيطالي وما نتج عنه من كمون وتردد حتى جاء
الشيخ الذي استطاع أن يحييه من جديد

لقد كانت طبيعة المجموعة التي تحلقت حول الشيخ العائد
تفرض على أي كان احترامها والرجوع إليها قبل البث في أي
شأن من الشؤون فهي تجمع العالم المقتدر والوجيه الخطيب
والعين المتنفذ وذا الدراسة والخبرة في شؤون القسمة وتقييم
الأشياء ، فهي كوكبة يستحيل الاستغناء عنها مشورة أو صلاحا
أو حتى علاقة إنسانية . لقد تكون إذن ما يمكن أن يطلق عليه
اسم مجلس الفقهاء دون أن يسعى أحد إلى تكوينه فلم يجد
القضاة الذين تواتروا بدءاً من الرجوع إلى هذا المجلس في عديد
الشؤون أحيانا لنقص الخبرة وأحيانا أخرى لدرء الخصام
بالإصلاح والبعد عن عواقبه الوخيمة بقدر المستطاع . ذلك أن
الاجتماع الصغير يفلح عادة في إملاء تقاليده . كما أن انفتاح
المجموعة على الضيوف الذين أخذوا يتوافدون من كل مكان
مكنهم من فرض تقاليدهم والتمكين لما يرونه صائبا ومجديا .
وفي مقدمة ذلك الحيلولة دون التقاضي حفاظا على وحدة
الاجتمع الصغير ومنع أسباب التصدع والفرقة .

أخذ الشيخ في تلمس طريقه نحو العيش الهانئ وفي هذا
الصدد آثر أن يسلك طريق الزراعة ، بالنظر إلى أن الأسرة
تمتلك قسطا وافرا من النخيل الذي يتم سقيه بشكل دائم أي

بواسطة الآبار والغريب أن الطريق لم يكن ميسراً نحو هذه
الغاية المشروعة بل لقد تخللته بعض المصاعب والعراقيل ذلك
أن الملك المراد سقيه من أملاك الأسرة مجتمعة ومع أن العرف
يقتضى أن يتولى الفلاحة والاستفادة المقدر من الأسرة قبل
غيره إذ لا يصح أن يؤذن لغير أولى العصبية بالاستفادة من
المسقى ، فقد حاولت أرملة عمه المهيمنة على الملك أن تستند
مهمة المسقى لأحد أقاربها مغولة على وصايتها على ابنها
القاصر وحاولت هذه المرأة أن تبقى على ذلك وكادت أن توفق ،
لو لم يبادر ربيبها بالإصرار على تمكين الشيخ من ممارسة حقه
الذي يتيحها العرف ناهيك من الشراكة وكان السبب الأساسى
الذي شجعه على تفضيل الزراعة على غيرها من الأنشطة كون
التجارة لاتليق بمثله لما تنطوي عليه من مشكلات كثيرة يعجز
عنها في الغالب كل من يريد أن يسلك طريق العلم . كما أنه
من جهة أخرى سبق أن خاض تجربة العمل التجارى عندما كان
بمصر ولم يستطع أن يحقق فيه أي قدر من النجاح للاعتبارات
سابقة الذكر .

ومن الأكيد أنه قد وجد سبيلاً آخر للعيش تمثل في
الاستفادة من موقع البيت الذى أصبح نتيجة لما أدخل من توسيع
على الشوارع في الواجهة الأمامية للطريق الرئيسى مركز
النشاط التجارى الأمر الذى حدا بأشهر التجارى إلى السعي إليه
للاستفادة من ذلك الموقع الهام ، بحيث شيدت مجموعة من

المتاجر وبإيجار مُجَزٍّ للغاية ساعده ليس فقط على أعمال التشييد بل وفر دخلا جيدا انعكس على حياته بشكل ظاهر . وهكذا ازدادت فسحة العيش واختفى شبح الحاجة وسارت الأمور نحو الأفضل والأجمل ، وكان الشيخ قد تزوج للمرة الثانية وكان زواجه من تلك التى سبق له أن حاول بناء البيت بها قبل الرحيل وآنس ميلا من والدها لو لم تواجه البلاد كارثة الاحتلال الايطالى وتضطره الظروف مثل غيره للهجرة ، عندما تشتت الشمل وتفرق الجمع وتقطعت سبل الوصال بين الناس وحالت دون الكثير من آمياتهم وأهدافهم وشاءت الأقدار أن يتم ذلك من جديد وأنجبت له ابنة الأول الذى خلد به اسم شقيقه الكبير الذى سقط شهيدا في المعركة تاركاً اللوعة والحسرة فكان للمولود الجديد وقعه الخاص في نفوس الأقربين والأبعدين إذ إن كل شئ يدعو للسرور تجاه الشيخ العائله مذاقه المحبب كما أن الشهيد الذى لقي حتفه ويخلد الآن اسمه من الفرسان الذين أبلوا البلاء الحسن وكان من المشهود لهم بالشجاعة وقوة العلاقات الاجتماعية حتى لقد ظل الحديث عنه لا ينقطع أبداً إن على مستوى قوة الشخصية والثبات في المعركة أو من حيث إدراكه لخطورتها واحتمال الاستشهاد فيها ولهذا فقد كان ما يهمه ومركز عمله طوال المعركة وعند الاستعداد لها هو ما يمكن أن ترويه الأجيال من بعده فلم يتزحزح قيد أنملة وإنما ظل يواصل تسديد رصاصاته إلى جبهة الاعداء غير متهيّب

من توالي اطلاقاتهم وعنفها وغارات الطائفة التي حلت لأول مرة وأهوالها وكانت كلمته الشهيرة وهو يناقش رفيقه في المعركة حين ذكره بمحبوبته :

غدا «نبقو» في حجاج الميعاد

وذلك قبل أن تصطاده إحدى الرصاصات الجبانة ويسلم روحه شهيدا دون أن يخسر حجة من حجاج الميعاد

لم يكن الشيخ قد فارق سن الشباب حيث قدم وبنى بيته ورزق وليده هذا فهو لم يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر ولكن الوقار الذي حظي به وتحذر اسم الشهيد وطول انتظار العجوز المكلومة جعل من الحدث وكأنه غير عادي بالمرّة ولهذا فقد بادر الجميع بتقديم كل مألديهم من أنواع البر . مظهرين بذلك كل ما يجسد السرور والابتهاج بهذا القادم الذي طرق باب الشيخ بعد الغربة الطويلة والأخرى المتلاحقة فوفروا كل الاحتياجات من سلع محتكرة وحليب لم يصرف لغير العاملين في السلك الحكومي . هناك من كان دافعه تقدير الشيخ وهناك من دفعه إلى ذلك الوفاء للشهيد الذي سمي عليه الوليد الجديد الذي بدت ذكره وكأنها قد بعثت من عالم النسيان .

وقد طرحت يومئذ إشكالية فقهية ، تعلق بمشروعية التصديق على الوارث وذلك عندما تمكنت إحدى النساء العواقر من إقناع زوجها المسن بالتصدق عليها بإحدى المزارع التي امتلكها بحيث كان كل شيء مهياً لحرمان ربيبها الذي عاش

بعيدا عن والده وطرحت القضية يومئذ على القضاء ، وعلى مجلس العلماء بالطبع فطلب من المعنيين أن يدلوا بما لديهم في هذه الإشكالية وفقا لما يقول به المذهب المعمول به في البلاد وكان المتحمس لإقرار فكرة الصدقة هذه أكبر الأئمة سنا وأكثرهم شهرة لولا أن الحساسية حوله كانت ناجمة عن وجود قرابة بينه وبين المرأة موضوع الصدقة وأحد الذين أقدموا على الزواج منها عقب وفاة زوجها العجوز مما دفع بعديد العلماء إلى قدح زناد فكرهم للوصول إلى رأى يتصدى لذلك الموقف المنحاز ومن بينهم بالطبع الشيخ العائد الذي كان موضع ثقة القاضي وصاحب الرأى الراجح لديه فاعتبر ذلك الموقف بمثابة الخروج على الشيوخ القدامى الذين تقتضى التقاليد توقيهم وتوقيع آرائهم ، لولا أن الشيخ قد خالف هذا التوجه إما لأنه آثر أن ينتصر للحق بشكل مجرد وإما لأنه يفرق بين التوقيع الشخصى والخلاف الفقهى .

لقد كان لهذا الموقف أثرة الطيب لدى الجماهير العريضة التى رأت في موقف الشيخ العائد انتصاراً للحق وتنزها عن نداء الهوى . وتغلباً على ما تمليه العاطفة فقد كان الهوى واضحا في هذه المسألة والنزعة العشائرية غير خافية مما جعل موقف الشيخ الجديد بمثابة الدليل القاطع على النزاهة وعدم التأثر بالعاطفة بيد أن أصحاب الرأى الثانى مالبثوا أن حملوا الموجدة في نفوسهم وأسروا البغضاء للشيخ العائد وصديق

عمره الذى بادر بالالتفاف حوله والوقوف إلى جانبه ودعم
خياراته بالمشورة والمشاركة وقد واصل الرجل رسالته التنويرية
ومهمته الفقهية وتوكيد حضوره في مختلف القضايا وعديد من
الشؤون مظهرا كفاءة ممتازة في ترسيخ قاعدة شعبية استطاع أن
يتجاوز بها مجاليه بالكامل .

على أن الأمر بالنسبة لسيدى سالم لا يخلو من أحقية ، من
حيث التقدير ومن حيث المواقف القديمة فلقد سبق للرجل أن
اتخذ موقفا جريئا للغاية عشية النزاع الذي خاضته أسرة الشيخ
بصدد ممارسة حق الشفعة حول بعض المزارع التي بيعت في وقت
مبكر من قبل شقيق الشيخ نفسها عندما اشتراها أبناء
عبد اللطيف ثم طرحت مسألة الشفعة بدعوى أن أحد الأبناء
كان صغيرا ومن حقه أن يشفع متى بلغ مبلغ الرجال لقد بذل
المشترون جهودا كبيرة وسخروا أكثر من نفوذ لإقرار موضوع
البيع وكانت كل الشروط تدعو إلى تمكينهم من ذلك وكان
الصراع شاملا من حيث الآراء الفقهية والمواقف العصبية وقد
استغرق ذلك أياما وليالى ، كانت خاضتها لصالح أبناء الفقيه
«حمد» وللرأي الفقهى الذى جاهر به سيدى سالم أكثر من
غيره ، والذي كان الغطاء الكبير لما يحمله عبد الجليل من
عطف على أبناء الفقيه «حمد» وهو العطف الذى غرسته والدته
عبد الجليل قبل غيرها . التقى الشيخ عقب عودته ومن ثم
استقراره وقيامه بالعديد من مسؤولياته كثيرا من العلماء الذين

كانوا من جهتهم أيضا حريصين على معرفة كل شئ عن ذلك الواقع الصغير والاطلاع على ما يجرى فيه من نشاط وما يحدث بداخله من صراع مرير حتى لقد بدت المقصورة الصغيرة التي بناها في بيته وقرر لإضاءتها أن تكون من كوة بالسقف حفاظاً على سرية الحوار تجاه المارين بالشارع وما أكثرهم ، بمثابة المنتدى الذى يعقد كل مساء لبحث عديد القضايا الفكرية والفقهية وشؤون الدين والدنيا بالإضافة إلى الاطلاع على الكتب التي أفلح في اقتنائها والنجى بها من شتى الطرق وكان أكثرها حداثة (حاضر العالم الإسلامى) والذى فتن به مثقفو ذلك الزمان أيما فتنة . إن الجلسة في الحقيقة لاتقف عند حدود النقاش الفقهي بل تتجاوزه إلى المسائل الوطنية وتتوفر على شئ من العصبية المهمة وعلى المنزلة في عديد الأوساط خاصة أنها قد أفلحت في استقطاب الكثير من التجار والحرفيين الذين امتلأت بهم المدينة الناشئة واصبحوا جزءا لا يتجزأ من المدينة وهمومها اليومية لقد بادلوا جميعا أهلها ودأبوا وانتصروا لمواقفهم الواحد تلو الآخر . وتصدوا بكل الطرق لما يحاك لهم في الخفاء لقد استوعبوا تجربتهم النضالية بالكامل وما تزخر به من تداعلات وقضايا . هناك من اختار طريق المصاهرة شأن الخمسى والخطرى والزليطنى والقرقنى والورشفانى وهناك من اكتفى بحسن المعاشرة وحق المعاملة والمناصرة شأن سواىم والحسومى ومحمود إدريس وبن رأس على بيد أنهم جميعا كانوا يشكلون فريقا

واحدا شديدا الحضور بادئ التأثير والممارسة حتى إن المرء لا يكاد يراهم إلا وهم يستعدون للإسهام في إحياء موسم من المواسم الدينية ليالي المولد وقيام رمضان وحلقات الأسمرى الأسبوعية كل يختار الأسلوب الذي يرى والطريق الذي يجذب ويتوسم فيه الجدوى وكل يسعى ويختار الطريق الذي يحب والشيخ يأذن ويوجه والقبول مؤمل للجميع

إن كل الدلائل تشير إلى أن هؤلاء الرجال لم يكونوا مجرد باحثين عن لقمة العيش وليسوا كذلك من محترفي التجارة فقط بقدر ما كانوا يبتغون البعد عن مناطقهم الأصلية ربما لتفادي ملاحقة العسس وربما للتخفيف من بعض الالتزامات التي تلقى عادة على كل من يقيم داخل مسقط رأسه بشكل يفوق ذلك الذي يختار الغربة حيث تنقص الحساسية وتتضاءل فكرة تصفية الحسابات المعلقة . تلك التي تضاعفت أثناء الفترات الانتقالية التي طالت كل المناطق اليبسية قبل أن يستتب الأمن بعض الوقت بمعنى أن سعى هؤلاء الرجال لتوثيق الصلة مع أبناء البلدة قد شكل لهؤلاء الوافدين البديل الوجداني الذي كانوا في حاجة إليه والفراع الذي كانوا يستشعرونه لقد خفف هذا الجو الأسرى الهادئ من أحزان كثيرة وأندملت بفضلها جراح غائرة طالما نشأت عن فقدان الأعزاء وعن بعض المنغصات اليومية التي لا يخلو منها عادة مجتمع من المجتمعات ناهيك من أن يكون هذا المجتمع خاضعا لاستعمار بشع وحكم عسكري

لامكان فيه للقانون بالإضافة إلى وجود أعداد من ذوى النفوس
المريضة الذين لا همّ لهم سوى إثارة الحساسيات والبحث الدائم
عن الأخطاء فلاشك أنه واهم أو غير موضوعى في نظرته للناس
والدنيا ذلك أن الزمن لا يديم الإبتسامة والحياة تسترد دائما ما
وهبت . إذ لم تكد تمر فترة من الزمن حتى بدأ الوجه الآخر في
الظهور بكل مافيه من قسوة ومرارة وأسى فلقد داهم المرض
زهرة التى كانت في ريعان شبابها وقمة تألقها وسعادة الشيخ
بها فإذا بها تواجه الكآبة وتشرع في الذبول يوما إثر يوم . لقد
اعتقد البعض في البداية أن المرض قابل للشفاء وأن الابتسامة
العريضة ستعود والجسد الغض سيزهو مرة أخرى وأن الموت لن
يتمكن من اغتيال ذلك الشباب الفوار والشخصية التى تقاوح
الجميع وتدافع عما تعتقد أمام الجميع ولكن الأمور مالبثت أن
تطورت والمرض الذي عسكر لم يسحب جيوشه وإنما استمر في
توجيه ضرباته القوية يوما إثر يوم في شراسة شديدة حتى إنها
وعبر أسابيع متتالية مالبثت أن أسلمت روحها الطاهرة للموت
ووليدها لم يتجاوز العشرين شهرا منهيّة فترة من الفرح لم
تتجاوز السنوات الثلاث مضت وكأنها بالنسبة للشيخ الحلم
الذى داعب الجفون لحظات قليلة مضى بعدها إلى غير رجعة
تاركا مكانه للواقع بكل مافيه من مرارة وحزن أن تسيطر على
الوجود وتملؤه ظلاما فإذا هى مستنفرة فرت من قسوة واذا
بالسامة والإحساس باللاجدوى تعلو كل شئ وبدأ الشيخ وكأنه

قد خسر كل المعارك وأصبح الموت وكأنه الغريم الذي يخطف العروس في ليلة زفافها وسط مشاعر الانتظار والشوق الذي يملأ حياة العريس .

بكى الشيخ يومئذ بكاءً لا يوصف وشاركه في ذلك أصدقاؤه وجيرانه وأمضوا الأيام والليالي متحدثين عن المناقب والمآثر كل يحاول تخفيف اللوعة ويسعى إلى المساعدة على تحمل المصاب . مضت بعد ذلك الأسابيع والشهور على نحو لم يألفه الجميع حتى كان يوم حل فيه الشيخ مرفقا بوالدته كما هي العادة لرؤية الوليد فإذا بالحاجة التي يفترض أنها الأكثر شعورا بالحزن وإحساسا بالألم تفاقم الشيخ في ضرورة الزواج وعدم الاستمرار في حياة العزوبة ليس فقط لأن الأمر لا يليق بمن في سنه ومنزلته بل ولأن مصلحة الوليد أيضا أن يكون له أخوة آخرون . مشيرة الى إحدى السيدات التي رأت أنها يمكن أن تكون قرينة مناسبة حائثة بكل قوة أن من يوم المسلمين لا يحق له أن ينتظر لم تكن بذلك تظن أنها قد أتت بالجديد والشيخ على ما هو عليه من العلم . ولكنها فقط أرادت أن ترفع الإحراج ومعالجة الواقع بما يستحق من الموضوعية خاصة وأنها ستعفيهم من رعاية حفيدها وهكذا وجد الشيخ مفتاحا للتصرف وكان زواجه الذي أثمر مولوده الثاني فخلد به اسم ذلك الذي يلي الشقيق الأكبر حدث ذلك عندما كانت بوادر الحرب الكونية تتضاعف يوما بعد يوم وكانت قوات هتلر في طريقها إلى احتلال أوروبا وذلك بعد أن

احتل موسوليني إيثيوبيا منذ مدة وأعلن محور إيطاليا المانيا
اليابان يوم أن عم الخوف والأسى نفوس كل الناس وفي أنحاء
كثيرة من العالم ولكل هواه وتأثيره على حياة الناس جميعا
فلقد حل الرصاص محل الحوار وأصبحت القوة خطاب الجميع .
من جهتها حذبت القرينة الجديدة على ذلك الابن الذي فقد
أمه مجرد أن دخلت باب منزل الشيخ موفرة له حنانا أنساه تلك
الراحلة والتي لم يعرف سوى ملامحها وإن تكن جدته لأبيه لم
تترك أى فراغ في ذلك البيت فصار بالتالى لا يطيق الذهاب إلى
منزل الجدة الكبيرة إلا قليلاً مفضلاً البقاء إلى جانبها باستمرار
لكن الأقدار كانت مترصدة مرة أخرى فلقد تبين أن تلك السيدة
تعانى من مرض الصرع وهو يباغثها بشكل مستمر ومن دون
أى مقدمات مما أشاع الخوف لدى والددة الشيخ التى خشيت
الوراثة وخشيت كذلك أن يلم هذا المرض بالمرأة وهى بصدد
الخبز فوق الفرن مما يجعل احتمال وفاتها بتأثير النار من الأمور
المحققة فلم يكن أمامها إلا أن تتبنى دعوة ابنها إلى ضرورة
الفراق والتخلص من أى إشكال منتظر وكانت مشكلة الشيخ
كبيرة هذه المرة فهو لا يحبذ أن يقضى عمره بهذه الكيفية زواج
وفراق مستمر خاصة أن المرأة على قدر كبير من الأخلاق والعقل
ومثال للطاعة والمشاركة وهو كذلك يدرك صعوبة الواقع الذى
ينتظر المولود الجديد إلا أنه بالمقابل كان يدرك استحالة مقدرة
المرأة على تحمل المسؤولية وهى تواجه هذا الداء الخطير الذى

يستحيل معه أى استمرار في المعاشرة لقد مرت به فترة من أصعب الفترات وتعذر عليه اتخاذ قرار في الخصوص فقد أكثر الهيمان والانطواء والخلو إلى نفسه إلا أن الوالدة لم تكن لتسمح له بالمضي في هذا الطريق فغدت تحاصره من كل الطرق وتضغط عليه من جميع الاتجاهات ، وإن الواقع ذاته يعج بالمصاعب ، لقد تزامنت هذه الهموم الخاصة مع الهموم الأخرى العامة بالنسبة للشيخ فهو من الناحية العملية لم ينس زهرة التي حمل لها من الحب ما لا يحصى وعلق على زواجه منها من الأمل مالا يوصف كما أنه ما يزال مرتبطا بذلك الجو الذي تركته وما يزال سائدا في البيت الكبير وهو من ناحية أخرى يواجه المشاعر المترتبة على اشتعال الحرب والتي غدت تنذر بهجوم كاسح يمكن أن تتعرض له المنطقة عندما أخذ الطليان يشقون الخبايا في كل الجهات ويزرعون الألغام في كل ناحية والقنابل مخزنة في كل مكان ، كانت المنطقة مقفلة بالكامل والتجوال يتم بواسطة التصاريح وما من شئ في الحقيقة يبعث على الراحة لقد أصبحت الأخبار تتوالى عن دخول بعض المجاهدين الى مناطق محدودة على نحو ما حصل في فزان التي ورد أن عبد الجليل قد دخلها خلسة وأنه قد مر على أحد المتعاونين مع إيطاليا وعرفه بنفسه فعاد ذلك الرجل الى بيته مفجوعا ولم يغادر البيت إلى أن لقي حتفه . ومن جهتها أخذت الموارد في الشح واتجه الطليان إلى الإمساك عن الإنفاق بما في

ذلك الضروري حتى لقد غدا طلب الإحسان من الأمور العادية
درجة أن غدت حبات التمر من الأشياء التي تدخل الفرحة
عندما تعطى من باب الإحسان ، إن الخازن كانت معبأة ولكن
الخوف من المجهول الذى تجاوز كل الامكانيات وشبح الحاجة
وانقطاع الزاد الذى فاق كل شروط الاطمئنان أدى إلى كل هذه
الاورضاع وعندما اشتد الزحف من مختلف المناطق التي تكونت
فيها الأهداف العسكرية الكبيرة وفقا لما اقتضته ضرورات
المعركة المنتظرة ومواقعها وقوة قصف الطيران لم يجد الطليان
غضاضة من اجتياح المزارع للحفاظ على المعدات والدبابات
وكل الاشياء الثقيلة مخبأة عن الانظار .

وهكذا تم اجتياح المزارع القريبة الى رؤى أنها تصلح لهذه
المهمة العاجلة والخربة لكل شئ وفي مقدمة تلك المزارع مزرعة
الشيخ الملاصقة للحي الايطالى من الناحية الجنوبية فحلت بها
عشرات الدبابات ومئات المدافع والعربات وقد اختيرت
الأراضى المزروعة بالقصب والذرة باعتبارها الأصلح للإخفاء
والتغطية وكانت الذرة والقصب في موسم الجني وبالتالي كانت
الأقدر على تحقيق المهمة ، إنهم ليسوا معنيين بسنابل القصب
ولا النخل المثقل بعدد العراجين نتيجة الرى الدائم والتحسين
المستمر فما كان يهمهم إخفاء أسلحتهم ولو كان الثمن رؤوس
المواطنين الطفغة ولم يكن هناك من يمكنه اللجوء إليه سوى
انتظار الاقدار وما يمكن أن تأتى به .

لقد كانت ليلة طويلة حقاً من ليالى ذلك الشتاء المبكر والذي اشتد برده وعصفت رياحه حينما ظل الشيخ ساهراً يتضرع إلى السماء . مستنجداً بكل الأولياء الذين عرف أسماءهم ودرس أخبارهم وقرأ أسرارهم وهو يتحرك جيئةً وذهاباً وما من أحد معه في بيته سوى تلك العجوز والصغير الذي تركته الأم المتوفاة والأخرى المكتسبة وغدا يدرك بعض الأشياء ويسأل عما يجرى فيعطى له الجواب مرةً ويزجر عن السؤال مرات فيهوله ذلك الحزن ويخيفه الإحساس بالألم ويوجع قلبه أن يجد أباه الكبير يبكى ذلك البكاء .

لقد بدأ كل شيء ثقيلًا للغاية وحلت المخاطر بالناس من كل جانب وبات شبح الموت ماثلاً ولا مهرب منه في كل وقت ... أخذت إيطاليا تخسر في كل ساعة بل في كل دقيقة موقعاً من مواقعها الكثيرة بيد أنها وهى تواجه ذلك المصير سمحت لضباطها الجبناء بأن يفعلوا كل شيء ويستبيحوا كل مكان .. الأموال ، المزارع ، كانت ساعات منع التجوال تتضاغط كل مرة وصفارات الإنذار تطلق أصواتها باستمرار فهى لاتنقطع مرة إلا لتستأنف مرة أخرى . وكلما ازداد القلق وكبرت سحابة الحرب لاح في الأفق ما يشير إلى قرب ساعة الشروق المنتظرة لقد امتدت تلك الليلة حتى إنها جعلت النهار يتحول إلى ظلام دامس .. بيد أنها بذات القدر كانت تحمل في طياتها تبشير نور أكبر ومولد ابتسامة أعرض .

دعيت الحاجة بهذا اللقب واستغنى به عن اسمها الحقيقي ، باعتبارها المرأة الوحيدة من سكان المدينة الصغيرة التي استطاعت ان تؤدي قريضة الحج في تلك الفترة من الثلاثينيات ، إذ لم تكن أى من مجايلاتها قد تمكنت من تحقيق تلك الأمنية وبالأحرى الفريضة المقدسة ، التي طالما تطلعت اليها لنفوس المؤمنة ، وهفت اليها القلوب الخاشعة وولعت بها الولوع الذي لايداني واشتاقت إليها الشوق الذي لا يوصف ، والتي ارتبط أداؤها باليسر ، واكتسب معنى الوجاهة .

إن الرجال أنفسهم كانوا في الحقيقة ، ولأسباب ذاتها ، يعجزون في أحيان كثيرة عن أداء هذه المهمة العظيمة والشعيرة الكبيرة ، حتى إن أكثرهم يخرج من الدنيا قبل أن يظنر بتحقيقها لقد كانت الاستطاعة نادرة للغاية حتي إن عدد الذين أفلحوا في ذلك ، وبسبب صغر المساحة وقلة البشر من السهل جدا إحصاؤهم وتحديد مواقعهم والبحث عنهم بكل يسر .

وقد ترملت في الأربعين إلا أنها من حيث الهيبة تبدو لمن يراها اكبر من ذلك بكثير ، وتعليل الأمر أن الحاجة أو «قنا» كما هو الاسم الحقيقي امرأة متوسطة القامة قمحية البشرة واضحة الجدية لاترى إلا وهي منشغلة في شأن من الشؤون

ولا تتحدث إلا هي شديدة الثبات ، صارمة الوجه لا تغشى البيوت
إلا في المناسبات المهمة ولا تتوقف أمام واجب المواساة في أي
ملمة تلم دون انتظار ذلك من النظائر .

وقد نهضت بمسئولية أسرتها الكبيرة منذ أن أفلح
غراتسياني في إعادة احتلال المنطقة فيمادعاه بمعارك الاسترداد
في أو اخر العشرينيات عندما قاد حملته الشهيرة نحو الجنوب
والوسط ، يوم أن عاقب من رأى أنهم مسؤولون عن استمرار
المقاومة ومن بينهم من وصفهم بالمسؤولين عن معركة قارة عافية
فقام بشنق العديد من رجالهم أولا ثم أقدم على تهجير بقية
السكان في معسكرات الاعتقال الجماعية ، التي أقامها لهم في
مدن مصراتة والخمس ثانيا وأجبرهم على السفر سيرا على
الأقدام في ذلك الشتاء القارس ، لقد كان دليله الأول ما وجدته
لدى أولئك المجاهدين من مؤن تؤكد بعد ذلك أنها كانت ترسل
إليهم من البلدة الصغيرة المرتبطة بأوشج العلائق مع أولئك
الرجال الذين آثروا المقاومة ونبذوا فكرة الخضوع والمهادنة ،
كانت الابنة الوحيدة لوالدها الشيخ البشير وقد اختار لها ذلك
الاسم الغريب على ما يبدو من باب التفنن علي اعتبار الكلمة
تعني معجميا غمد السيف فهو اسم ربما يليق بالمرأة أي أنها
يمكن أن تكون سيفاً بسلوكةها ، ويمكن أن تكون حاملته
باستقامتها وعفتها وربما كان الاسم تيمنا بقناة السويس ، ذلك
المجري المائي الخطير الذي عبره الرجل عقب شقه مباشرة عند ما

أدى فريضة الحج ، ووقف على ماترتب عليه من اختصار للمسافة وسرعة في الوصول إلى تلك الديار والعودة منها بما يليه الواجب من تعجيل الأوبة ، وعلى أى حال ، فإن المرأة عرفت بهذا الاسم الذي رافقها طيلة حياتها وحتى بعد أن شاع الحج وتيسر سبيله وقد بنى بها الحاج العطشان وهى في سن أصغر كريماته ، وذلك عندما توفيت زوجته الأولى بمعنى أن فارق العمر كان كبيرا للغاية وكان من المفروض أن يعتذر له عن تلك الرغبة ولكن صلة القربى ومكانة الرجل وماتركه السلف ، ومن سنن في هذا الطريق منذ زواج الرسول بعائشة وبقية الصحابة ، أدى إلى أن تكون كل الأمور معقولة ومن النوادر التى تذكر عنها ، حين سئلت كيف استدعوه بعد الزواج . وكانت قبل ذلك وبحكم التقاليد تناديه بكلمة سيدي وكان هدف السؤال إحراجها فما كان منها إلا أن قالت :

.. انقول له سيدي وسويدي !

لقد انجبت من الحاج مايربو على الخمسة عشر من الذكور والإناث ، من بينهم « فضيل » الذي جرى شقيقه ضمن الذين شيقوا في ذلك اليوم المشهود وهو الذي يقول البعض إنه ازاح الكرسي من تحت قدمه ، قبل أن يزيحه شانقه وكأنه يريد أن يقول

بيدي لابيدك يا عمرو

وما يرجح هذه الواقعة ماصرح به لوالدته من عزم علي فسخ

خطبته التي تمت في وقت سابق من إحدى الفتيات ، حين لاحظ على أهلها شيئا من عدم الفتور أو الضيق بمقدم الإيطاليين وافتتاناً بما رافقهم من بعض السلع التي لاتساوي شيئا أمام ما رافق وجودهم من ذل ومهانة ، الأمر الذي فرض على ذلك الشهيد إحساسا بالندم على تلك الخطبة ورغبة في فسخها لولا أن الأقدار كانت قد جاءت بفسخ أكبر حيث تم اعتقاله مع تلك الكوكبة من الرجال وتقديمه ضمنهم إلى المحكمة الصورية التي قضت بإعدامهم ومن ثم تنفيذ ذلك الحكم . إلى جانب فضيل انجبت الحاجة عددا من البنات والأولاد كان آخرهم ذلك الفتى الذي توفي عقب رحيل والده وهو في بداية العمر وكان الإعدام قد شمل الوالد أيضا إلا أن كبر السن اقتضى تخفيف العقوبة بالسجن المؤبد كما أن صيحات الاحتجاج التي ارتفعت في العالم وداخل إيطاليا ذاتها من جانب القوى الاشتراكية قد أثرت هي الأخرى على ما يبدو ويومها اقتيد الحاج محمد لسجون طرابلس إلى جانب عدد من العلماء ، وقد تزامن ذلك مع قرار التهجير الجماعي الذي طال جميع سكان البلدة . وهي الحادثة التي صورتها شاعرتهم خير تصوير ، متناولة جريمة الشنق وجريمة التهجير حين قالت :

خرايين ياوطن مافيك والى / وناسك جوالي / والبعض في
المشنقة والقتالى

خرايين ياوطن مافيك حد / وحزنك مجد

وعاد ماقعد فيك غير اللمد / وها المشنقة ماهفتت من ولد /

مثيل الهاللي ولاخلفت زول من لايشالي

ومنذ ذلك الوقت واجهت تلك المرأة مسؤولية تدبير شئون ذلك الخليط العجيب من البشر ، الذين تتكون منهم الأسرة ، ففي هذا العدد البشرى يوجد رهط من البنات والأحفاد ، كما يوجد كذلك المستجيرون والتابعون والأصهار و الرقيق السابق من جرى عنقهم وأصبحوا يعيشون أفراد من الأسرة وكان ذلك في الفترة التي جري فيها التهجير فسافرت مع بناتها القصر على السيارات وواجهت يومئذ متاعب كثيرة . ولأنها نصحت بالتوجه إلى طرابلس لمراجعة السلط والاستفادة من الوضع العائلي الصعب ، فقد شحنتهم جميعا إلى هناك لنضع الجميع أمام مسؤولياتهم وليكونوا محرجين إزاء هؤلاء الأطفال عليهم يضطرون للسماح لهم بالعودة من حيث أتوا أو يقرر لهم ما يوفر لهم احتياجات حياتهم باعتبارهم قصرا وليس لهم أى دخل سوى مزرعتهم التي أجبروا على تركها والسفر إلى خارج المنطقة ، وقد اضطر الوالي بعد أخذ ورد وتحقيق حول صحة المعلومات التي قدمتها في مطلب مكتوب وتثبت من أنهم جميعا يشكلون أسرة الحاج العطشان وليسوا مستأجرين كما قال أحد المحققين ، وبعد مساع طيبة من بعض الخيرين وتوصية من حسونه باشا تقرر الإفراج عن ذلك الرجل المسن ، ووضع رهن الإقامة الجبرية بحيث تستطيع الأسرة ان تعيش من دخل

المزرعة وهكذا كان الإفراج وكانت العودة في حين كان تحديد الإقامة في غير محله لأن الرجل كان عاجزا عن الحركة تماما نتيجة السن أولا والمرض ثانيا فقد كان يقضي النهار بالكامل مسجى وفي أفضل الأحوال مُسندا على ظهره على الحائط معتمدا على الحاجة في كل شئ

وقد اشتبكت مع الكثيرين في معارك متتالية شملت التقاليد وشملت السائد ولم يكن لها من معين أو خليف سوى ماجبلت عليه من مضاء العزيمة وقوة التصميم ورجاحة التدبير . وبالرغم من غديد الصدمات وخيبات الأمل ، فإنها لم تتراجع قيد أنملة عن موقفها ولم تتزحزح خطوة واحدة ولم تتأثر رمشة عين فهي بحق امرأة لاتعترف الدموع ، ليس لأنها تمتهن العناء أولا لأنها مجردة من العاطفة وإنما لأنها حين تتخذ قرارها تكون قد وجدت كل مبرراتها المقنعة ومعطياتها الأساسية لما يجعل الأيام تثبت في الغالب سلامة نظرتها وحسن تقديرها

كانت الصدمة الأولى التي واجهتها متمثلة في موت شقيقها الطيب (عثمان) ذلك الذي رحل وهو في ريعان شبابه متأثرا بالعطش في إحدى صحاري فزان بعد أن سلم من الموت حين جرح في معركة محروقة فقطع يومئذ المسافات الطويلة وجرحه ينزف طوال الطريق ولأيام عدة وقد أمكن أن يعيش بعد ذلك ليفارق الحياة من أقصر الطرق ، تاركا وفي حكم الغيب ، خلفه الذي تمثل في تلك الصغيرة التي تولت الحاجة تربيتها على أثر

سفر الأخ الأكبر في الهجرة الأخيرة والذي ترك أيضا بعض خلفه فشئق فضيل فموت والده وأخيه من بعده .

لقد اكسبتها الضربات المتتالية قدرة على التحمل واستوعبت من الأمثال والتجارب والأقاصيص ما شد من عضدها وقوى من عزيمتها بقدر لم يتوفر لعدد الرجال . لقد كان همها الأول والأخير أن تضمن العيش الكريم لتلك الأسرة وأن تضمن لكل فرد من أفرادها من الدخل ما يصون لهم دينهم وشرفهم إدراكا منها ألا شرف مع الحاجة ولادين مع الفقر فبادرت بالسعي إلى ما يضمن الاستقرار مستقبلا ويؤمئذ استخرجت من البيت الكبير عددا من الحجرات التي جرى تأجيرها لعدد السكان بمن في ذلك بعض عجائز الطليان ، الأمر الذي وفر لها بالإضافة إلى الدخل شيئا من العلاقات الإنسانية التي خففت من الأجواء النفسية التي نتجت عن إعدام فضيل وتحديد إقامة الحاج وسفر كل الأعمام باستثناء بعض القصر الذين تم اللحاق بهم في منطقة واو حريه ثم إرجاعهم فبدت الأسرة وكأنها قد طرحت من دائرة من يمكن وصفهم بالمغضوب عليهم لتدخل مستوى المواطنة العادية كأنما كانت حكمتها ذلك القول الذي استظهرته وطالما أخذت في ترديده :

اتخذ مع الظلمة سبيلا كي لا تطأك الأقدام

إلى جانب هذه التدابير أحسنت في اختيار من أدار شئون المزرعة بجدية وثبات وكذلك متابعة النخيل المنتشر في أماكن

كثيرة وقد كانت هذه المزرعة مضرب الأمثال في الجودة ومحط أنظار مختلف الطامعين ، بما في ذلك السلط المحلية التي سيطرت على البلدة طيلة سنوات الجهاد الأمر الذي حدا بالحاج العطشان الى وقفها على الذكور من أبنائه بحيث يتعذر بيعها وفقا لما تنص عليه بعض المذاهب الفقهية وظلت توالي حذبها وتربيتها لتلك المجموعة من البنات من كن من صلبها أو من أصلاب إخوتها بل وحفيدات زوجها كذلك والزمن يمر ، وفي كل مرة تسعى إلى حل مشكلة من المشكلات وتفصح في تصفية معضلة من المعضلات لتلقي بعد ذلك على عاتقها ماهو أخطر وأصعب ، وقد واجهت في هذه الفترة خصاما مع أحد الذين ربطوا أنفسهم بالسلطة الإيطالية وتهيأ له أن ذلك الارتباط من شأنه أن يتيح له إعادة النظر في عقود بيع قديمة تم إبرامها مع والدته التي كانت تعيش إلى جانب الأسرة فأقدمت على بيع بعض الأملاك التي لايعرف أحد كيف تم الحصول عليها من البداية فما كان من ذلك الرجل إلا أن فكر في الاستفادة من قرابته من أحد العاملين مع الطليان وكذلك عمله هو ليسعى إلى إلغاء تلك العقود بعد أن انقطعت كل المدد التي تجيز مثل ذلك الإجراء غير العادل ، فما كان منها إلا أن رفضت بشدة وحين حاول المسؤول التدخل طلبت إليه أن يبرز وكالة شرعية حتى يمكنه الكلام وذلك علي مرأى ومسمع من كل مرؤسيه وكل الحاضرين لهذا السبب أو ذاك . إن الطلب في الحقيقة من

أبجديات الخصام لكن الذين أرتبطوا بالسلط الإيطالية لم يعتادوا المطالبة به فقد كانوا يفعلون كل ما يريدون وحين يواجهون بهذه المواقف فإن ذلك يعني ببساطة شديدة تحجيمهم وهو وضع يأنفون منه ويخشون المواجهة به . ومن هنا فلم يملك إزاء ذلك الموقف إلا أن يلوذ بالصمت ومن ثم الانسحاب من الحديث في الموضوع لأنه بحكم الموقع لا يستطيع أن بجروء على استخراج مثل تلك الوكالة الضرورية فهو يريد أن يتحيز ويريد أن يمرر برنامجه ويحقق مأربه دون أن يتحمل أى مسؤولية معلنة لأن المباديء العامة بالأساس لاتخوله ذلك وكان هذا الموقف من المواقف المتقدمة التي بدأت تصد ذلك المسؤول عن التدخل وممارسة التسلط في أمور كثيرة طالما حاول أن يتخذ من موقعه سبيلا إليها ، دون أن يكون له الحق في ذلك من الناحية الرسمية . لقد كان يسعى إلى أن يتخذ من مكانه أداة لممارسة التسلط والضغط على أهل البلدة وكان موقف الحاجة من أبرز المواقف التي شكلت البداية بحيث لم يجد أحد بعد تلك الحادثة مبررا للصمت ، أمام أى مظلمة من المظالم المتعلقة بالأمور الشخصية والحقوق الخاصة ، لقد كان الرجل مستفيدا من تردد الناس ومن خوفهم من مواقف أهلهم من السلط الإيطالية في حين كان الأمر مختلفا للغاية ولهذا لم تكد مواقف المرأة تعلن حتى توالى بعد ذلك المواقف المشابهة التي أدت الى وضعه في المستوى المطلوب مجرد موظف مكلف بأمور محدودة

لأعلافة لها مطلقاً بما حاول أن ينتحله من مكانه ظلماً وبهتاناً .
قامت الحاجة في هذه الفترة بتزويج بناتها الثلاث وأثنين من
بنات أخويها .

وكانت الأسرة قد اعتادت أن توفر للبنات كل ما يحتاجن إليه
من الملابس والحلي ، بحيث يكون الذي يحصل على الرجل
مؤجلاً وفي كثير من الأحيان شكلياً لقد كان تقليداً متبعاً مع
كل الذين صاهروا الأسرة منذ آماذ بعيدة لكن المعضلة التي
برزت الآن كانت متصلة بابنة أخيها اليتيمة فالحاج محمد ترك
كل احتياجات بناته منذ خروجهن إلى الدنيا فكيف يمكن الآن
أن يحدث فارق في المعاملة وجميعهن سيخرجن من بيت واحد
. وبما أنها لا تنقل عن أى منهن جمالاً أو عقلاً وليس من شئ
يحرمها سوى اليتيم فقد رأت العمة أن تقوم من جهتها بتجهيز
كل الاحتياجات وأن تشترط على من يتطلع إلى الزواج منها
مبلغاً مالياً تسدد منه تلك التجهيزات . الأمر الذي أثار حديثاً
ولغواً كثيراً في البلدة باعتبار التصرف لم يكن مسبقاً في
الماضي فنظر إليه والحالة هذه كبذعة جاوزت المألوف وخرجت
عن الإجماع . وربما ذهب البعض إلى الظن بأنها أرادت بذلك أن
تسد ما أنفقت في الماضي لقد كانت في الحقيقة تدرك تماماً أن
ما أقدمت عليه سيثير غضبهم ويدعو إلى عدم رضائهم
واستهجانهم فكل زيادة في النفقات تعتبر من الأمور غير
السارة لكنها لم تدخل معهم في أى حوار ولم تحاول أن ترد على

أى قول من تلك الأقوال غير المسؤولة إلى أن خان موعد الفرح
وكان أن فاجأتهم بما أعدت لتلك اليتيمة والذي لم يختلف في
شئ عما أعد لنظيراتها اللاتي جهز لهن من مال والدهن فلم
يكن أمام الجميع إلا الصمت

وقد راعت في اختيار أصهارها ما كان الأمر يتطلبه من حسن
السمعة والمقدرة والنشأة بحيث جمعوا بين الشيخ الوقور
والتاجر الذكي والحرفي الجيد وصاحب المواشي المطلع كأنما
أرادت بذلك أن تترك أمامهم الفرصة لاختيار أى نوع من أنواع
النشاط يريدون بهدف التعيش من مجموع الدخل كي لا تعيش
أى منهم في ضيق ولا يواجههن أى صعب لقد كانوا كوكبة فريدة
من الرجال ضربوا أروع الأمثلة في التآزر والألفة كلما التأم
شملهم عند الحاجة في عديد المناسبات الى تقتضي التقاءهم
جميعا وكانت تتفقدهم جميعا وتحرص على أن تقف إلى
جانبهم جميعا في كل كبيرة وصغيرة كانت مناسباتهم كثيرة
لدرجة أن صار الحديث عنهم وعن شدة انضباطهم مضرب
الأمثال حتى لقد وصفوا بـ (عسكرقنا) لقوة ماتميزوا به من
الارتباط والتعاون والحرص على الحضور، وعدم التخلف في كل
مناسبة من المناسبات لقد كان عالما جميلا ذلك الذي أفلحت
تلك المرأة في تأسيسه في ذلك الزمن المبكر من عمر المدينة
الصغيرة التي خرجت لتوها من عالم الأحزان وسيطر فيها
اليأس على عديد الرجال في حين كانت هذه المرأة تتحدي كل

مظاهر الفشل والانكماش واللاجدوى، تدبير دقيق وتآلف جميل، وتعاون ظاهر في كل الميادين، امرأة تفلح في تكوين هذا الفريق من الرجال الذين لارابطة لهم من قرابة أو جيرة عدا هذه المصاهرة التي خلقت هذا الجو الحميمي فيتنادون جميعا حاملين اسم القبيلة التي شئت ولم يبق في ذلك الزمن من أهلها إلا من أقعده المرض أو حالت بينه وبين الرحيل عوامل السن حتى إنه لم يكن أحد يمر بالمدينة الناشئة يفصح عن أى علاقة بالأسرة ، حتى يجري استقباله وتقديم جميع ماعساه يكون في حاجة إليه ، الأمر الذي ساعد علي بقاء اسم الأسرة في الوجدان من ناحية وعلى حماية الناشئة الجديدة من استشعار اليتيم وغياب الأهل من ناحية أخرى

وعند ما أعلن عن فتح باب الحج في تلك الحقبة من الثلاثينات لم تجد غضاضة في التقدم بطلب إلى الجهات المسؤولة لتكون ضمن المتوجهين لأداء فريضة الحج مرجحة بذلك الرأي الشرعي الذي يبيح للمرأة أن تحج عند وجود المحسن بين المسلمين .

إن الأمر لم يجربه العمل في الماضي على صعيد المنطقة وكانت أول امرأة تصدت لهذه المسؤولية والنهوض بالحقوق التي تبيحها الشرائع ويحول دونها التردد وضعف الإرادة وبالأحرى عدم القدرة على حمل المسؤولية وهكذا سافرت ضمن الموكب المتوجه الى مصراتة لتمخر بعد ذلك عباب البحر

في تجربة مثيرة ورحلة استمرت بضعة أسابيع وسط ظروف سياسية صعبة وبوادر حرب لم تعد بعيدة الوقوع بأي حال من الأحوال ، إلى أن عادت وكأنها البطلة التي أذهلت الرفاق بما توفر لها من القدرات وحمل ما عجز عنه الرجال لقد انجزت مهمتها وأدت فريضتها دون أن تثقل على احد . وكانت العودة وسط مظاهر الفرح مقرونة بأجمل الهدايا وأوفرها شاملة بذلك ليس فقط أبنائها وأحفادها بل لقد شملت المسنين من الرجال والنساء يوم جاءت إليهم بقناني ماء زمزم للاحتفاظ بها إلى حين دنو الأجل وهكذا فقد كانت هذه العودة غير عادية لما درجت عليه المرأة من مراقبة الله والغيرة في كل كبيرة وصغيرة والتفكير المستمر في اليوم الآخر الذي لم يفارقها منذ نشأتها الأولى وأصبح الآن يقوى ويتطور لمجرد أن تمكنت من أداء هذه الفريضة المقدسة لقد سر الناس جميعا بهذه المقدرة التي تحلت بها الحاجة وظل الحدث مثار اهتمامهم لفترة ليست بالقصيرة فهدية السرور من المستجدات التي أوصى بها الشارع وتعجيل العودة كذلك وشمول السرور لكل الناس هو الهدف الأسمى والأجمل لقد كانت جميلة بحق تلك الحقة الزمنية التي عاشتها تلك الأسرة والتي كانت في حقيقة الأمر تمثل النموذج الأفضل لتحقيق صيغة من التعاون المثمر والتكامل المفيد حين كانت لقاءاتهم تصل أحيانا إلى الولايات البعيدة وأحيانا أخرى إلى المزارع وفي بعض المرات أبعد من ذلك وكان التأثير يبدو

ظاهرا في عديد الأنشطة وعديد الممارسات حتى إن المكان غدا يتسع للقاءات لا تتوقف عند الأدوار الأسرية وحسب وإنما تتجاوز ذلك إلى المسائل العامة والهموم الكبيرة وكانت بعض اللقاءات تغطي بغطاء الزردة . وهى عبارة عن وليمة تقام مشاركة بين المجموعة كما نعلم جميعا وكان معظم الذين يلتقون تربطهم صلة من صلات القربى مع أحد الأصهار أو معهم جميعا .

لكن سنوات الفرح دائما محدودة . وتكدر الأيام من طبيعة الحياة وسنن الكون ، إذ سرعان ما امتدت سهام الموت لمجموعة البنات اللاتي كن قد تزوجن متتاليات فكان الموت هو الآخر متتاليا أيضا شأن الفرح الذي كان متتاليا ، بحيث لم يكن القوم يكادون أن ينتهوا من عزاء حتى يبدأ لديهم عزاء آخر ، بيد أن المفارقة كانت في البداية بالصغرى والتي شرعت في الانهيار يوما بعد يوم حتى أسلمت روحها تلتها بعد ذلك الوسطى التي لا يتعدى فارق العمر معها إلا قليلا من الزمن تلك التي كان ابن عمها حامد فرحانها فرحا جما عندما أسندت إليه رئاسة قسم المياه بالبلدية وممرتب مجز للغاية ظل ينفق منه في سخاء واضح أمكنه بواسطته أن يجلب الفرح الغامر لتلك الحسنة التي مالبث المرض أن فتك بشبابها وأدخلها في دوامة من الحزن والقلق حتى كانت نهايتها المؤلمة في ذلك الصباح وكان أن جاء دور زهراء التي لم يمض على إطفاء الشمعة الأولى لطفلها سوى

بضعة أشهر وإذا بها تواجه المنية التي أناخت بمطاياها عليها
وهى في عنفوان الشباب وقمة الفرح بذلك القادم الذي ملأ
حياتها فرحا وزهوا وملأ حياة ذلك الزوج الذي ملأ البلدة بعلمه
وشهرته وسر الأقربين بمكانته وألجم الحاسدين بهيبته وحسن
قبوله . لقد كانت الحياة غادرة حين أنشب المرض مخالبة الشرسة
فتحولت الحسنة المتقدة حماسا وذلك الشيخ الممتليء أملا
وجورا بتلك المصاهرة التي تطلع إليها منذ حياته الأولى وها هو
الآن يظفر بها بعد ذلك الانتظار الطويل فلم يستطع أمام توالي
المرض واشتداده إلا أن يوافق على نقل تلك العزيزة إلى بيت
أهلها لعل ذلك يساعد على تحسن أحوالها وفاعلية علاجها
ليبقى هو متنقلا هنا وهناك إلى أن حل ذلك المساء الذي لم تكن
شمسه تؤذن بالغروب حتى جاء النذير يدعو إلى البيت وقبل أن
يتمكن من أداء صلاة المغرب ليجدها عندما وصل وهى تواجه
الحمام وجها لوجه فلم يسمع منها سوى كلمة واحدة

«لامين يامختار»

لتسلم بعد ذلك روحها لمن بيده الأرواح كافة ورحمته
وسعت كل شئ

كان شبح الحرب قد أطل وبدأ العالم كله مسرحا للأحداث
المؤلمة والهجمات الشرسة وغدا منظر الأكياس المعبأة من الرمال
مألوفاً بكل مكان والمخابيء التي شقت من الأمور العادية أيضا
بيد أن ذلك لم ينل من مسيرة الحياة ، ولم يحل بين الناس

ومصالحهم . ولم تسيطر عليهم كذلك أحزانهم ومن يغيبه الموت فإن أغلب أهله ينسونه كل يوم بمسافة المقبرة التي واروا جسده فيها هكذا يقول المثل الذي تناقلته الأجيال ولأن المقبرة تبعد مئات الأمتار فمن السهل على الأحياء نسيان موتاهم ، مهما كبرت المعزة وعظمت مصيبة الفقد فالاستحالة كفيفة بأن تجعل كل حي قادرا على نسيان موتاه

كانت إجراءات التقشف قد طبعت الحياة وبات من المناظر المألوفة أن يوجد أحد الطليان يطلب مايسد به رمقه من المواطن البسيط والذي كان الى وقت قريب يحتاج لكل شئ حتى إن سيد الأمس لا يستنكف من طلب حبات من التمر لقد اعتاد القوم أن يتركوا التمر مخزونا بمزارعهم ويوتهم وقد عملتهم التجربة أن إخفاءه داخل إكوام التراب من شأنه أن يحميه من جميع الآفات وتفشي الحشرات .

لقد ألفوا معالجة النخلة . اكرموها فأكرمتهم .. حذبوا عليها بعناية ففاضت عليهم بسخاء .. ولهذا فقد أمنوا الشر ولم يخشوه يوما منذ أن امتدت جذوعها رمزا للخلود والكبرياء وكان القصير منها دليلا على استمرار الحياة وعمق الارتباط والحرص على التجديد والاستعداد لعاديات الزمن وماتنذر به الحادثات من نفاد الزاد وخلو الوفاض .

عندما انعدم السكر عوضوا عنه بالتمر .. ويوم أن شح الكبريت عولوا على جذوع النخل فبقيت لديهم النار مشتعلة

طوال الأيام والليالي بل إنهم استطاعوا أن يشعلوا شرارتها من احتكاك العراجين لقد كان ذلك ديدنهم قديما وأصبح الآن ملاذهم مرة أخرى حتى عندما نفذ التمر كان لهم من ذلك الماء الذي يسكبه جمارها الغذاء الجيد .

أقدمت الحاجة عقب توديع الأحزان على ختان حفيدها وفقا لتفاهم سابق مع الشيخ غير أنه نسي ذلك أو تناسى فإظهار احتجاجه ولم يخف غضبه وكاد الأمر أن يتحول إلى قطيعة لولا حكمة الحاجة وقدرتها على احتواء الأمور وما جبل عليه الشيخ كذلك من سرعة الغضب وسرعة الرضا إن الأمر في حقيقته ليس مقتصرًا على هذا الموضوع وحسب ولكنه أبعد من ذلك فهو متصل أساسا بالمزرعة التي أوقفها الحاج على الذكور من أبنائه حارما بذلك أحفاده لبناته من أى إرث وهو رأى تفرقه بعض المذاهب وترفضه أخرى . وموضوع الطعن أن الوقف لجوازه لا بد من المباشرة وطالما أن فضيل قد توفى قبل أن يباشر أى مسؤولية تجاه تلك المزرعة وقبل أن يموت كذلك كما أن أخاه الذي خلفه كان قاصرا فإن الوقف والحالة هذه يعتبر في حكم الباطل وكان الشيخ قد استخرج أكثر من فتوى في الخصوص ولديه شهادات من عديد الرجال الذين أكدوا حقيقة عدم المباشرة وكان ممكنا أن تدفع الحاجة الأمر في ذات الاتجاه ولكنها ولأموار لعلاقة لها بالفتوى رأت الإبقاء على الوقف مما جعل العلاقة تصاب بشئ من البرود الملحوظ انعكس الى حد كبير علي حياة الصغير

لقد كان الزمن ينذر بصعوبات جمة إذ لم يبق من عائل سوى النخل فهو الحصن الحصين وهو الزاد الوحيد ، إن الناس هنا لا يملكون المواشي باستثناء القلة القليلة التي اتبعت نظام الشراكة مع بعض القبائل التي تعيش على الكأ وتعيش عليه أينما وجد . إن نظام الشراكة أو الموالة كما يعبر المصطلح بسيط للغاية فهو عبارة عن مبلغ مالي يتم تسديده من الممول تشتري به مجموعة المواشي المقررة مضافا إلى ذلك ما يحتاج إليه المتكلف بالمهمة من الاحتياجات اليومية بعضها يوجد عينا وبعضها يقدر نقودا بحيث يكون دور الممول محصورا في المصاريف والطرف الثاني من مشمولاته المتابعة واختيار المكان بالإضافة إلى تحديد السلالة وهذا النشاط لا يتم إلا عندما يتأكد وجود الكأ أى عند حلول موسم الأمطار أو بدء هطولها أو ظهور علاماتها ، لأن المتبعين لهذه الأنشطة والقائمين عليها يعرفون المنازل ويقدررون العلامات ، وحساباتهم في الغالب تكون دقيقة رغم أن أيا منهم لا يقطع برأى ولكنه يقدم أولا وأخيرا الاتكال على البارئ . إن القاعدة المعروفة تقتضي تسديد المبلغ الذي دفع ويبقى بعد ذلك الناتج شراكة ربما يتطور الأمر إلى كميات أكبر وقد يشمل الإبل بالإضافة إلى الأغنام علي أنه في الغالب لا ينقطع أبدا ، وإنما يستمر السنين الطويلة . حتى إن بعض العلاقات يتوارثها الأبناء عن الآباء أو لنقل الأحفاد عن الأجداد فهي بداية الصداقة وربما انتهت الشراكة

وبقيت الصداقة أو الصحبة كما كانت تعرف ، والصحبة في الحقيقة نوع من رأس المال فمن يسكن الوادي لا بد له من مكان يركن إليه عند حلول الصيف ، ومن يسكن القرى يحتاج إلى إصابة في فصل الربيع أيضا . وقد كان الحاج محمد أحد الذين خاضوا تجربة الشراكة إذ لم يتوقف على الفلاحة وحدها بل حرص على أن يكون صاحب مواشٍ وقد دخل في شراكة استمرت سنين طويلة حتى لقد أدت إلى مصاهرة أنجرت بعد وفاته احتراما لكلمة سبق له أن وعد بها إلا أن تناقص المطر في تلك الربوع كثيرا ما يحول دون استمرار هذا النشاط أو يحول دون جدواه .

بلغت أصغر بنات الحاج وآخرهن سن الزواج وكانت يومئذ قد استأثرت بكل شيء من سمعة ومحصول دخلها فاقتضى نظر الحاجة أن تزوجها لميلاد ، ذلك الفتى الذي حل بالبيت منذ كان يافعا وتمت تربيته وتدريبه في شؤون الزراعة لقد كان فقيرا معدما للغاية وكان والده قد نزح في سنوات سابقة خارج البلدة مما جعله يحسب من سكان المنطقة المجاورة وقد كان من حيث المقدرة والمهارة والأمانة من العناصر النادرة وأظهر كفاءة واضحة في متابعة النخيل المنتشر في أماكن كثيرة حيث تكثر الأملاك المشاعة والشركات المتداخلة ويحدث أن يحصل الخطأ والضياع ما لم يوجد مثل هذا العنصر الذي يفلح في المتابعة والملاحظة ومراجعة كل شيء كان في الحقيقة جديرا بهذه المصاهرة فالمرأة

التي آلت إليها كل هذه الاملاك تحتاج إلى من يتحمل عنها الأعباء وما من سبيل إلى ذلك دون بناء عش الزوجية إذ من الذي يستهدف بمسؤولية متابعة نخيل الخطايا حيث اصطلح الناس على ألا تتجاوز الملكية مساحة ظل النخلة كما يقولون سوى أخ عاصب أو صهر صاحب مصلحة ناهيك من أن يكون على قدر من اللياقة ومتابعة ما يكلف به بعيدا عن أى شكل من أشكال الخصام الفاجر والصراع البغيض

لقد كان شابا متوسط القامة واللون والهيئة ولكنه لا يملك أى عصبية فالذين ينحدر منهم عضهم الزمن بنيوبه ولم يكن لديهم ما يوفرون له فكانت صورته والحالة هذه لدى الزوجة المنتظرة لا تخرج عن هذا الإطار في أحسن الفروض هو بمثابة الأخ في نظر تلك الحسنة أي أنه حسب هذا التصور لا يمكن أن يكون زوجا لامرأة ورثت أسرة كاملة لكن الأم القوية والمرأة الحديدية التي اعتادت أن تقرر فتتخذ وأن تأمر فتطاع كانت قد اتخذت قرارها في الخصوص ظنا منها أن الزمن سيتكفل بتسوية كل شيء بما دامت كل الخدمات والواجبات ستؤدي فما الذي يمنع من إتمام الزواج ومن الذي سيحول دون نجاحه .

كانت تقديرات الحاجة مادية للغاية ونظراتها منطلقة من المصلحة وذلك هو التفكير السائد على كل حال إلا أنها لم تقدر المتغيرات التي حصلت في الحياة ولم تلحظ نظائر ابنتها ممن كن أقل جمالا وأضعف تأثيرا وإثارة وتم زواجهن من شباب

ذوى ركائز اجتماعية ولهم بتعبير أدق كيانهم الخاص
لقد أغفل تفكيرها وهي المرأة الواعية أكثر من نظيراتها
والعاقلة أكثر من غيرها أن أول ما تحتاج إليه الفتاة حين تبلغ سن
الزواج هو الخروج من بيت أبيها والذهاب الى بيت الزوجية
المغاير بالضرورة لبيت أهلها كي تكون صاحبة شراكة في ذلك
الكيان الجديد وربما كان أول خطأ ارتكبته حين لم تدبر لذلك
الفتى بيتا ينشأ باسمه بعيدا عن الأهل الذين سينظرون إليه
دائما نظرة العامل ولا يمكن أن ينظر إليه كما تريد هي نظرة
الابن كما أن خطأها الثاني اعتقادها أن الزمن سيكون دائما
لصالحها عندما أكرهت ابنتها على ذلك الزواج غير المتكافئ
غير متفطنة إلى أن للزمن تأثيراته وللآخرين كذلك دورهم في
تحديد الأمور وتقييم التصرف مهما بدأ للمرء فيه من سلامة .

كانت السنة عند الحاجة تنقسم إلى فترتين أساسيتين
إحدهما شتوية تعيش خلالها إلى جانب الأهل مباشرة حيث
تتمكن من مواساة من يحتاج إلى المواساة من الأسر كما تواصل
كبار السن الذين تفرض واجبات الحياة مواصلتهم ولها في ذلك
فلسفة تقوم على عدم التطلع إلى المعاملة بالمثل وقد استطاعت
بهذه الفلسفة أن تتجاوز محنا كثيرة وتتجنب عشرات كثيرة
كما أفلحت في إقامة شبكة من العلاقات الإنسانية مع
المساكين قربها والذين كانوا من غير أبناء البلدة من فرض
عليهم العمل مع السلطة الحلول هناك حتى إن بعضهم كان

بالنسبة لها بمثابة الابن مثل الترجمان سالم أفندي الذي قدرها
كما تعذر الابن أمه ، منذ قدومه من يفرن واستقراره هناك إلى
جانب الكولونيل الإيطالي مسخرا نزعاته الخيرة للحدب على
مجموعة القصر الذين كانت تؤيهم بجناحها حتى لقد ظل
حفيدها يذكر ما كان يقدم إليه من احتياجات الطفولة التي
لا تنتهي ولا يمكن تلبيتها لمن لا دخل له

أما الفترة الثانية فهي الصيفية كما يقولون حيث تقيم مع
كامل أسرتها إلى جانب النخيل حيث الريف الجميل وجموع
الفلاحين الطيبين الذين يعيشون في المزارع مكونين حيا شبه
منفصل له تقاليده وأعرافه وأسلوبه في الحياة

إن المعيشة هناك بسيطة للغاية إذ لا يوجد بيوت متواصلة بل
توجد مزارع متعددة يعيش داخلها الفلاحون ، الليالي مقمرة
والنجوم زاهية متلألئة عبر فصول ثلاثة تحلو فيها الحياة إلى
مالانهاية تبدأ عادة من الربيع عند بدء موسم اللاقبي ذلك
الشراب اللذيذ الذي تجود به النخلة حين حجمها أو قصها كما
يقال هناك فيستخرج منها ذلك السائل اللذيذ الذي يمكنهم
بواسطته أن يضمنوا غذاء جيدا فترة تتجاوز الثلاثة أشهر من
النخلة الواحدة وهو لا يستخرج في الغالب إلا من النخلة المصابة
بعاهة من العاهات فتحتاج بالتالي إلى هذه العملية بمعنى أنه
يحقق أكثر من غرض شفاء النخلة من ناحية وتوفير ذلك الغذاء
من ناحية أخرى وهو يشرب ليلا ونهارا على السواء وألذه ذلك

الذي يصب ليلا والذي يدعى (العتم) اشتقاقا من الفترة على ما يبدو على أن الذي يتجمع عقب ذلك فإن مذاقه يتغير نسبيا في حين أن ما يبقى للمساء فيتحول الى ما يشبه المسكر ، إن الناس تحرص على تناول ذلك السائل في يومه وكذلك الاهتمام بالنظافة لأن البكتيريا لاتأتي إلا من عدم الغسيل وبالتالي فإن عدم الغسيل جزء من الرغبة في تحويل ذلك السائل الى مسكر ولم تكن ثمة ما يدعو الى ذلك على كل حال .

إن هذا الفصل يمتد عادة إلى الصيف حيث يحلو المبيت في ضوء القمر وفوق الرمال النظيفة والمفيدة لتنقية أي جسد من آثار الرطوبة المؤدية للبرد بالضرورة ويختتم الموسم عادة بفصل الخريف الذي ينضج فيه الرطب أولا . ثم يتحول إلى تمر واجب الجنى والتعريف إلى جانب الرطب ينضج الفواكه والخضراوات وبالجملية كل المنتوجات المهمة ، فالصيف هو الموسم الأساسي للفلاحين ولهذا فإن من أراد أن يغير شركاءه في السقي من أملاكه فلا بد أن ينذرهم قبل حلول فصل الشتاء لأن من يفلح الأرض في الشتاء فلا يمكنه الاستغناء عنه في الصيف لأن صابة الصيف وهى الأشمل ولهذا يقول الفلاح :

« اللي بغا صابة الصيف يحمل سهور الليل »

يحل في هذا الموسم عادة سكان البوادي وذلك بعد أن تفرض عليهم ظروف المناخ العودة بهدف تصريف مآلديهم من انتاج فائض والتزود بما يحتاجون إليه من عديد السلع

توجّات عن طريق نظام المقايضة إذ يأتي هؤلاء مزودين
-يهم من قمح وسمن وشعير ليتمّ تزويدهم بالتمر
لماطم والفلفل وكذلك الملابس المختلفة ليس بالضرورة أن
كل الأشياء مجتمعة ولا مجيء هؤلاء يتم مرة واحدة فهم
ددون في فترات متفرقة وإن يكن فصل الصيف موسم
مهم جميعا ، إن النقود في الغالب لا عمل لها ولكنها من
ة أخرى تكون وحدة القياس حين يتأمل المرء اختلاف
ميات فحين يكون مقدار القمح مثلا يستبدل بأربعة أضعاف
التمر فإن ذلك يعني ببساطة شديدة أن الأمر قدر بواسطة
من والأمر ذاته في سلع أخرى كلما في الأمر أن الموسم
فل بوجود كل الأشياء المطلوبة بما في ذلك قديد الغزال
شتقات الحليب على أن المروءة بين الناس لا تنتهي وخطط
املة يزداد في كل مرة قوة جديدة وثمة إصرار على التوسيع
المعسر . إن الحياة في هذه الفترة تتميز بكثرة الولائم :
أعلن نذرا للشيخ عبدالسلام ، والآخري لشمس بركة من
شيخ الجيلاني وهناك من يعمد إلى زيارة الحاج عمرو ، أو
لب قراءة قصة المولد وربما ختمة القرآن والإنصات إلى تلاوة
شيخ محمد التي تنفرد عن الجميع بما وهب الله ذلك الشيخ
جمال الصوت وعذوبة القراءة .

إن العلاقات الإنسانية بين بعض البدو وسكان البلدة قوية
اية بعضها يعود إلى الأرومة الواحدة التي ينطلقون منها فهم

جميعا هلاليون وسلميون وبعضها يعود إلى تلك اللحمة التي حققتها مواقف لاحقة تجاه الوجود التركي وما سادته من مظالم أدت ببعض الرموز الوطنية إلى إعلان العصيان والاعتماد على تأييد القبائل العربية وبعضها يتجاوز الأمرين إلى المصالح اليومية وإلى التعاون إزاء نائبات الدهر ومصاعب الحياة انتجت في نهاية المطاف مجموعة من العلاقات الثنائية الرائعة حتى لقد بات من المستحيل أن يوجد من أولئك العرب وليس له من سكان البلدة صاحب يعود إليه كلما صافت أيام الربيع

إن الاعتماد على معيشه الرعي وتربية الماشية وحرث الوديان يرتبط هو الآخر بالظروف في أحيان كثيرة وفي الفترة التي ابتليت فيها البلاد بالسيطرة الإيطالية تآثرت فئات كثيرة بذلك الواقع القائم على اقتصاد الخدمات وشاع التعويل على المرتب بالآخر حين تناقصت الأمطار وذاقت البلاد ويلات الجفاف وقد كانت الحرب الكونية يومئذ تطل برأسها وتوالي نشر أخبارها في الأفاق ويطال أثرها كل مظاهر الحياة وألا أحد يعرف كيف ومتى يمكن أن تتوقف وإلى متى ستستمر والبلدة مكتظة بالسكان الذين جاءوا من كل مكان وذات مرة ارتفع العويل إلى درجة لم يألفها الناس ولم يعرفوها يوما وعندئذ وردت الأخبار عن وفاة البليدري الذي يعرف بالامباس محمد منذ أن حل هناك من سنين طويلة وقدم للأهالي من جليل الخدمات ما قدم يوم أن كانوا معدودين في دائرة المغضوب عليهم

فكان من القلة التي باذرت بالخير ولم تتأثر يوما بالأحكام
المسبقة ولم تعمل بأي سبيل على ترسيخ الحساسية
لقد تزوج من البلدة وصاهر أسرة الولي الصالح سيدي جناح
الذي تقع قبته بين ثلاث قباب شهد قبة كل من سمي
بوالظويرات وابن سرية وهذا الأخير نسبت إليه مأثورة تخص
البلدة وذلك قبل أن يسلم روحه إلى الموت وهو مارٌ من هناك
إنها السابقة إنها اللاحقة

لقد هرع الناس من كل مكان لتقديم العزاء في البلديري
وبادر الفقهاء بتلاوة القرآن ترحما على ذلك الفقيد باعتباره من
ضمنن المواطنين المنتسبين إلى البلدة ومن حقه أن يتمتع بهذه
الهدية التي تهدي عادة لكل مواطن وفي المسجد الذي يؤدي فيه
الصلوات الخمس

غير أن صفارات الإنذار كانت في طريقها إلى الارتفاع حين
كان زاكي اليهودي بهمس محدثه بأشياء كثيرة وهو يفتح دكانه
الخالي من كل شيء في مدخل الحارة الكبيرة ويقسم بأغلظ
الإيمان أن إيطاليا لن تقوم لها قائمة وأن المانيا خسرت المعركة
وأن سيارات الإنجليز ستحل بين لحظة وأخرى فإذا ما لاحظ أن
شخصا ما قد قرب بادر بتغيير حديثه نحو البيع والشراء وعن
التمر ناسيا أن موسم البيع والشراء قد انتهى بالنسبة لمنتوج
التمر

كان زاكي هذا يشتري كميات من الشعر والصوف وبعض

الأنواع الرديئة من التمر قليل يومئذ إنه يصنع منها بعض مشروباته الروحية لكن اللافت للنظر أنه كان يدخل بيته مساء فلا يخرج إلا صباح اليوم التالي ولا يمكن أن يفتح الباب لأى كان مما دفع بالكثير إلى الإسراف في النميمة بصدد سر هذه الحيلة لكن الأكثرية كانت ترى أن للأمر علاقة بدنيا الأسعار وعوالم الحياة المعروفة لدى الكثيرين

كان شتاء صعبا للغاية ذلك الذي أكمل يومئذ شهره الأول جالبا والخوف باعشا على الانتظار لجميع الكبار الذين كانوا يعرفون حقيقة مايجرى عكس أولئك الصغار الذين ربما هرعوا مسرعين حين رأوا والآخرين يهرولون في الشوارع لكنهم غير مقدرين لما يمكن أن يحصل فيغدو وهو من بين أولئك الصغار لاهثا لاستسلام حذائه من الأسطى الغليظ الذي وعده بذلك في اليوم السابق فيلتقى به وهو يحث الخطى مسرعا في اتجاه آخر فيما يقفل هو عائدا من حيث أتى فإذا ما ولج باب البيت أخذ كل من الوالد والجدة والفقير العربي في عناقه فقد تجمعوا يومئذ مع بعضهم بعضا هالهم ماكان يملا كل الجهات من لهيب النيران وقتامة الدخان في حين بقي وحده غير متهيب مما يجرى فهو لا يدرك على وجه اليقين ماكانت تحمل تلك الطائرات التي تقلا عنان السماء محلقة في ارتفاع منخفض للغاية وتخرج عند مشاهدتها مرتفعة أصواتاً مجهولة .

تتداخل الأمور أمامه وتتوالى الأحداث وتختلط الصور
وتصعب الرؤية وتبدو الحياة تنذر بأشياء كثيرة ، غامضة
ومثيرة ، بات ي طرحها ذلك الغياب الذي أخذ يتوالى وينال من
أعز الذين ارتبط بهم .

لقد غابت عزيزة التي كانوا يختلفون في تسميتها بحكم
انقطاع الصلة بين الوالد والوالدة ، فلقد اختارلها من الأسماء
«سعد» تخليدا لاسم شقيقته وقبلها جدته لأبيه وسجلها في
الأحوال المدنية كذلك ، وظلت الجدة عائشة تدعوها بهذا الاسم
كلما جاءت نهارا إلى منزل الشيخ لكن جدتها من الأم ، أصرت
على تسميتها «عزيزة» تخليدا لاسم شقيقتها ، أو والدتها ،
وقد شاع هذا الاسم لعاملين ، الأول إصرار الجدة والثاني كون
الاسم يمت بصلة لمنزل أقرب الجيران والامر في جميع الأحوال
لايخلو من النكاية ، فطالما أن الشيخ قد استبدل زوجته الأولى
بدون سبب مشروع سوى المزاج الشخصي ، فلا أقل من أن
يكافأ بتسمية ابنته الأولى بغير الاسم الذي يحب ! لقد كانت
الصغيرة لاتأتي باستمرار ، غير أن الحاجة حين لاحظت تعلق
حفيدها بأخته شرعت تحضرها له وتحملها معه إلى مزرعة
القصير حين كان ذهابهم يتم باستمرار كجزء من إلهائه عن الأم

التي غابت قبل ذلك .

لقد داهم المرض عزيزه وأقصاها أياما محدودة مالبثت بعد ذلك أن أسلمت روحها ، وذهب الشيخ مرفوقا بابن عمه وجاره بالجنب ، حاملين الفتاة الجميلة بين أيديهم وأخذ هو في السير خلفهم ، حتى إذا ما قاربوا الخروج من السياج طلبوا إليه الرجوع مرفوقا بابن عمه الذين يكبره بعض الشيء والانتظار بيت الخالة القريب من هناك .

في طريقهم مروا ببيت تسكنه نساء كثيرات ، كن يقفن إمامه حاسرات الوجوه ، يرتدين لباسا يختلف عن لباس من عرف من النساء ويتناولن السجائر في الشارع ، حين وقف إلى جانب بعض الصبية نظرت إليه باهتمام ، حملته احداهن بين يديها قائلة :-

- محلاه .

لكن ابن عمه تفوه بكلمة من الكلمات فابتعدوا جميعا .
رحل أيضاً ابن عمه «محمد» الذي كان شابا ملء السمع والبصر فرغ لتوه من بناء القسم المخصص لسكنه بعد الزواج من أم السعد التي خطبت له منذ مدة وتنادى الناس من كل مكان ليكون ذلك الراحل ، ويحملونه من ذات الشارع ، مانعين الأطفال من السير خلفهم ، وعندما سأل عن الغياب ، قيل له إلى اللجنة وكرر متى نلتقي بعزيزة ومحمد قيل :

- بعد عمر طويل

أدرك أن ثمة حاجة إلى الحياة . وأن الموت شيء غير سار ولا يقبله الناس جميعا وأن زهرة « والدته » التي رحلت قبل أن يحتفظ بشيء من ملامحها وقيل له قبل ذلك إن اللقاء في الجنة سيكون كذلك بعد عمر طويل .

لقد عمقت لديه هذا الإحساس « فطومة » الرائعة التي لا تقول مثله يا أبي وإنما تقول « عمي » فمنها أدرك أن أهمها قد ماتت وأن والدها كذلك مات وأنه الوحيد بالنسبة لها ، فهو أقرب حتى من الجدة التي تولت حضانتها وتربيتها منذ افتراق أمها من عامر عندما أحسنت هذه التربية ولم تترك لتلك الصغيرة أي إحساس بالغربة سواء وعامر على قيد الحياة أو بعد رحيله هو الآخر .

لقد كانت مشتاقة لفظ كلمة « أبي » وحرمت منها إلى الأبد ، بالرغم من أنها لم تفقد سوى جسده كما يقولون وعدا ذلك فقد وجدت كل شيء مع ذلك فقد كانت تشعره بأنه الوحيد وتبوح له بكل مألديها من مشاعر وأسرار لعلها لاتناسب عمره ، بل من الأكيد أنها لا تناسب ، لكنها كانت تحتاج أن تودعه ذلك السر لقد كان الامل والزاد بالنسبة لها ، ربما لاحساسها أن الجدة هي الأخرى بدأت تكبر وأن علامات الكهولة قد أخذت في الظهور أو أن استشعار المسؤولية قد ولد ذلك الإحساس .

ثمة بعض المتغيرات التي بدأت تظهر .. المدرسة التي كان

يتطلع إليها ، قفلت أبوابها أسراب الطلبة الذين كانوا يسIRON
حاملين حقائبهم على ظهورهم ويرتدي بعضهم الملابس السوداء
لم يعودوا يذهبون لقد يممو وجوههم جيعا شطر المسجد ،
وشطر بيت الفقية محمد الأمين الذي نهض بالتعليم في بيته ،
لم تعد أي ألحان تعزف ولا نواقيس تدق ، وصار المكان مهجوراً
، لقد خيل للبعض أن الأمر يتصل بموت «عبدو» الذي سقط
يومئذ في ذلك الحفر الكبير الذي منع بسببه المرور بالشارع
وظلت صورته موشومة في الذاكرة منذ أن كان يعود برفقة
ميلاد من القصير فوق ظهر ذلك الحمار الأشهب الذي ينظر
بعين واحدة .

الترجمان سالم افندي رحل من الزقاق هو الآخر ، ووزعت
لعب صادق على أبناء الجيران حتى عبد المنعم وعبد الحكيم
ومحمد العارف رحلوا من الزقاق وقيل يومئذ إنهم قد عادوا إلى
بلدهم (الزاوية) فعرف يومئذ ان هناك بلدا اسمه «الزاوية» ولم
يعد اسم الزاوية يعني فقط ذلك المكان الذي يصلي فيه الوالد
وتخرج منه الحاضرة لتطوف بالشوارع في الأعياد وليس فقط
طرابلس التي قيل له ذات مرة انه ذهب إليها في حين أن الأمر
كان لا يعدو محاولة إخفاء تلك الزيارة التي قامت بها الجدة «للا
حليمة» زوج عبد الجليل وكريمتها حينما تم الإفراج عنهما وأذن
لها بالسفر واللاحاق بالأسرة وكان أن أعاد لرفاقة تلك الكذبة
البريئة حين قال لهم إنه ذهب إلى طرابلس وغدا بعد ذلك في

حكم من يروى كلاما غير صحيح .

لفت نظره بشكل مأكثرة المترددين على البيت في ذلك المساء ، ابتداءً من مجيء ابن عمه الكبير ومعه بندقية على ظهره مألث أن تركها لوالده ، كان اسم تلك البندقية (دقره) وكان من الممكن أن تعتبر الأمور عادية لولا أن عمه قد جاء هو الآخر بقطعة مماثلة ، كما توالى بعد ذلك زيارات كثيرة ولقاءات مختلفة بعض الذين ترددوا كانوا معروفين من أمثال الحاج الدبري والفقيه البصير وبعضهم الآخر من الشباب الذين كانوا . كما لوحظ - يدخلون أمام الكبار خلافا للعادة ، كان حديث الجميع همسا ومتصفا بالأهمية .

على أن الأمر لم يطل كثيرا إذ لم يكد يحل اليوم التالي وتشرق شمس ذلك اليوم الشتائي حتى ملئت البيوت بأكياس الدقيق وعديد المواد الغذائية والملابس وحتى الأثاث والمواد المنزلية ، حين شاع الخبر في البلدة الصغيرة . أن كل الخازن غدت مفتوحة أمام الجميع ، وكان مصطلح الجميع غينه .. ياغمه .

فلقد انسحب الجيش الإيطالي بالكامل وقرر وفقا للعادة العسكرية - فتح الخازن للناس جميعا كي لا يستفيد العدو من مخزونهم .

لقد تم الانسحاب قبل أن تصل القوات الغازية فواجه السكان وضعاً غريباً اقتضى منهم أن يهتموا بأنهم وأن يحتاطوا لأموالهم وبالتالي فإن انشغالهم لم يكن فقط منصرفاً للاستيلاء

على تلك السلع الكثيرة التي وجدت في المخازن ، بل كان عليهم أن يلتفتوا إلى واقعهم ، ومن هنا لم يكثر ثوا كثير ابذلك الموظف الذي حاول أن يعظهم عقب صلاة الجمعة التي صادفت اليوم التالي ، وإنما خرجوا إلى مكان آخر التقوا فيه كمجموعة اهتمت على الفور بتشكيل جماعات كلفت بالحراسة وأخرى طلب إليها الاستعداد لإبداء المشورة ، ووقع على الفور احكام الحراسة على المنافذ المؤدية من وإلى البلدة .

وحتى لا يتعرض القوم إلى ما سبق أن تعرضوا له عشية الاحتلال الايطالي من مظالم وانتقامات كانت إلى حد كبير نتيجة الوشاية وتضخيم الأخطاء ، طرح موضوع الاتصال بالسلطة القادمة فور وصولها ، وذلك عندما اتضح أن الوصول سيكون من الجهة الشرقية ويومئذ تشكل وفد برئاسة الشيخ طلب إليه الاتصال بالإنجليز والاستقبال باسم البلدة جمعاء حتى لا يبقى الباب مفتوحا لمن توسوس له نفسه أن يعطي صررة مشوهة عن الناس ، ولم تكد سيارات الإنجليز تصل وبرفقتها ذلك الوفد وتتمكن من رفع علمها على مقر الإدارة في ذلك الضحى الذي صفت شمس وتبدد غيمه حتى قدمت مجموعة أخرى من السيارات دخلت من الجهة الغربية ولكنها بقيت بعيدة عن مقر الادارة ولوحظ أن راكب السيارة الأمامي قد عض اصبعه تعبيرا على الحسرة ويومها عرف أن السيارات التي وصلت متأخرة كانت تحمل الفرنسيين الذين دخلوا التراب

الليبي من الحدود التونسية والتشادية وأخذوا يواصلون زحفهم في اتجاه الشمال لولا أن سبقهم الإنجليز إلى هنا .

لقد فرح الناس كثيرا حين وجدوا القادمين يتكلمون العربية ، ذلك أن الجيش الإنجليزي كان مزودا بعديد الخبراء والمهتمين بشئون الشرق أولئك الذين شرعوا من البداية في بحث مختلف الأمور وبالذات المتعلقة بالتصوف وشؤون الدين كان عدد غير قليل من الناس لديهم فكرة عن الإنجليز ، وذلك عندما عرفوهم في المهجر المصري ، وأسلوبهم على أي حال يختلف كل الاختلاف عن المستعمرين الإيطاليين ، فضلا عن ذلك فإن أكثر من قدموا كانوا جميعا من المرتبطين بمراكز البحث الجامعي الذين يهمهم كل ما يتصل بمستقبل المنطقة وما ينتظرها من ترتيبات قادمة مما جعلهم ينكبون من البداية على جمع المعلومات ودراسة أحوال البلاد وطبيعة تكوينها وعلاقاتها بالقوى الوطنية والأسماء المعروفة بحضورها في التاريخ المعاصر عبر النشاط السياسي الذي كان معروفاً بالشام والمغرب العربي تلك التي ينتظر التعويل عليهم مستقبلا وقد أدى هذا الفهم إلى الدخول في حوارات معمقة مع كل الفئات وخاصة المستنيرة ، بهدف الوقوف على ملامح تفكيرها وخطوط توجهاتها ومواقفها المتطورة ، في الصراع السياسي القادم الذي يبدو أنه كان مقررا سلفا من قبل الإنجليز فحتم عليهم ضرورة معرفة صفوة سكان الدواخل ، وطبيعة تكوينها كعينة من عينات

المجتمع الذي تشكل الواحات ملمخا من تكوينه الاجتماعي .
ولهذا لم يعد للسيّاح الذي أقامه الطليان ذات يوم لغزل
مصالحهم ومسؤوليهم أي وجود مجرد وصول القوات الإنجليزية
وغدا الناس يغشونه صباح مساء ومن دون أي ترتيب أو
استئذان من أحد ، الصغار يحاولون رؤية تلك المباني والكبار
يجمعون بين قضاء مصالحهم ومراجعة شؤونهم والمستخدمون
يؤدون واجباتهم الوظيفية .

حتى الدورة التي نظمت لبعض المستخدمين في اللغة
الإنجليزية اختير لها أحد المباني هناك ، أسندت إلى مجموعة من
الشباب مسؤوليات جديدة ، ، دعي الأطفال إلى الذهاب
للمدرسة عندما كلف كل من حضور والفقير والعربي بتعليم
الصغار .

حين آلمته ثنيّة الأمامية بعض الشيء وهو إلى جانب الجدة
عائشة وإلى جانبها شقيقها الفقير على بادر هذا بالإمساك
بتلك الثنية وتلها بقوة غير مكترث بالألم الذي أحدثته ، فهو
لا يعرف الأسلوب القائل بترك الإنسان تسقط من تلقاء نفسها ،
إذ يخشى أن تظهر الأسنان الأصلية وتبقى اللبنة إلى جانبها ،
ويومها أدرك أن كل هذه الأسنان ستستبدل ، وعليه أن يأخذ في
خلخلة أي سن تبدأ في الألم حتى لا يتعرض لما تعرض إليه الآن .
كان الرجل مسنا للغاية ، ولكنه ينطوي على شئ من
التشبث بالحياة كانت الجدة تكبره بعض الشيء وتحذب عليه

حدبا كبيرا ولكنه شخصية قلقة ، يتلو القرآن كثيراً ويسرع في تلك التلاوة بطريقة عجيبة .

دخل الشيخ هذه الأيام بزوجه الرابعة كانت بكرا ، والعرف يقضي أن يقيم الرجال عرسا عمومياً ، لكن مكانة الشيخ ووقاره حالا دون ذلك ، وكذلك الأمر بالنسبة لوالد الزوج فترك الأمر للنساء فقط لكن ذلك لم يمنع من إعداد البيت إعدادا جيدا يليق بالمناسبة وتلا أصدقاء ، الشيخ وعارفوه واتباعه قصة المولد النبوي ، وحضر الكولونيل الإنجليزي وعدد من المستخدمين الذين جاؤا مرافقين للإنجليز ، وهم مجموعة من غير الليبيين ، كان موقف الأفندي تجاههم متشددا وذلك عندما لاحظ عليهم شيئا من التناول .

وكما هي العادة تلت ليلة الزفاف ليالي العراسة والتي تستمر بحسب المشاركين فيها ولما كان الشيخ محط أنظار الجميع وتقدير الجميع فقد استغرقت (العراسة) ليالي طويلة أثارت حفيظة البعض .

أ تجاوزت الأسابيع إلى الشهر والعراسة عبارة عن وجبة ، تقام في فترة أيام العرس ليلا بمنزل المتزوج يدعى إليها في الغالب أي ضيف مهم يكون في البلاد وهي تجمع بين شيء من الطرب فضلا عن الأحاديث المتعلقة بالهموم التي تعيشها المجموعة المنخرطة في هذه الدورة انها تربط أولا واخيرا من حيث عدد المشاركين والأهمية بمكانة الرجل ولأن هذه العراسة خاصة

بالشيخ فقد تجاوزت ماسبقها ولم يصل إلى مستواها من لحقها
أيضاً ، فقد كانت جامعة لأجيال مختلفة واهتمامات مختلفة
أيضاً ، كانت في حقيقة الأمر عبارة عن اجتماعات دورية
منظمة اتخذت من المناسبة غطاء لها إن صح التعبير فثمة يومئذ
أكثر من نشاط ، كما أن الصراع كان كذلك على أشده بين دعاة
السكونية بالمنطقة والمتطلعين إلى التغيير وإلى الحد من العناصر
التي ارتبطت بفترة الحكم الإيطالي وما مارست مارؤي أنه
لا يصلح للزمن الجديد .

وقد كان الفقيه العربي صديق الشيخ وجاره وعضده الأول
أكثر الناس احتفاء بتلك المناسبة وأشدّهم حماساً لإحيائها
بكل الطرق أعطته المناسبة فضاء للتعبير عما يكنه لصديقه من
محبة وحماس لما يمثله الزواج بالأبكار من المعاني الجميلة ولما
عاشته من لحظات الحبور والانطلاق والتمرد على الوقار الذي
فرضته المكانة الاجتماعية وما كان له أن يطال لولا هذه المناسبة
التي لا يستطيع المشتاق أن يبلغها ولورصد لها كل مألوفه من
مال .

لقد عاش الرجل فترة شبابه في برقة واتصل بفئات
اجتماعية كثيرة أتاحت له بالإضافة إلى ماسافر من أجله وهو
الإسهام في التعليم والتعيش والاطلاع على الأنشطة الفنية التي
كان فن الغناء من أبرزها ، مثل الكشك والحجالة والعلم
ونصوص الشعر الخاصة بالغزل ، كان قريبه مصطفى أبرز

الشعراء هناك قد أطلععه على الكثير وظل يرسل اليه كل النصوص الشعرية الحديثة المتعلقة بالتجارب الحياتية المعاصرة مثل رحلة الليبيين إلى أثيوبيا وما ارتبط بها من تجارب مريرة ورؤى متعددة ، وما لقيه المسافرين من أنواع الهوان على أيدي الاثيوبيين «الأحباش» الذين كانوا يواجهون غزوا لاقبل لهم به ، غير انهم حين يظفرون بأي أحد من الغزاة فان الويل سيكون مصيره الذي لافكاك منه وكان مصطفى قد بعث في تلك الأيام أحدث نص شعري كتبه الشعراء الشعبيون مجتمعين تناولوا فيه الحرب التي دارت رحاها بين قوات مونتوغمري ورومل الألماني وكان الخطاب موجها بالأساس إلى غراتسياني ذلك السفاح الايطالي الذي عاث في الأرض فسادا ومارس صنوفا من الظلم والعدوان تجاه جماهير الشعب الليبي الأمر الذي بقى محفورا بالذاكرة الشعبية حتى كانت هزيمة إيطاليا المنكرة هناك التي أتاحت للشاعر الشعبي أن يعبر عن مشاعره تجاه الطليان الفاشست وقد تضمنت تلك الأهزوجة تصويرا دقيقاً لمسار المعركة ووصفا لما دأب عليه العسكريون الإيطاليون وضباطهم خصوصا من تعال وغطرسة واعتداء على الأبرياء يقابل ذلك جبن مخز أمام نظرائهم من الأوروبيين والذين عبر عنهم بقوة مونتوجمري الذي لم يستطع الإيطاليون الوقوف أمامه ولا إظهار أي نوع من أنواع المقاومة تجاهه لولا القوات الألمانية .

كان أكثر الحاضرين لا يعرفون الجانب الفني لدى ذلك الشيخ

ولعل بعضهم قد أخرج حين أخذ الطار بين يديه وربما خيل
لبعض أن قصيدة من القصائد ستلقى وإذا بالشيخ على ينشد
كلاما معدا وغناء مؤثر للغاية .

ياماشي قل لغرسياني

ياطاغي وين البراني

وكان ذلك إشارة إلى معركة «سيدي براني» التي واجهت
فيها قوات الحورما واجهت ، والتي لم يستطع الإيطاليون منها
تقديم أي شكل من أشكال المقاومة بها لقد انهار ضباطهم
انهيارا كان وما يزال مضرب الأمثال لكل من تابع تاريخ معارك
الحرب العالمية الثانية .

وقد كان لذلك أثره الجيد في التغلب على سنوات الحزن التي
مرت ، وسيطرت على النفوس ردحا من الزمن نتيجة لسيطرة
الطلاب وطغيانهم من ناحية ، وما أحدثته الحرب الكونية من
مصاعب وهموم من ناحية أخرى ، أما المردود الأشمل ، فقد
كان متمثلا في بعث اللحمة بين الأجيال المختلفة لتتعاون جميعا
على مواجهة الواقع الجديد الذي ترتب على انسحاب إيطاليا
ومجيء الإدارة البريطانية وما أحدثته من تغيير في الهيكل
الإداري المحلي .

وقد أبدى الضابط الإنجليزي ، أو الميجر كما كان يدعى
سروره بتلك المناسبة وما تخللها من فرح ولهو ويبدو وأن
الترتيبات قد اتخذت لكي يحضر باستمرار ، فلقد كان الشيخ

صاحب الكلمة الأولى ، أعداد كبيرة من المواطنين كانوا يحضرون بين الفينة والفينة والبعض يختلى مباشرة بالأفندي ويرجع من حيث أتى والبعض الآخر يطلب الشيخ من الخارج فيشير هذا عن تبليغه باي قادم - توه يظهر له سيدك محمد .

ظهرت مجموعة من الأشعار التي كانت تصف أحوال الناس وما ظهر عليها من تغير بما في ذلك الغنائم التي جرى الاستيلاء عليها عقب خروج الجيوش الإيطالية .

وما جسده ذلك الاستيلاء من معاني الرجولة وإمكانية الظفر بكل الأشياء والقدرة على الدفاع إذا لزم الأمر .

كانت هذه الأشعار من انتاج الشباب الذين تفتفت عبقرية بعضهم عن مقدرة فنية لافتة للنظر فقد جمعوا في الحقيقة بين النشاط الفني والسياسي وأظهروا من الانضباط والحرص على الأهل الشيء الكثير لقد كانت تجربة فذة بحق تلك التي قادوها وعبروا عنها أحسن تعبير ، وبالذات عبد الحفيظ الذي تفتفت ملكته الفنية والشعرية بقوة وكان أشد مايؤلمه ويؤرقه أن البعض قد شك في قدرته ووطن أن الكلام لغيره من كبار الشعراء السابقين فانشد يومئذ أشعارا كانت أكبر من سنة بكثير تناول فيها هذه الإشكالية التي يبدو أنها أثرت في نفسيته وقد حث زناد شاعريته والهبت حماسها فجاءت أشعاره بالغة الدلالة قوية التعبير صادقة التجوية .

إن كل الأمسيات كانت في واقع الأمر مشغولة بتلك

الأشعار، خاصة أن أفراحا كثيرة قد أقيمت إذ أفلح كثير من الشباب الذين وصلوا سن الزوجية من أداء هذه السنة الحبية والفطرة الإنسانية اللازمة لاستقامة الكون ، وكانت الألحان تجمع بين الاشعار الشعبية التي تناولت المرحلة وعبرت عنها والأغاني التي كانت تسمع من الإذاعة وبواسطة الجرامافون الذي طالما أذيعت بواسطته إسطوانات عبد الوهاب وفريد الاطرش وأم كلثوم التي عرفها الناس في تلك الفترة المبكرة من تاريخ الفن العربي .

ومن المؤكد إن هذا الأسلوب قد خفف من الإحساس بالفراغ في البداية خاصة عندما أخذت تلکم النسوة اللاتي يعشن في ذلك البيت في الدخول إلى البلدة والاستفادة من الفترة الانتقالية ومن بعض العلاقات الإنسانية القائمة مع البعض .

لم تكن أي منهن تضع على راسها أي قناع ولا تتحرج من مناداتها باسمها وهي تجلس إلى جانب الرجال وتتناول معهم السجائر في عديد الأفراح ، هناك بالتأكيد من كان يوارى وجهه وهناك من يعرب عن سخطه وهناك من كان يسره ما يجري ويحرص عليه ويدعو اليه ويتشبث به .

وهو يلحظ ذلك كله ويرصده بدقه شديدة .. في العرس الذي أقيم في بيت خال الوالد ، حيث ذهبت الجدة وظلت مقيمة أياما طويلة استغرب أن يكون اسم المرأة مشابها لاسم النخلة : (برنيه) التي نودي عليها في ذلك الفرح وانشأت

تغني وترقص مع رفيقتها تعني اسم تلك النخلة ذات الرطب
الجني ، والذي اعتادت الجدة أن تبعث به إلى عديد البيوت
للدعاء بالمغفرة لذلك الفارس الأول كما تقول الحاجة باستمرار
، وهو لهذا السبب تمني أن يكون اسم المرأة المرافقة «خضرية»
مثلا ولكنهم نادوا عليها باسم آخر وكان الاسم مرتبطا بأغنية
جميلة انشأها أحد الشعراء على لسان احد اصدقائها الذي
اشترى منها «كاط الملف» فاشتراه عبدالقادر ذات يوم وأخذ
يفاخر به دون أبناء جيله وهو يتميز عنهم جميعاً بذلك المظهر
المهيّب تماما مثلما فاقهم عشية انتصاره في لعبة الصراع كان
يمتلك أعرض صدر بين أبناء جيله يقابله ساقان في منتهى الرقة
حتى لقد استحق لقب «المحيقن» ومافتىء أن تغلب على الاسم
الحقيقي كان من القلة التي لا تمل المزاح ولا تفرق في العلاقة بين
القريب والبعيد ، بل والتي ترى في كل سكان البلدة من
الأقارب وقد ساعده ذلك على أن يكون صاحب دور إيجابي في
كل الأحداث التي حصلت في تلك الأيام .

كان وصول الإنجليز في بداية السنة الميلادية وبما يوافق عيد
الفطر فتأجلت بالتالي منافسة الصراع ، تلك اللعبة التي اعتاد
الناس تنظيمها طوال ثلاثة أيام كاملة من كل عيد من أعياد
الفطر ومثلها من الأضحى .

في هذه المنافسة ووفقا للتقسيم المكاني الذي يحدده شارع
الوسط المؤدي إلى المسجد العتيق تنقسم البلدة جهتين : شرقية

وغربية وتبدأ المصارعة عقب صلاة العصر حيث تبدأ المنافسة من الصغار فالفتيان لتصل أخيرا إلى الشباب القادرين بحيث يتقدم اثنان في كل مرة الصدر أمام الصدر واليد تقابل اليد تعلق اليمنى لكل من المتنافسين اليسرى المقابلة وتبدأ المبارزة بالقوة بعيدا عن الخدعة واستعمال اللكز ، أي أن يحاول كل واحد طرح صاحبه أرضا دون أن ينال من أي عضو من أعضائه ان اللعبة لا تعتمد على القوة فقط وإنما تجمع إلى القوة الحيلة أيضا فهي إذن تحتاج إلى مهارة خاصة أما الانتماء إلى الجهة فلا يتحدد من خلال السكن وإنما من خلال المولد بمعنى أن من كان مسقط راسه في جهة لا بد أن ينتسب إليها ولو تغير سكنه ، حتى أن عديد الأمهات حين ينتصر أبناؤهن ويؤتي بهم محمولين على الأعناق وفقا لما يفرض العرف ، فإن تلك الأمهات لا يزغردن لهؤلاء الأبناء الفائزين فيخرج الأباء وحدهم للمقاء أبنائهم وكذلك الأخوات إن وجدن إن القرابة تتعطل في هذه الأيام ولا تبقى سوى الإقامة والاقامة وحدها وعندما حل عيد الأضحى أقيمت المنافسة وكان الإقبال شديدا هذه المرة من كل الناس وقد اشتد هتاف الناس طويلا وهم يحملون المنتصر على الأعناق لقد كان هذا المنتصر هو المرموري الذي استطاع أن يطرح منافسه أرضا هو الذي احتفظ بالبطولة نحو ثمانين عشرة سنة كاملة ، لكن الاحتفال بالمنتصر اكتسب صبغة عائلية لأول مرة ، والواقع أن الأمر لم يكن مرتبا سلفا ولكن الصدفة اقتضت ذلك ،

فالمرموري يقيم في شارع أغلبه من عشيرته ، وكانت هذه العشيرة منتشية بعودة السنوسي من تشاد أو السودان كما كانت تدعى وكان بعض أبناء العشيرة قد حققوا دخولا جيدة من التجارة أثرت على مستوى معيشتهم ومكنتهم من اقتناء عديد السلع ومن بينها المصايح التي لم يمض كبير وقت على انتشارها ، ومن هنا فقد بادر الكثيرون عند حمل المرموري بوصفه المنتصر على الأعناق ، وكما يقتضي العرف ، بادر هؤلاء بحمل مصايح الغار بالشوارع الأمر الذي لم يحدث في الماضي فكان بالتالي سابقة جديدة تضمنت أمرا يتجاوز المألوف والمعتاد .

إن عودة السنوسي كانت باعثة لسعادة الجميع ، فقد كان يومئذ في مرحلة الرجولة المكتملة وكان الوحيد الذي بقي من أبناء عبدالرحمن بالنظر إلى وفاة محمد وغياب عبداللطيف وهو أكثرهم علاقة بأبناء جيله وأقدرهم على صنع العلاقات الاجتماعية ، وكان مرفوقا بأسرة كونها لتوه عقب الهجرة مباشرة قوامها مسعودة المتقدة نشاطا وحركة والتي استطاعت في أيام معدودة من مقدمه أن تشق طريقا فريدا في اقتحام الناس جميعا والارتباط بهم كما لو كانت مولودة بينهم تواسي وتطرب وتغزو المشاعر بطريقة لاتظير لها ، حتى انها تجاوزت كل سابقاتها في الأسرة وكانت لهن في مستوى الحماس الذي أظهره القوم في الاحتفاء بتلك القادمة ، والذي حرص بما تبقى

من عمره على مواصلة مجاليه إنما كانوا لقد تنادوا للاحتفاء به والجلوس اليه ، وسارع هو بالذهاب إليهم في كل الأماكن بل أصر على التحامل على نفسه فلا يترك للحزن سبيلا إليها وعلى جسده المقروح بالورم فلا يتوقف أبداً في البداية كان يتحرك بلا عصى وأخيراً صار يتحرك باثنتين ، إلا أنه لا يتوقف أبداً حرصاً على التمتع بكل لحظة من لحظات العمر وحتى آخر شهقة من الحياة .

نحز الرجل يومئذ الجيد من إبله التي جاء مرفوقاً بها ، عندما حل ركبه بالقصير في تلك المزارع الفريدة في الخصب وأنواع النخل من حيث الكم والأنواع ، فقد جرى غرسها في سنوات مضت وكانت يومئذ في ربيع العمر ، وهي بحكم أكرم العهود قبلة الزائرين جميعاً إن الرجل لم يأت من هناك مرفوقاً بأسرته فقط ولكنه جاء مرفوقاً بالعديد من أصهاره الذين إرتبط بهم وارتبطوا به ، عندما بنى وأخوه والفقيه الشاكر أمتن العلاقات في تلك الهجرة التي كان همهم الأول فيها الحفاظ على نقاء الدم وعمق الارتباط بالوطن والأهل بعيداً عن أي نعمة من نعمات الجاهلية وضرب من ضروب العصبية البغيضة ، فلا شيء لديهم يمكن أن يثير الشحنة فيما بينهم وليس لدى أولى الأمر إلا ما يدعو لتقوية اللحمة والحيولة الدائمة دون تفشي أي شكل من أشكال الفتنة فالوحدة هي القوة والفرقة هي الضعف ولا أمل في أي دخيل .

الدراجيح (الأراجيح) نصبت بالقصير وفي الأزقة أيضا
وأيما وجدت الفتيات وهي العادة المتبعة في ترتيب اللقاءات
المنظمة بين الجنسين ببعضهم البعض حيث تكون الرقابة مخولة
بالعجائز وكبيرات السن بينهن وفارس الأحلام إن هذا التقليد
قصد به على ما يبدو تخفيف الكلفة وإقامة العلاقة البريئة
وتوثيق الصلة بين الأجيال حتى إذا ما انقضت ساعة أو بعض
الساعة ذهب كل إلى طريقه من دون أي أساءة أو نيل من أي
شيء .

كانت نائلة قريبة السن من فطومة وقد تطلعت إليها كثيرا
وهي تمتطى الأرجوحة التي عقدت بين نخلتين «قرينتين» كما هي
العادة حين أخذت تنشد .

مرحب اما

يامرحبا اما

يادور دائر

في حد السودا والسوادينا

عينان سوداوان ، شامة جميلة فوق ذلك الخد الحنطي
يقولون إن أباهما رحل وتركها لأمها ونهض بالتربية ذلك المزارع
الطيب الذي عمل عند السنوسي وأصبح منتسبا إلى الأسرة ..
تفتر عن ابتسامة خجولة ، ولي جذاب ، إلى جانبها بالطبع
فتيات كثيرات ، لكنها الأشهر والأكثر قربا لكل القلوب .
يحضر للقاء ابوبكر ومنصور وبلعوط وكثير غيرهم ،

يشكلون تجمعا قريبا من الفتيات وربما اختلطوا جميعا لإنجاز عمل مشترك تسوية الأرض بعد زرع القصب درس الحبوب بالأرجل عقب الحصاد إلى غير ذلك من الأعمال .. يسوقون بالمناسبة عديد الأغنيات لتمضية الوقت والاستعانة على الفراغ بعض الأغنيات معاد وبعضها جديد ، إنهم يحاولون أن ينظموا من قرائحهم ، إن الكلفة تنتفى عادة في هذه المناسبات تختلط المشاعر عند النظر إلى أولئك الفتيات وتثار الاسئلة حول أشياء كثيرة قد تخطر فطومة التي لم تغادر البال وقد يرى في بعضهن صورة وربما لالتقاء الصدر بالصدر .

لقد كان صغيرا فلا حرج من دخوله وكذلك بعض رفاقة ، خلافا للآخرين ، إن خيط الأخوة مايزال قويا ومؤثرا ويفوق ماعداه ، لكن الأحاديث ونشاط والجسد والحركة المستمرة تثير بعض المشاعر وتحرك في الغالب سراما ، سراً يفشل في التعبير عنه ولكنه يبقى موجود على كل حال .

كانت كل واحدة تثير شيئا يخاطب اللحظة يخرج أحيانا باعثا إلى عوالم أخرى عوالم تحيا وتعاش وبلذ للمرء ان يذكر تفاصيلها الكثيرة فالحياة في دنيا الفلاحين عقدة متتالية الحلقات شديدة الارتباط ولاشيء يخفى على الناس باستمرار قد يحدث ذلك بعض الوقت لكن أبدا يتضح ابدا لايبقى سرا محفوظا .

تبدأ احتفالات عيد الفطر بعطلة الأسبوع الأخير من رمضان

حين يأتى الطلبة جميعا بكمية من الحطب حملها إلى بيت الفقيه الذي يوجب العرف تزويده بحطبة واحدة كل يوم من كل طالب يقرأ ، وعلى ذلك فإن العطلة توجب توفير الكمية مسبقا فالفقيه يحتاج إلى الحطب طيلة أيام العطلة التي يطلقون عليها صفة (التعشير) .

قبل أن تقفل الكتاتيب ترسم الخاتمة للمبتدئين إن الهدف على ما يبدو تدريب الطلبة الصغار على الزخرفة باعتبارها من شروط كتابة المصحف وغيره من الكتب إذ ما يزال المصحف المكتوب بخط اليد هو الفيصل في أي أشكال يحدث تجاه الرسم ، بمعنى أن القراءة من الصاحف المطبوعة تعتبر من الأمور المساعدة للطلاب أما الرسم فهو ذلك الذي ينقله من المقرئ ، لأن رواية البلاد المعتمدة لم تطبع في مصحف بعد إن العطلة تبدأ قبل يوم الخامس والعشرين من رمضان ، اليوم الذي يعطي فيه الأطفال كل الأطفال « القلية » من البيوت وهي عبارة عن حبات من القمح تحمص وتخلط لدى القادرين شيء من بذور الحنظل الشهية التي تجلب عادة من مرزق لهذا الفرص

عندما ذهب إلى بيت « للأفضولة » التي انتقلت منذ فترة من الشارع وقالت له .

- بلغت بمعنى أن الكمية نفدت وأخبر الجدة بذلك ، تحول الأمر إلى مشكلة وهي تقول .

- شن جاب الصغار .

ويومها عرف أن خلافاً قد حصل وأن من واجب الصغار
البقاء بعيداً عنه .

كانت فضولة امرأة فارهة الطول كبيرة العينين ، ذات صوت
رخيم للغاية تقضي الساعات الطوال في نسج الصوف ، كل ما
تنسجه يكون محجوزاً سلفاً إلى جانبها تقف ابنتها زينب التي
تقترب منها في كل شيء ومع كل رنة من رنات الخلالة ترسل
ألحاناً ذات معاني مؤثرة تجمع كلمات أغانيها بين ما يغنيه
الرجال والنساء على السواء وكان ذلك محط استغراب البعض
من الذين يفقهون الكلمات .

لها في الحديث لوازم خاصة تستشهد بها عند الجدل المشوب
بالبعت ، مثل قولها حين تلحظ على صغار السن كلاماً يفوق
أعمارهم : الباويل يسمعون من الخوابي اي الصغار يسمعون من
الكبار

يقول البعض إنها في عمر زوجها العم بلقاسم ، ذلك الرجل
الطيب الذي يثير الراحة لدى كل من ينظر إليه وهو يولي عناية
بكل أطفال الشارع حين يعود في نهاية الدوام ويخرج في
الصباح واضعاً قلمه في الجيب الأمامي من سترته وكان في
نهاية الحكم الإيطالي يقف إلى جانب الكولونيل بالشرف المطة
على الميدان ويترجم الأوامر التي تصدر للناس والكلمات التي
توجه في المناسبات ولكن بمجرد مجيء الإنجليز اختفى من

الشارع وهجر ذلك البيت الذي لا ينسب إليه ولا يعزوه وإنما ينسب إلى المالك الذي لم يره أحد من الأطفال ويطلقون عليه اسم (العكروت) الصغار لا يعرفون ذلك العكروت وأغلب الظن أنهم يتخيلونه على هيئة مختلفة من الناس جميعا حتى إنهم يخشون من الكلمة إن باب البيت يكبر كل أبواب الزنقة حتى الجرون الذي يفترض أن يكون في آخر البيت حيث تخزن الغلة هو بهذا البيت يفتح في الممر الأول وعندما اختفت من البيت للافضولة والعم بلقاسم من الزقاق ، حل هناك بوشينة الذي كان يقود السيارة الوحيدة التي بقيت بعد انسحاب الإنجليز من المنطقة عندما أصبح يزود المناطق الثلاث بالمياه وذلك حينما أصلحت بعد إصابتها بشظية في الغارة كادت أن تقضي على حياة الرجل نفسه فغدا فيما يشبه القدر يجلب عليها الماء من نبع الحمام لإرضاء كل الناس ، والجيران أولى بالمعروف وعندما يخلص الماء لا يتردد الأطفال من الدخول إلى بيت السيدة زوجة بوشينة والشراب من هناك ، فماء الحمام يختلف كثيراً عن ماء البلدة والسيدة أم الجميع .. أليس اسمها سيدة الكل ؟

في أكثر الأحيان تكون السيدة منهمكة في غزل الصوف ، وربما تجهيز خيوط الشعر ، فهي تحضر لكل هذه الأشياء جز الصوف ، العباء ، حمل الشعر ، لزوم الخرج وتحدث بإفاضة عن تجربتها في الغربة ، منذ زواجها من الرجل عشية حلوله

بمنطقة زلة التي تنحذر منها ، حين أخذ ينتقل بين المنطقة وبونجيم والقداحية ، مروراً بالجفرة طبعاً ، ومع أنها قد اختارت السكن إلى جانب العجوز عائشة التي سافر ولدها إلى الجبل الاخضر وأقام هناك ، فإن السيدة تحرص على دعوة إحدى العجائز الاخريات لتستمع منها أو تتحدث اليها ، وهي تنفق من كل ما تملك بما في ذلك لحم الغزال الذي يأتي به الرجل في أكثر الايام ، لم يكن لها من الأطفال سوى فاطمة الشقية أكثر من الجميع لقد كان ملك الموت دائماً في انتظار ماترزق به من مواليد ، وقد صممت هذه المرة على تسمية ذلك الذي تنتظره «بالعجيلي» وستقطع التابعة ليعيش وتذبح للشيخ ، هكذا قررت بعد أن نصحت بذلك وقيل لها إن الفقيه العربي نفسه قد فعل ذلك عندما توالى موت مواليده ، وها هو ابنه الآن ملء السمع والبصر وقد كان اسمه الأول «عجيلي» لقد قالت لها الجارات ذلك وأمنت على قولهن وهي الآن تقصُ ما لديها من قصص أمام الاطفال وعلى الأخص ذلك «الصل» الذي طالما ظهر للناس حين يمرون بطريق «زلة» وماجرب من أدوية من الأشجار التي جئ بها من الهروج ومن مدوين ومن بن جحا ، كل ذلك قبل أن يكتشف الديف علاج الديدان التي تؤلم بطون الأطفال من وقود الطائفة ، حين شرع في إعطاء نصف كوب شاي لكل طفل يشكو من ألم في بطنه ليخرج بعد ذلك كميات كبيرة من الديدان كانت موضع استغراب السكان جميعاً .

لقد سكن في بيت العكروت وفي تلك الأيام بابا لامين ،
حين رجع من طرابلس وترك عمله في المحكمة التي كانت تسمى
نحتاً أو تحريفاً من الإيطالية (الترينار) ذلك الرجل القصير
الأسود الذي ينظر بصعوبة شديدة ، وقد كان زوجاً لامرأة
شديدة البياض تدعى عائشة ومعها عدد من البنات ، اللاتي كن
ينظرن إلى أطفال الشارع بمشابة الأشقاء ، حتى إن إحداهن
لا تردد في حمل البعض على كتفها خاصة حين تحتاج إلى بعث
إحدهم إلى السوق لشراء حاجة من الحاجات ويومئذ استمعنا
إلى أغان غريبة اشهرها أغنية كلماتها

صارت عملة في الاوطان

في شارع ميزراني

دبحو زوز انعاج سمان

وخريف سوداني

ويومها تحدثت تلك المرأة كثيراً عن قصة الأغنية وظروف
العملة ، ربما اخفت بعض التفاصيل عن الأطفال ، وربما أفلح
البعض في التوصل لمعرفة الخريف السوداني الذي ذبح وحتى
المكان الذي تمت فيه العملة لقد نقلت المرأة «أجواء» المدينة
كاملة إلى ذلك الشارع واستطاع الجميع استظهار بقية كلمات
الأغنية والشخصيات التي أشارت إليها عندما كانت ليالي
الشتاء طويلة وما من سبيل سوى قصص الخالة عيشة التي
تحدثت بإفاضة عن «فيجلة» التي خطفت ذات يوم وعيشة

الغالية، أطفال الشارع يحنون كثيراً إلى جميع من سكن ذلك البيت ، لكن الحنين إلى للافضولة يتجاوز كل حنين ويومئذ مر العم «بلقاسم» وقضى في البيت فترة لا بأس بها تناول فيه الغذاء كان الشيخ قد استقبله في جلسة اتسمت بالجدية والتحدث الطويل ، لقد اكتفت الجدة بتقديم الأكل واكتفى هو بحمل كمية المياه الخاصة بالغسل والشرب فقط .

اجتمع في تلك الأيام عدد من الرجال في بيت الشندولي ، الذي لا يبعد كثيراً عن المنزل ، كان الشندولي قد انفصل يومئذ عن زوجته الثانية . في ذلك الاجتماع كانت الأصوات ترتفع وكان أكثرها الفقي العربي الذي هب في الجميع قائلاً :-

ماذا تريدون من الشيخ أن يفعل ؟

وعندها لم يفه أحد بكلمة ، لقد كان اللقاء مدبراً بهدف الإساءة للشيخ ولكن بعض المواقف حسمت الأمر .

وقد مات الشندولي بعد اللقاء بقليل ولحقت به أيضاً الجدة التي كانت كثيرة الانشغال عليه وشديدة الاهتمام بأخباره بالرغم من البرود للذي انتاب العلاقة والموقف غير الودي الذي انزلق إليه ، وقيل إن قبيلة قد ألقيت على بيت العم ابي القاسم الذي مالبث أن رحل من البلدة وجاءت الأخبار عن وفاته ، وكانت نزعة الأسى حول موته كبيرة والحديث عن خصاله الطيبة يملأ أوساط كثيرة ، اذ لم يتخذ من عمله الإداري في أى يوم سبيلاً للإساءة لأى كان .

وصل إلى البلدة عدد كبير من الرجال برفقة شيخ يدعى البي حمد ، كث اللحية والعارضين شعره أبيض بالكامل يرتدي ثيابا واسعة ويضع على رأسه طاقية بيضاء مكث مع جماعته في بيت خاص يطلق عليه بالاطالية بيت (الانجيري) المهندس توافد عليه الناس من كل مكان . أراد بزيارته رؤية الناس والبلد بعد أن تخلص الجميع من السيطرة الإيطالية ، كان قدومه من فزان التي حل بها منذ أيام وأصبح له شأن بها ، فقد حل إلى جانب الجيوش الفرنسية التي اشترك معها في مقاتلة الإيطاليين ، كان الجميع يتحدثون عن طيبة الرجل وعن تنزهه عن جميع المظالم والتجاوزات ، كان الإجماع منعقد على تفردّه وارتفاعه على جميع الصغائر التي وقع فيها غيره ، وقد تباري القوم في إقامة الولائم له ولمرافقيه حين يقترب المرء منه يحس أنه في حفرة ، جده ، وقد جاء الكبار بأطفالهم جميعا للسلام على ذلك الرجل المهيب .

وكلما قدم إليه اسم من الأسماء بادر من جهته بالترحم على الاسم ، فكانت كل الأسماء على ما يبدو تكرارا لأسماء سابقة عرفها الرجل وارتبط معها بوشائج قوية ، فهو يعرف كل الأهل ، وفي الغالب تنهال دموعه وهو يترحم على تلك الأسماء .
عندما جاء دوره لم يترك أحدا لم يترحم عليه ، شهيد عافية ، فضيل الذي شنقة الطليان الجد الذي رحل ، لم يتركه يفارقه منذ تلك اللحظة وظل يطلب إليه البقاء ساعات طويلة ، كانت

سنه في حكم الحفيد ، لولا أن الرجل لم ينجب في ذلك الزمن
اي طفل .

لكن الركب مالبث أن عاد من حيث أتى ، وتحول البيت
الذي سكنه الرجل إلى مخزن من مخازن المزرعة الحكومية
وكذلك حصل مع بيوت أخرى بدأت بعض الأصوات تسخر
حتى ممن اقترب من الرجل ، إنَّ الناس في الغالب لا يستقر لهم
حال ، وكل تغيير في البنية الفوقية لا تسلم منه معظم البنى
الآخري .

بدأت ملامح السياسة الإنجليزية تتضح بسرعة ، وكان
شعارها التقشف ، وترك الناس يواجهون مصائرهم بأنفسهم مع
الإسراع في الاستفادة من كل ماهو موجود في المستعمرة وكان
لذلك أثره في نفسيات الناس ، الذين ليس لديهم تصور لما كان
يجري في العالم ، فقد كان الشعور العام أن الانجليز سيتولون
الإنفاق مثل الطليان ، لكن الذي حصل كان مخالفاً لذلك
وبالتالي فقد جاء الواقع أكثر تأثيراً .

وقد ظهر ذلك بطريقة عجيبة ، اذ شرعت المتاجر في قفل
أبوابها ، وأخذ الناس في التناقص يوماً بعد يوم ، وقد وصلت
وقتئذ سيارات كثيرة قيل إنها لليهودي (حنونة) وآخر اسمه
(ناحوم) لأن الشركة المذكورة اشترت كل الموجودات بدعوى
أنها خردة في حين أن بعضها قد تم إصلاحه وتم سفر الركاب
محملين عليها ، ورأى الناس صورة جديدة لليهودي الذي لم

يتجاوز في الماضي شراء الأصواف والجلود والشعر وكل الأشياء القديمة والذي اعتاد ان يبيع المواد المنزلية ويلبس أرداء الملابس ، فإذا به يرتدي أحدث الملابس .

خلا الحي الذي يطلق عليه اسم «الكانبو» من تلك الأعداد الكبيرة من السكان و لا يعرف أحد كيف ومتى جرى ذلك ، ولم يعد إلا الريشي ومختار وعدد من الأطفال الذين انتقلوا إلى جوار الناس وصار من الخفيف أن يتوجه الأطفال إلى هناك فالبيوت الخالية قرينة الشياطين .

المدرسة التي طلب من الأطفال أن يتوجهوا إليها قفلت أبوابها ، وعادوا جميعا إلى الكتاتيب ، وذهب حضور إلى بنغازي ، وعاد الفقيه العربي إلى الجامع لتعليم الأطفال . وتحول ذلك المبنى إلى مخزن يستغل من الشركة التي استلمت بيع المواد المحتكرة والتي تشتري في ذات الوقت ثمرور المزارعين .

كل الإنجليز ذهبوا وتم قفل كل البيوت التي كانت مجاورة للسانية والمكاتب التي أطلق عليها في الفترة القصيرة عديد الأسماء والعناوين وكل الأماكن أصبحت شبه أثرية كأن لم تعرف يوما من الأيام حركة أو نشاطا ، أعداد من الشباب رحلوا إلى مصراتة ، ضمن قوة البوليس ، تاركين فراغا موحشا لدى الناس ، إذ كانوا في مقتبل العمر ، وكان التصور في البداية أن تجنيدهم لن يؤدي إلى سفرهم بهذه الكيفية ، ويومها وصف

الشاعر الشعبي تلك الرحلة فيما يشبه الرثاء والحسرة من الواقع الجديد الذي بدأت علاماته غير السارة تظهر من خلال الكساد والسفر الاضطرابي .

وحده محمد عبدالرحمن الذي أوكلت اليه الخفارة يطوف باستمرار حول تلك المباني وعصاه في يده ، ولم يكن ثمة من أحد في الحقيقة يمكن أن يمر من هناك ، فالعدد معروف ومن الممكن معرفة الجميع من خلال أثر الاقدام فوق الارض ، لاشيء من السلطة يقى ، عدا القاضي والمدير الذي عين لتوه ونائب العريف أو «الامباشي» كما يقال .

لم يبق من أثر لسوالم والأشهب والوش ، وحتى الحاج رحومة الذي رحل وأبناؤه كذلك المكّي وعبدالحميد وآدم وأمهم «المرابطة» التي تزوجها هنا وكان الامل في بقائهم جميعا أبد الدهر .

لقد غدا كل شيء ينذر بالكساد والخوف ، وقد زاد هذا الشهر ذلك الانفجار المدوي الذي هز الأرض وملأ لهيبه ودخان عنان السماء في ذلك المساء الكثيب من مساءات شهر صفر الذي طالما تطير منه الوجدان الشعبي ، باعتباره الشهر الذي تخرج فيه العفاريت إلى سطح الارض ويلحقون الأذى بأبناء الإنسان مالم يتحصنوا بالاستعاذة من الشيطان في كل وقت وعند اقتراب الغروب بالذات ، فالاستعاذة هي السلاح الوحيد لمواجهة أولئك المردة المتربصين ببني البشر قاطبة .

لقد اهتزت الأرض هزة أدت إلى أن تنفتح الأبواب والنوافذ ، قبل أن يدوي ذلك الصوت المرعب ، حتى لقد ظن الكثيرون أن الزلزال آت لا ريب فيه ، أما عقب الانفجار وبعد أن عانقت النيران عنان السماء ومأوى الدخان جميع أرجاء البلدة فقد خرج الناس على بكرة أبيهم إلى الشوارع تاركين بيوتهم واسقفها وحيطانها مؤثرين أن يلقوا الردى - إذا كان لا مهرب منه ولا حاجة في الهواء الطلق وربما فكر بعضهم أن يغادر المكان تحسبا من حرائق يمكن أن تعم الجميع وكوارث لو حصلت فمن المؤكد انها لن تبقي أو تذر .

لقد استمرت الانفجارات تتوالى طوال المساء وصباح اليوم الذي يليه ، في ذات الوقت الذي كان فيه المذيع الوحيد في السوق يوالي إذاعة اخبار اولئك الذين مايزالون يموتون بالالاف المؤلفة بهيروشيما وناجازاكي ، فضاعف ذلك من خوف البسطاء من الناس تحديدا من الذين وسوس لهم تفكيرهم المحدود بإمكانية ان يكون الألمان الذين عاشوا فترة من الوقت هناك قد خزنوا نوعا من تلك القنابل ، وقد تنفجر الآن لقد تبين بعد يوم كامل أن الضحية هو الدبيري ، ذلك الشاب الذي اختفى من بيته قبل ساعات من الانفجار وعجز الجميع عن الاقتراب منه ، كثيرون كانوا يعرفون أنه توجه إلى ذات المكان ، فقد كان من القلة التي تعرف كل الأشياء المتروكة هناك ، وقد كان كثير التردد على ذلك الموقع ، وما أن بدأت النيران تخمد

وأصوات الانفجارات تنقطع حتى أخذ البعض يقتربون ولكن
ماحدث هالهم جميعاً .

لقد تقطع الرجل إربا إربا ، ولم يبق من دليل سوى بعض
ملابسه وهي ملابس العمل ، فضلا عن غيابه من دون الجميع ،
اذ إن الكل يعرفون بعضهم ومن يغيب يترك مكانة ، وهو على
أي حال أحمد الذي كان ملء السمع والبصر فني الكهرباء
الشهير الذي طالما مدها لكل البيوت وطالما بادر بإصلاح المحرك
كلما أصابه عطب من الأعطاب ، أحمد الذي كان ينتقل فرحا
لا ينقطع وابتسامة لا تتوقف وهو يدأب على أداء عمله ، خلقه
جميل ، ومثابرة دائمة هشاشة في السلوك وبشاشة في الحياء ،
لنوه كان قد تزوج وأقيم له فرح شارك فيه جميع الفنانين ،
بحيث لم يتأخر أحد عن الحضور ، كانت ليلة حافلة تلك التي
أحيوها منذ أشهر ، لان اجتماع تلك الكوكبة يعني أن شيئا
غير عادي قد حصل وهاهي الأشهر مضت وكأنها الحلم ،
وهاهو حبيبهم جميعا يموت بهذه الكيفية لماذا ذهب إلى هناك
ياترى ؟

لقد أخبرهم أنه بصدد إحضار بعض الأدوات التي تستخرج
من بعض الأسلحة في حين ظن آخرون أن القطعة جزء من أدوات
الزينة ، وهناك من يقول لكن الثابت أن الدبيري قد خرج الآن
من الدنيا ، وأن فطومة التي كانت إلى حين محط أنظار الجميع
ومشار إعجابهم ومدعاة لمناقشتهم ، ودخل بها في فرح أسهم في

إحيائه الجميع هي الآن أرملة وهو كومة من اللحم الملفوف في
قطعة من القماش مسجى ينتظر القبر وعلى هذه الصورة المؤلمة
... ومثلما تنادى القوم إلى فرحه يتنادون الآن إلى ليالي مآتمه ،
وسط مشاعر الإحساس بالخسارة والإحساس بالخطر الذي
ينتظرهم جميعا ... وثمة وساوس بأن الانفجار قد ينطلق في
أي لحظة من اللحظات ، كانت أصوات تؤكد أن الانفجار
لا يحدث دون الاقتراب من الموجودات وبأي صورة من الصور ،
لكن اللحظة في أحيان كثيرة تتجاوز المؤلف ويحدث أحيانا أن
يسود نوع من التفكير الذي لا يقبل بالمنطق أبدا ، كما أن النار
يمكن أن تشتعل من أي احتكاك ، كل من لديه قول يقول
ما يعتقد ولا شيء إلا الخوف على أن ما ضاعف من الإحساس
بالفجعة كون الدبيري بدون إخوة ، فقد كان وحيد والده الذي
مات ضمن شهداء تاقرفت وتركه في رحم أمه ، مما جعله يحمل
اسم والده ، وهاهو الآن بعد أن كبر واشتد عوده وفتح بيت أبيه
يموت بهذه الكيفية وقبل أن يترك خلفا من صلبه .

ولم يبق بعده سوى عدد من الأخوات وتلك العجوز التي
أنفقت عمرها في سبيل تربيته وبقية أخواته ، ليواجهوا جميعا
الحزن والفراغ الموحش لغيابه .

جميع الأئمة حضروا ذلك المساء بمن فيهم الأئمة الذين
اجتمعوا عنده منذ أيام قليلة ، حين دعاهم للوليمة التي أقيمت
بمناسبة مغارسته للشعواني ، تلك المغارسة التي أذنت بالشراكة

بين من يملك ومن لا يملك ، من يملك الأرض شأن الدبيري ومن يملك الخبرة وقوة العمل وحسن التدبير شأن الشعواني .
إن معظم الملاك ينفرون من هذا الأسلوب ، ربما لما ينتج عنه من اشتراك في ملكية الأرض الأمر المقدس لدى الأغلبية ، أما القلة الواعية المسلحة بسعة الصدر وبعد النظر والإيمان بالتطور الذي طرأ على الحياة فانها تحث عليه بقوة وتدعو إليه بحماس ، لما يفضي إليه من تقوية العلاقات وتقوية اللحمة بين الأسر المختلفة .

جميع أعمام الدبيري الكبار اعترضوا على توجهه هذا ، عندما فاتحهم في الأمر ولكنه اختار هذا الموقف لأنه لا يفكر بتلك الطريقة العقيمة التي تسعى إلى أن يبقى الفقير فقيرا ، إلى الأبد ، فهو من المؤمنين بأن القادرين بالأرض والقادرين بالامكانيات العضلية والامكانيات المالية يمكنهم جميعا أن يتعاونوا ويعمروا الأرض وغير الأرض ، خاصة عندما يكون المتقدم للشراكة من أمثال الشعواني وإخوته ، خلقا وقدرة ونقاء ، ليس على مستوى الفلاحة وحسب بل وعلى المستوى الوطني أيضا والمشاركة الفاعلة في الشأن العام ، فالدبيري من الذين تعنيهم هذه المسألة ومن المدركين أنها لا تتعمق وتقوى الا عبر العمل المشترك ، كانت حكمته حين سئل :

— بيت رجال ولا بيت مال .

لقد كانت البداية حسنة للغاية إذا انجزوا منذ الفترة الأولى

فلاحة كانت حديث الناس جميعا وموضع رضاهم وتأمينهم ،
حتى إن الشعراء الشعبيين قالوا بصددتها الكثير باعتبار الفلاحة
اساس البناء وطريق الاستقرار وكذلك الزواج من النساء ،
فالشعواني وإخوته كانوا في سن الزواج ، والفلاحة هي
الطريق /

الشعواني يادار سواني
يخمم في ايخاد النسوان

كان الناس يذكرون ذلك كله عندما لقي الدبيري مصرعه
في ذلك المساء وطوال تلك الليلة الشتوية ، وهو الذي ذكرهم
بمن رحل على مثل هذه الصورة كالحاج حسين الذي أودى بحياته
ذلك الغم الماكر والأعداد الأخرى من الشباب الذين ضاعوا
بذات السبب ، ومعظمهم كانوا نهاية الخلف بالنسبة لآبائهم
أو أمهاتهم الحاج حسين الذي لم يترك سوى فاطمة ، تاجوري
الذي كان وحيد والده ، محمد سليم الذي كان الوحيد أيضا ،
محمد السنوسي الذي رحل قبل الزواج وغير هؤلاء كثير ، من
أخذ المغنون يذكرونهم في المآتم والأهل يذكرونهم في البيوت ،
كان الشعور السائد أن إيطاليا لم تذهب حتى تركت من يقوم
مقامها في الشر وهو هذا المدفون في الأرض والمزروع في كل
مكان .

لكن الأحزان لا توقف الحياة ، ولا الأموات يظفرون من الدنيا
بغير ذكراهم الطيبة ، والأحياء لا بد أن يتحركوا وبسرعة

شديدة، وإذا بلغت الأحزان ذروتها بوفاة الدبيري ، أعلن عن فتح باب التقدم لأداء فريضة الحج ، للمرة الثانية بعد خروج الإيطاليين واستقرار الإدارة البريطانية وذلك عندما وقف المدير عقب صلاة الجمعة معلنا عن الموسم وعن الذين تقدموا وقبلت طلباتهم وعلى رأسهم الشيخ ، وهو الذي هم بأداء هذه الفريضة في السنة التي سبقت واضطر إلى التأجيل مؤملاً أن يتمكن من حمل والدته أيضاً ، في حالة توفر الاستطاعة وإذا بهذه الاستطاعة تتوفر بطريقة مختلفة وذلك بأن وات هذه العجوز المنية ، وابنها مصمم على اصطحابها .

كانت الترتيبات وقتئذ تقتضي أن يسافر الحجاج برا إلى مصر ، ليعبروا بعد ذلك قناة السويس ، وفق تفصيلات ذكرها المدير الذي كان صوته متهدجا وهو يعلن النبأ على هيئة بشارة بالنسبة للخبر والتقدم والقبول ، فالحج ليس من الأمور السهلة ومن يتوفر لديه الاستعداد يستحق التهئة بحق وهو كما يقولون عزيمة قبل أي شيء آخر ، اذ ما أكثر الذين توفرت لديهم الاستطاعة وتأخروا ومالبثوا أن فقدوها لهذا السبب أو ذاك ، وهي لاتشمل المال وحسب ولكنها تشمل الصحة والوقت وعلى ذلك فهي توفيق من الباري قبل كل شيء شريطة وجود العزيمة .

لم يتجاوز عدد الذين تقدموا لأداء الفريضة أصابع اليد ، فالسكان قلة والظروف صعبة والتهيب من السفر مايزال

مسيطرًا على الناس ، وكذلك ضآلة الامكانيات أو اتعدامها بالأصح ، فموارد الفلاحة بالكاد تكفي لاحتياجات الإنفاق اليومي وبأقل المستويات وليس ثمة مدخرات يمكن الرجوع إليها ما يهيم الجميع أن هناك من سمحت له ظروفه بالعزم على أداء هذه الفريضة وطالما وجد من يتوجه لأداء فريضة الحج فإن الفضل سينوب الجميع عند التوديع والاستقبال ، فما بالك أن يكون العازمون على التوجه من أمثال الشيخ الذي يجمع الكل على تقديره والاقتداء به ، والمرابط بشير الذي ينحدر من سلالة الولي الصالح «جناح» وكذلك الشيخ رحومة ، وكانت فرحة المدير أكبر من أن توصف ، إذ كان حديث العهد بمنصبه وكان يحتاج إلى سفر أحد من بني قومه ، فضلا عن أن يكونوا من الذين أخذ رأيهم عند اختياره .

ولم يكد الخبر يعلن في المسجد حتى أخذ الناس فرادي وجماعات في التردد على بيت الشيخ وعلى الزاوية التي ألت إليه إمامتها منذ فترة ليست بالبعيدة مهئين بالعزم على السفر داعين ببلوغ المقصود والعودة المرفوقة بالسلامة ودوام المسرة .

بدأت عديد النسوة في التطوع لتحميم الشعير وطحنه على الطريقة المنبعة عند الجميع في الاعتماد على ذلك الغذاء طوال الطريق ، إذ لا تسمح الامكانيات بالطهي إلا نادرا وفي أمكنة معينة وربما يقضي الناس الأيام الليالي معتمدين على (السويقة) وحدها .

إنها الفطرة التي فطر القوم عليها منذ أن وجدوا على هذه الأرض النائية والمنقطعة عن شروط الحياة ولعلمهم قد جاؤا بها أثناء تغريبتهم الكبرى ضمن الهالين .

لقد تصادف أن تم ذلك مع إعادة النظر من قبل السلطات الإنجليزية في النظام الإداري المقرر تطبيقه في المنطقة ، والذي تحدد في سلطة محدودة لم تتجاوز عددا قليلا من رجال الأمن ومسؤول إداري شمولي ، وعدد من المديرين ، وتم بالتالي إلغاء كل المناصب التي شرع فيها عند البداية ، فلا مستشارين ولا رئيس كتبه ولا أي توسع ينتج فرصة العمل ، الأمر بطبيعة الحال يتصل بتوجهات السياسة البريطانية التي أدركت مبكرا أن مستقبل المستعمرات السابقة لن يكون من مشمولات تلك الدولة منهوكة القوى من جراء الحرب ، كما أنه من ناحية أخرى يتفق وطبيعة المنطقة التي لا توجد فيها أي موارد نتيجة توالي سنوات الجفاف وانعدام أي دخل يمدن الاعتماد عليه في مواجهة ما تحتاج إليه من خدمات ، الأمر الذي يقتضي أن يقتصر الصرف على رواتب المستخدمين وباقل من القليل غير أن الأمر بدا وكأنه قد تم بترتيب قصد به فريق معين من الناس ، فكان الحج يؤمئذ بمشابة طرق النجاة التي أمكن اللجوء اليه ، لاسيما بالنسبة للشيخ الذي بدا وكأنه قد خسر الكثير ، كما واجه بعض التطاولات التي لم يعصمه منها سوى زاده الصوفي الذي أحسن اختياره .

لقد عادت الأمور القهقري بالنسبة للحج من حيث الزمن ،
إذ تضاعفت المدة من الأسابيع إلى الأشهر مما يوجب على من
يعتزم القيام بهذه الفريضة أن يؤمن قوت أطفاله أولاً ، ومع أن
الأسرة لم تكن تتجاوز المرأة التي دخل بها الشيخ لتوه واثنين
من الذكور وإحدى العجائز التي طلب إليها أن تبقى في البيت
مع العائلة من باب المؤازرة ، كما أن شيئاً من المؤن قد أمن إلا أن
الأيام اثبتت أن الظروف لم تكن مناسبة وذلك عندما حل عيد
الأضحى وكانت الأضحية تيسامن المعز ، وأخذت الأمور تتضح
أكثر من ذي قبل .

لقد كان ذلك التيس الذي اضطروا لذبحه قد اشترى ليطم
ذبحه عند عودة الحاج ، أما الأضحية فقد كانت مؤمنة في
ذكر من الضأن ، لولا أن الموت قد اصطاده ذات ليلة من ليالي
ذي الحجة والأسرة تنتظر العيد ولأن الشيخ لم يترك نقوداً إذ لم
تكن موجودة لديه من الأساس فكانت الأضحية ذلك التيس
الذي لم يكن سميماً بالمرّة ولكنه أضحية على أي حال .

اصبح يؤمئذ يواجه الواقع بإدراك يختلف عن الماضي ، فلقد
عرف أن ثمة شيئاً ما بالنسبة للعيد وذلك عندما قدمت إليه
الخالة تلك القطعة اللذيذة من اللحم ، فهي على أي حال تحنو
عليه كثيراً ، وتحدث إليه دائماً عن المهدي والريفي ابنيها
الذين ذهبا إلى تشاد مع والدهما عبداللطيف ، وكانت الأخبار
قد أخذت تتواتر عن وصول الريفي إلى فزان ، هكذا جاءها

البشير ذات ليلة ، لم ينظر إلى المرأة التي دخلت بيت الشيخ كمرأة فهي إلى البنات أقرب ، ونساء الشارع كلهن كبيرات السن ولكنهن لا يمكن أن يخاطبن بالاسم المجرد ، الجدة اضطرت إلى الإقامة بالمزرعة فميلاد لم يعد يطبق البقاء هناك ، لان فاطمة تصر على الطلاق ، وليس أمام الحاجة الا مواجهة الواقع وما كان يندربه من مشكلات بالنسبة للمزرعة التي أخذت نتقادم مثلما تقادم أهلها وذهب بهم الفناء .

كان يؤرقه أيضا ما تتناقله الألسن من هجاء تناول المجموعة وطال بعض علاقات الشيخ ، سواء هو يسمع إلى بعض المترددين على الحاجة والخالات ، او ما كان يقوله بعض الذين يخرجون من بعض البيوت التي يشعر أنها مجندة ، كان يسأل فاطمة التي كانت بالنسبة له بمثابة الأخت لماذا لا تجئ إلى بيتهم وهي تقول له قريبا ، وربما قالت عندما يعود الوالد من الحج فصار ينتظر كثيرا .

أصبح الآن يكتب بواسطة الإملاء ، وبدا يتوقف عند النص يوم أن أملى عليه الشيخ سورة «الحشر» لم يكن لديه مصحف بالمرّة ، هو يكتب ويستظهر ومن ثم يحو ماكتب في اللوح ومن الذاكرة أيضا فقد كان هم المقريء على ما يبدو أن يعلمه إتقان الكتابة .

كان اليوم مشمسا للغاية في ذلك الضحى الشتائي عندما وقف عز الدين أمام البيت مناديا بأعلى صوته ، وقبل أن يصل

إليه هتف مبشرا بوصول الحجاج ، فترك جميع ما كان لديه من أشياء ليجد مرتفعاً ولم يتبين شخصه .

- اللهم اغفر لنا ولكم التي كان يرددها كلما امتدت يد تقبل لتتلوها لحظة عناق طويلة .

وعندما بادر الأفندي حملة على كتفه ليتمكن من السلام على ذلك القادم المتميز ليختلط الترحيب مع البكاء لم يستطع أن يدرك على وجه اليقين كيف تختلط الأمور لكن الذي حملة على كتفه ولم ينزل من فوق تلك الهامة ، فقد كان في الحقيقة يعبر عن معزة عميقة ، ظلت بعد ذلك تتطور وتسابق الزمن وتصمد أمامه أبداً .

كثيرون هم الذين تنادوا بعد ذلك في اتجاه البيت ، وكانت الطقوس تقتضي أن يمكث الحاج في مكان منعزل عن الأهل للإبقاء على الروحانيات بعض الوقت لما يفرضه الحرص على الاستجابة للدعوة من الأخذ بهذا الفهم ، ويومها كان البقاء بالزاوية القادرية المجاورة والتي توصف بالمدرسة وإليها ينسب الشارع بالكامل ، منصتين إلى عديد الحكايات التي حرص الشيخ على روايتها ، وإلى ما دعاه الشوق إلى نظمة في حق الرسول وآله الكرام ، وعديد الكتب التي أمكنة أن يأتي بها من هناك مع الإحاطة بما جرى للبلدة في غياب الحجاج من أحداث ومستجدات .

عيفة في تأثيرها واثرها سحابة البؤس التي سيطرت على حياة الناس كل الناس خلال الأيام العصيبة من تلك الفترة الحرجة من حقبة الأربعينيات ودفعت بهم إلى تجرع كؤوس من المرارة وصنوف لاتخصي من الأسى والحسرة فملأت حياتهم كآبة ولونت واقعهم قتامة لقاء ماران على حياتهم من كساد وانعدام الجدوى في كل شئ

فعلى أثر التحقيق الذي أجري عقب إلقاء القنبلة المشؤومة على بيت العم بلقاسم وخروج للافضولة وأطفالها مذعورين إلى الشارع وحولهم عديد الجيران الذين رافقوهم في تلك الظهيرة من ذلك الصيف القاتل وانتصار قوات الحلفاء نهائيا في الحرب ونشوب معركة حول الغنائم وما أدى إليه سقوط القنبلة من المسؤولية في عدد من الناس والتهديدات التي أطلقها الكولونيل مللون عندما قال في حشد من الناس إن الحكومة ستضرب بقوة وإن قوتها تشبه الحديد والرد الذي بادر به الاستاذ كامل الذي قال فيه إن قوة الشعب تشبه المنشار الذي يستطيع أن يفل الحديد فقد حصلت مجموعة من المستجندات أبرزها أن الإنجليز قد امتطوا سياراتهم الصحراوية وقفلوا راجعين إلى مدن الساحل ، مصرانة الخمس وغيرها فبدت المدينة

الناشئة شبه خالية ولم يعد ثم من أحد يشيع الحركة فيها إذ لم يبق سوى أولئك المنحدرون منها أصلا وهم لا يشكلون في حقيقة الأمر أى ثقل بشري كما لم تكن لديهم أية مداخيل يمكن أن تؤهلم لذلك وقد أتى القوم على كل شىء مدخر لديهم من المؤن ولم يعد ثمة ما يأتي من هنا أو هناك فلا النقود متوفرة لتشغل في نشاط من الأنشطة ولا المنطقة قادرة على إنتاج أى منتج بسهولة وأقصى ما يمكن أن يقوم به الشاطر هو تأمين احتياجه اليومي الذي يسد به الرمق ويقيه شبح الموت كما أن الناس في الشمال أيضا صاروا لشدة حاجتهم يأكلون الفكريس فما بالك الوسط والجنوب الأقل قدرة بشرا وأرضا على السواء .

لقد تقلصت السلطة المحلية لدرجة كبيرة إذ لم يبق في الدواوين سوى ما لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة من المستخدمين جميعا ، حتى إن الخريصى الذي كان ضمن مجموعة البوليس القليلة صعد إلى مبنى الإدارة وظل يصرخ (أنا وحدي السلطة) وكان ينطق بالإيطالية .

كانت السلطة المحلية مشكلة من المدير الذي عين لتوّه والقاضي الذي حل منذ فترة قصيرة وقيل إنه تقلد مسؤولية المتصرف وهي تجربة لم يسبق العمل بها في أى مكان سوى هذه المنطقة بالإضافة إلى نائب عريف بوليس وعدد من الأفراد ، ومكتب البريد الذي أسند للأفندي إثر إلغاء وظيفة الباشكاتب واعتذاره عن قبول وظيفة حارس أملاك العدو

لقد اغلقت بقية المكاتب مجتمعة بما في ذلك الضروري وتركز كل شئ في ذلك المبنى الواقع في الميدان الصغير ومضى كل الذين كانوا يعملون المباني قبل ذلك إلى سبيلهم كما لو كان ثمة انقلاب قد حصل ، المزرعة الحكومية التي تسقى من ذلك البئر الارتوازي الوحيد والتي تدعى (الفوار) وهى التي استوعبت أعداداً لا بأس بها من المواطنين الذين كانوا يعيشون على الزراعة بها استغنت عن هؤلاء الناس ، وذلك بعد أن أجرت بضمن بخس بواسطة تدبير سري مع سلطات المقاطعة فكان لذلك الإجراء أثره المقيت على حياة الناس الذين طالما افلحوها ودرت عليهم دخولا جيدة وقدموا للسلطة مردودا حسنا فاذا بها تواجه ذلك المصير لقد استقر هذا التوجه مع إسناد المسؤولية الإدارية للقاضي الذي أطلق عليه البعض يومئذ لقب (بوشنبه) وهو لقب أطلقه الزرقولي الذي لاحظ على هذا الرجل ما يتصف به من حب للذات وإصرار على أن يكون صاحب النصيب الأوفر من كل شئ وصاحب الخطوة الأولى في كل جمع لدرجة أنه كان يؤثر نفسه بأكثر من نصيبه بما في ذلك مسافة الجلسة إذ لوحظ أنه لا يكثر ثمن حوله من الناس ولو بقى محروما

إن الزرقولي شخصيته ذات ملكات كثيرة فهو شاعر شعبي متميز ، وهو كذلك على قدر وافر من المعرفة وقد تلقى في بداية حياته دورسا كثيرة في اللغة حين عاش إلى جانب الشيخ

مصطفى فالشيخ معروف حين أقام بمدينة طرابلس طوال العشرينيات والثلاثينات ومن ثم عاد إلى مسقط رأسه . وهو بالرغم من إهداره لملكته الشعرية في الهجاء وفي عديد الأمور الساخرة ، وعدم توقفه كثيرا نحو ما يجب أن يتصف به العلماء من الوقار والرزانة والجدية فإنه من حيث التأسيس العلمى يتوفر في حقيقة الأمر على مستوى جيد للغاية : سلاسة في الحديث قدرة على التخطيط دراية في تحقيق المطلوب ، كل ذلك في إطار أساليب خاصة لا يتفطن إليها إلا من لديه خبرة بمعرفة الرجال وقد أسندت إليه في تلك الفترة من انزياح الاستعمار الإيطالي وظيفة كاتب المحكمة كما أن دوره كان خطيرا في التخطيط لتوزيع المسؤوليات في البداية وكذلك الالتفاف عليها من جهة أخرى ، إلا أنه ما لبث أن تخلى عن وظيفة كاتب المحكمة عندما تبين له ألا مناص من الخلاف من ناحية ولدخوله في شراكة مع أحد التجار المنافسين للفريق الاقتصادي من ناحية أخرى من جهته بوشنبة يعتبر شخصية لافتة للنظر ومجيئه للمنطقة أيضا بالرغم من أنه في البداية كان عاديا إلا أن توألى الأحداث ما لبث أن أشار إلى أن الأمر ليس كذلك وبعد التوجهات التي كانت سائرة في اتجاه ترشيح مجموعة من الرجال لاستلام عدد من الوظائف وصل هذا الرجل الغامض الذى لم يكن - غداة مجيئه - يمتلك مجرد اللباس اللائق فتسند إليه بعد ذلك جميع هذه المسؤوليات ، القضاء الإدارة الشرطة ، مما جعل الشك

يقوى لدى الكثير من أنه على صلة ما بالانجليز وأنها تعود إلى فترة الاحتلال عندما كان بدرس بمصر أثناء تكوين الفرق المدنية ومجموعة الخبراء الذين جازت تحت تسميات مختلفة عند دخول الجيش الثامن ، والتي جاءت من الجهات الشرقية بتسمية معينة ومن الغربية بتسمية أخرى . . مكث في أيامه الأولى مفردا ثم اصطحب في وقت لاحق أسرته واختار منزلا مفصولا عن الناس وقريبا منهم بذات الوقت كان المنزل بالأساس قد شيد للكونيل الإيطالي الذي حكم المنطقة ، وهو منزل حملت نفقاته على الجامع العتيق الذي أعيد تشييده قبل الحرب بقليل وكان ذلك ضمن محاولة جرت لتحسين صورة إيطاليا الفاشية بواسطة مشاريع لم تسلم من الاستغلال من قبل كبار مستخدميها العسكريين والفنيين لتحقيق مكاسب مالية لهم جرى الحديث عنها في حينها حين بدأت بعض الأسرار في الظهور أو الاكتشاف

إن المنزل في الحقيقة ليس بعيدا عن الجيران ولكنه كذلك لا يتصل بهم فهو يوائم نزعة الرجل والمتصفة دائما بالحذر . إن الذي ضاعف من هذه المشاعر وساعد على تقويتها بصدد الصلة مع الإنجليز هو أن المخطط أو النظام الإداري الذي طبق تسربت المعلومات عنه من قبل العاملين مع الجيش البريطاني المشاركة واليونانيين الذين قدموا من المشرق العربي من الذين لم يخفوا تبرمهم من أى عنصر محلي يلحظون عليه أى شكل من أشكال

النزوع نحو الاستقلال على نحو ما فعلوا مع الباشكاتب الذي اختار طريقا مستقلا في العمل وأطلق عليه المتصرف الإنجليزي لقب الأفندي وفقا للتقاليد المعروفة فما كان منهم إلا أن بذلوا عديد الجهود للإيقاع بينه وبين العاملين وعدد من المواطنين إلى أن وصل الأمر إلى إلغاء الوظيفة كليا بالمنطقة عندما أعيد التنظيم الإداري الذي حمل أصابعهم وكان مثار استحسانهم جميعا

وثق الرجل صلته من البداية مع المجموعة الاقتصادية الناشئة التي أفلحت في استئجار المزرعة واضطلعت بمسئولية توزيع المواد المحتكرة السكر والتبغ ، كما تبني بحماس شديد فكرة احتكار تصدير التمر من المنطقة إلى مصراتة تلك الفكرة التي قوبلت بمعارضة شديدة من معظم الأهالي يتقدمهم التجار بالطبع ، وتحقق بسببها إجماع بين الأكثرية لما ينتج عن الاحتكار من قصر للمكسب على المحتكرين من ناحية وما يؤدي إليه انعدام المنافسة من انحطاط سعر الشراء من ناحية أخرى

ويومها تنادي الجميع إلى تقديم تظلم إلى السلطات ، تم تحريره باللغة العربية والإنجليزية ، وجرى التوقيع عليه من جميع المعنيين ، تجارو ملاك ومختارين وأئمة كان التصور في البداية أن الأمر يتصل بخلاف بين التجار ، ولكن اتضح بعد أول محاولة اعتراض أن الرجل علي صلة قوية بالتوجه وصار بالتالي يواجهه بكل قوة ، عندما بدأ بالتحقيق مع الموقعين على التظلم

لمعرفة محرره ، إذ عمد إلى مساءلتهم عن عبارات معينة ليصل بواسطتها إلى معرفة المحرر الحقيقي للتوجه . إن الأمر ليس عسيرا على كل حال ، ففي كل مجتمع يمكن الوصول الي أدق الأسرار فما بالك المجتمعات الصغيرة وفي أمور يتحدث بصددھا الناس كثيرا

كانت النية متجهة إلى ملاحقة الزرقولي بوصفه موظفا عموما أقحم نفسه في خلاف بين السكان ولكن الرجل انتبه لذلك سلفا وذلك بتقديم استقالته من الوظيفة المذكورة إلا أن السلطة لاتعجز حين تريد ، ولذلك فقد اعتبر من مثيري الشغب ، وصدر قرار بإبعاده من المنطقة نهائيا لقد كان القرار غريبا للغاية ، فهو من مواليد المنطقة فبأى حجة اتخذ القرار كان ذلك سؤال الكثيرين ومع ذلك فلم يكن له الوقع الذي يوازي خطورته وتقدير ذلك أن الزرقولي قد أظهر في البداية ميلا نحو هذا الرجل وآزر التوجه الرامي إلى إلغاء بعض المراكز وترسيخ الفكرة القائلة بضرورة أن يكون المسؤول المحلي من خارج المنطقة كما أن آخرين لم ينسو ما ساق من هجاء نحو الشيخ وما أظهر من تعبيرات فاحت منها رائحة الشماتة الأمر الذي لم يكن في حقيقته سوى تعبير عن موجدہ رخيصة وتنفيس عن فشل مني به تجاه المنزل المرموقة التي حظي بها الرجل والتي يمكن أن تبلغ من كل من عمل بما علم الغريب أن قرار الإبعاد قد تم بناء على شكوى موقعة من عديد العناصر ،

ومع ذلك فقد كانت خالية من كل الذين أساء اليهم ونال من سمعتهم في لحظة من اللحظات بمن فيهم الشيخ الذي امتنع عن اتخاذ أى ردة فعل شخصية مكتفيا بما أبدى السكان من قناعة بأنه لم يلق مألقي لو لم يقترب من ذلك الرجل

الدراسة كذلك لم تستأنف كما جري في بقية أرجاء البلاد حيث شرعت المدارس في استقبال طلبتها عقب الاحتلال البريطاني مباشره إذ بقيت الأمور معطلة بالكامل ويقول بعض المقربين أنه قد عمد إلى تعطيل الدراسة بحجة عدم وجود العدد الكافي من الطلبة كلما طلبت السلطات منه رأيا في الخصوص أما السر الحقيقي فمرده إلى الرغبة في عدم مجئ أى عناصر متنورة فالمدسة تحتاج تحت أى ظرف إلى عدد من المعلمين وهؤلاء سيكون لهم تأثيرهم في حركة الحياة لقد كان شديد الضيق من أى عنصر واع بمن في ذلك الموجودين في بلادهم ، فكيف لا يحول دون مجيئهم من جهات أخرى

لقد ظهرت هذه النزعة من البداية ومن الأشياء الصغيرة ثم أصبحت تتطور مع الزمن .

ظهرت من جديد لعبة الشيزا التي كان بعض القوم يستعينون بها على قضاء أوقات فراغهم في زوايا الأسواق كل يوم والتي جرى تطويرها والخروج بها من البدائية إلى شكل أكثر جمالا . وذلك عندما تم حفرها على لوحة من الخشب وأصبحت توضع فوق المناضد بدلا من التراب ، ويتبارى القوم

والمستنيرون خصيصا على لعبها كل مساء فتغريه الجلسة في بعض الأحيان بالجلوس والمشاركة فيظهر حسرة لانظير لها حين يعجز عن كسب المعركة ويأخذ في المعأودة المستمرة إلى أن يحقق أول كسب فيذهب إلى بيته ، حتى أن البعض أصبح حين يمل من جلسته يمكنه من تحقيق نصر مفتعل ليضمن بعد ذلك ذهابه المسرع

لقد كانت كل الممارسات توحى برغبته في أحكام العزلة علي المنطقة ومحأولة الحيلولة دون التعرف على أى طرف من أطراف صنع القرار وقد كان أشد ما أغتاط منه عارفوه والقريبون منه ، ذلك البرود الذي قابل به قرار السلطات البريطانية (غير المكتوب) والقاضي بنقل محرك الكهرباء إلى إحدى مدن الساحل ، والذي كان الأول من نوعه الذي مدت منه الكهرباء بالمنطقة من المناطق الليبية وشمل ذلك التيار القادرين من الناس وأمكن الحفاظ عليه بعد خروج الطليان بواسطة الفنيين المحليين إذا به الآن ينقل إلى مكان آخر دون أن يعلم بذلك احد ، وهو الذي كان مشارإهتمام المجتمع بمن فيهم الشعراء الشعبيين الذين كتبوا عنه أجمل الألحان في فترة الأربعينيات لقد كان التواطؤ واضحا للغاية حتى أن أحد الناس صاح أمام الجميع حين كان ذلك الرجل مارا بالسوق أيده فيها للباط .

أخذ بعض المهاجرين يعودون إلى الوطن وأخذت الأخبار

تتوالى عن عودة أسماء كثيرة البعض يمكن من السفر والبعض الآخر يكتفى بارسال خطاب لمن يريد فكان بعض هؤلاء مصحوبا بمرافقين كثر وكان أكبر ركب مر من هناك ذلك الذي قدم فيه الحاج يوسف والذي هاجر في وقت مبكر ربما قبل إنسحاب عبد الجليل وقد أثرت يومئذ مسألة ترجيع الأملاك التي صادرها الإيطاليون وابتيعت من قبل البعض إما لأنهم يملكونها من البداية أو جرى الاستغناء عنها ومن بين الذين دعوا إلى ذلك وبإصرار شديد الشيخ محمد ، الذي عاد يومئذ ودخل في مناقشات كثيرة وجدل لم يراع ما أظهره الأهل من ضيافة وحسن استقبال .

لقد كان المؤمل عبر الأحاديث التي سبقت أثناء جلسات الضيافة بصدد الفترة التي انقطع فيها الأهل ، وتفرق الشمل وتشلت الجمع يوم أن تألم الصديق وشحت الموارد ألا يثار هذا المطلب الذي هو بالتأكيد في غير وقته وليس ثمة ما يدعو إليه خاصة وأنه لم يرتبط بتسديد مادفع إلى الإيطاليين ولكن محدودية النظرة وانعدام التفكير وغياب الناصح زين هذا التوجه لقد كان القوم على علم تام أن هناك سلطة تدير شؤون البلاد وأن مبادر به البعض من قبول المطلب هو من قبيل الوفاء للماضي بأكثر مما هو مراعاة للحاضر هو احترام لتاريخ فيه الإيجابي الكثير وفيه السلبي الأكثر ، ولكن الرجل لم يضع في اعتباره تلك المتغيرات فما كان يهمله أن ترجع الأملاك لا أقل

ولأكثر لقد قبل الفكرة من قبل ورفض من رفض ولم تكد
المعلومة تصل إلى القاضي حتى كان موقفه الصارم الذي بلغه
لكل الناس والرامي إلى عدم إرجاع أي شئ تم بيعه وسدد ثمنه
لقد كان يحمل في أعماقه عدا كبريا لهؤلاء جميعا لافرق لديه
بين من هو هنا أو في مكان آخر وعندما تناهت إليه بعض
المعلومات عن الامعان في المطالبة بالترجيع واللجوء إلى بعض
التهديدات ، ماكان منه إلا أن أصدر أمرا بإلقاء القبض على ذلك
الرجل غير متهيب من أى مكانة تاريخية كاد الأمر أن يصل إلى
مرحلة التنفيذ لولا أن رأى المدير وبعض الوطنين ضرورة تسريب
المعلومة مما دعاه إلى الخروج ليلا ومغادرة المنطقة في اتجاه
الشرق بحيث لم تشرق شمس اليوم التالي حتى كان الركب قد
تجاوز حدود المنطقة نهائيا في اتجاه سرت وسط معلومات مضللة
أن السفر كان في اتجاه فزان لقد تم التحايل على السلطة منعا
للإحراج وحتى لا يحمل سجل التاريخ أن أحد من أسرة الشيخ
محمد قد أصيب باذى والبلدة على علم بذلك ولقد كان ذلك
في إطار سلطة أخرى وهكذا تم السفر وتم بعد ذلك ماروته بعض
الأخبار من أن الرجل قد أقدم على عملية تأرية خطيرة أودت
بحياة مجموعة من الناس ظل الحديث عنها يستوعب السنين
والسنين بين مستهجن للتصرف وبين مقرر له بوصفه ردا لفعل
سابق وبين الرأيين يوجد بدون شك رأي أقرب إلى الحكمة
وموقف أدعى إلى الفهم .

شرع الممرض الوحيد (علي ميلاد) الذي يدعى تجاؤزا بالطبيب في تطعيم الأطفال ضد مرض الجدري . عند ما وصلت الأخبار عن ظهور حالات منه ، متنقلا في البلاد من أقصاها إلى أقصاها مستعينا على المناطق البعيدة بحمار اشتراه خصيصا لهذه المهمة الإنسانية التي يضيف عليها من إنسانيته ومن حبه للناس جميعا مايزيدها جمالا ورحمة وحده الذي يمرض وحده الذي يطعم وحده الذي يختن أيضا كل ذلك دون أن ينتظر من أحد حسنة واحدة بل ولا كلمة اثناء أودعوة خير ، فهو ... يبادر بالدعاء للصغار والكبار على السواء وذلك منذ اضطراره بهذه المهمة الإنسانية التي طرق بابها في الثلاثينيات وهو يعمل بالسلك العسكري الإيطالي فإذا به مجرد أن أنس في نفسه شيئا من القدرة أثر دورة تدريبية أقيمت لهذا الغرض يتفرغ نهائيا لمهمة التمرريض ويتولى مسئولية كل السكان

على أن مرض الجدري وبالرغم من حملة التلقيح التي شملت كل الأطفال مالم يثبت أن ظهر في البلاد وشمل معظم الأطفال وكذلك عددا من الذين لم يصابوا به في الثلاثينيات كان عدد المصابين كبيرا للغاية كما أن آثاره ظلت باقية على وجوه كثيرة

لم يكن الإدراك هشا ولم يكن كذلك قد بلغ مايجب أن يبلغه لكن الإنصات لما يسمع والملاحظة لما يجري من الأمور الواضحة .

بعض الأشياء تفهم بسهولة وبعضها الآخر يتعسر بعض الوقت
وكان الصراع من أجل العيش على أشده وكذلك هو بالنسبة
لأمور كثيرة .

كانت المهمة الأساسية كيف يتحقق مستوى الإتقان في
الكتابة والسبيل إلى ذلك هو القرآن الكريم إن الفقيه العربي لم
يكن تقليديا لا في الكتابة ولا الأسلوب بل هو من المعاصرين
في كل شئ بالرغم من تبحره في الأمور التقليدية وهو يمتاز
بالقدرة على التوصيل وإستثمار الحافظة في بث أكثر من معلومة
حين يأنس الكفاءة ومن يأخذ منه يلقنه دفعه واحدة وعبر الآية
الكريمة الجملة والرسم وعلامة الضبط وكلما تقدم الطالب في
قراءة السور كلما تقدم في بقية الأمور .

كانت الرواية التي يحفظ بها السابقون غير موجودة في
المصاحف المطبوعة وبالتالي فإن المرجعية لاتوجد إلا في
الصدر، وهو من هذه الناحية قدوة وأى قدوة ولديه طريقة في
الإشارة إلى المعطوف الذي يعمل فيه الفعل جميلة للغاية كان
يقول لمن يأخذ عنه بصدد (خلق السموات والأرض) مثلا

لما تقرأ خلق السموات انصب الأرض على طول !

بمعنى أنه يأخذ بطريقة من الجملة إلى القاعدة وليس العكس
كما أنه من الداعين إلى الكتابة بالحرف المشرفي بدلا من الحرف
المغربى الذي كان سائدا في عديد الكتائب .

ويومئذ بذل بعض السابقين جهودا كبيرة لتحسين الخط الذي

كان قبلهم رديئا للغاية وفي مقدمة هؤلاء المدير ذاته حيث كرس جل وقته المسائي لتعليم الخط لعدد الطلبة بواسطة إملائهم المقرر عليهم من القرآن الكريم وقد وفق لذلك لما لاحظ على الحجج القديمة من رداءة في الخط الأمر الذي كان أثره في صرف أنظار عديد المسؤولين عن الاعتداد بتلك الحجج تبعا لنقيصة سوء الخط والميل إلى حجج أخرى توفر لها حسن الكتابة وإن يكن ذلك نقص في الصياغة .

لقد كانت هذه المهمة تتفق كثيرا مع طبيعة المدير الذي تقلد مسؤوليته وهو في عنفوان شبابه ففرضت عليه أن يعتزل كل ما تميل إليه النفوس الشابة فوجد ضالته في مهمة التعليم ليجمع بين الخدمة العامة وأداء الرسالة التعليمية للأجيال الجديدة ليحقق بذلك ما يحتمه عليه مركزه من نزوع نحو الوقار وشغل فراغه بشئ مفيد وقد كان لهذا الأسلوب أثره الفاعل في تنشئة الأجيال الجديدة التي استطاعت أن تواكب مسيرة التعليم من حيث الكتابة قبل استئناف الدراسة النظامية بسنوات إذا أصبح عدد غير قليل منهم وكأنهم قد تلقوا تعليمهم في هذا المجال بأحدث المدارس العصرية .

كان المفروض يومئذ أن يخلص كل طالب السلكة الأولى من القرآن دون إصرار على الاستظهار كلية بمعنى أن يكتفي بالاستظهار أولا بأول ويكرس الجهد كله للإثبات الرسم كانت الحافظة لا تحتاج في استظهار المقرر اليومي أكثر من خمس مرات

وكثيرا ما يحدث أن يتم ذلك في عدد أقل خاصة في السور
المكية ذات الإيقاع الخاص ولهذا لم يكد يبلغ الحادية عشرة
حتى فرغ من إكمال السلكة الأولى ويومها جيء بشاة من بيت
الجدة تم في وقت لاحق نحرها ودعى عدد من الفقهاء والأقارب
لتناول وجبة الغذاء وكانت آخر نصيب له من إرث الماشية التي
آلت إليه من أمه كانت الحالة الاقتصادية سيئة للغاية لكنه لم
يكن مدركا لهذه الحقيقة إذ مازال راسخا لديه أن كل من يتمكن
من أداء فريضة الحج هو في عداد الأغنياء وأن من يشتري النخل
يعتبر كذلك أيضا ولان الشيخ قد فعل الاثنين فهو إذن لن
يواجه أية مصاعب وبالتالي لم يكن مستاعا لديه مطلقا أن يجد
غذاءهم من «عيش القصب» أو من دون لحم وقد كان الشيخ
شديد التألم حين يراه يتجنب الأكل وفي حالة نفسية سيئة ولم
يكن يحلو له أن يشكو إليه بسوء الحال وقد اضطر أخيرا إلى
السفر والغياب لفترة طويلة حين شحت الموارد وتعذر الحصول
على أى مردود من الزرعة .

لقد وجد ضالته في الخلود إلى المكتبة الموجودة في تلك
المقصورة ليقرأ كل شئ الأوراق المحفوظة المجلات القديمة الصحف
المطوية الكتب المختلفة ، لم يدرك في البداية تلك المطبوعة
الملفوفة على هيئة كتاب والتي كان عنوانها (أبوللو) والتي
كان من بين عناوين ماكتب فيها (ألا ياطر الفردوس ان الشعر
وجدان) والتي عرف بعدها أسماء ابراهيم ناجي وبلقاسم

الشابي وآخرين لم يكن يفقه كثيرا ما يقرأ لكنه كان يدأوم، وكذلك فعل مع أمثاله من مجلة المختار أما السفر المكتوب عليه (ديوان مصطفى بين زكري الطرابلسي) فقد كانت الفرحة به كبيرة وت فوق الوصف

في مربوعة الخالة التي تزوجت لتوها وجد ضالته في مجموعة من الكتب خزنت هناك حين رحل الأستاذ كامل لبنغازي وطلب من أحد أقاربه أن يخزنها هناك فقد كانت بحق نفيسة للغاية وكان مجال القراءة متاحا أيضا فما كان يهم الخالة والتي كانت بمثابة الأخت أن تراه يقرأ ويقرأ ولو بقي الساعات الطوال وهي لاتبخل لتوفير أى شئ يحتاج اليه .

كانت متعته اللامحدودة تلك التي وجدها في كتاب (المستطرف من كل فن مستظرف) الذي حوى عديد المعلومات والطرائف ونصوصا جميلة من الشعراء كان أشهرها تلك التي جاء فيها :

علو في الحياة وفي الممات لحق تلك إحدى المعجزات
أما ذلك الكتاب الذي كان ناقصا وبدون عنوان فكان
يتحدث بإفاضة شديدة عن مقدونيا وعن الصرب والحروب التي
دارت في تلك السنين الغابرة عندما حارب العرب والبلغار
واسبارطة مما يدل على أنها كانت مكرسة لتاريخ شعوب البلقان
ومع أنه قد سخر في البداية من ذلك الكتاب الذي يتحدث
بالسنة الحيوانات إلا أنه مالبت أن قرأه عن آخره قبل أن يدرك أو

لنقل حتى إذا ما أدرك أهمية الكتاب وهو يراجع التراث فوجد أنه قرأ قليلة ودمنة في بدايات العمر ، أما فتوح البهنسا فكانت قراءته تتم أمام الشريفة عندما تزوج العم بشير امرأة أخرى وتركها تعيش مع كريماتها في الزقاق ، ولامن معين لها على تلك الظروف الصعبة أكثر من السماع إلى تلك الحكايات التي تحملها كتب العجائب والغرائب كانت التعليمات الرسمية تتلى على الناس عقب صلاة الجمعة ما لم تكن مستعجلة ويطلب البراح إبلاغها عندما يذرع الشوارع ضاربا النوبة من باب لفت النظر ليلغ بعد ذلك ما كلف به .

لقد أصبحت الجمعة تقام الآن في مسجد واحد هو المسجد العتيق وكانت الحجة الظاهرة قلة عدد الناس لكن المدرسين لبواطن الأمور كانوا يرون في ذلك محاولة لتقليص دور الشيخ لكن المصاهرة التي جرت قبل هذه الفترة بقليل بين الشيخ والفقيه محمد جعلت منه صاحب المكانة الأولى في مجلس الأئمة . فمن أين لهم بإبعاده على حد تعبير أخلص أصدقائه الفقيه البصير . من المعلومات التي أعلن عنها المدير ذات مرة مجئ وفد هيئة تحرير ليبيا الذي أوكلت إليه الجامعة العربية دعوة الجماهير الليبية إلى تبني مطلب الحرية ، بمعنى تقرير مصير ليبيا على أساس الاستقلال بمقتضى المهمة التي أوكلت إلى اللجنة الرباعية التي أنيط بها استطلاع رأى الليبيين في المصير الذي يرونه لمستقبلهم السياسي ، حين دعي الناس إلى

ضرورة تبني مطلب الاستقلال ، وهو الدور الذي تبنته من البداية التنظيمات السياسية التي تكونت عقب الحوب العالمية الثانية . بما فيها الجبهة الوطنية المتحدة التي كانت أول تنظيم تحرك للقضية الليبية .

لقد كان الأساس منطلقا من ذلك الوعد الذي قطعه بريطانياا للبين الذين تعاونوا معها بعدم إرجاعهم إلى سلطة إيطاليا مرة أخرى ولكنه موقف يشبه إلى حد كبير ما اتخذ مع السوريين واللبنانيين كانت المعلومات قد وصلت بواسطة المنشورات الإعلامية التي وزعت عشية قدوم الإنجليز وقد تحصل الشيخ على كثير منها مع المعلومات المتعلقة بمستقبل البلاد حين ذهب مع عدد من رجال مصراة لمقابلة السعدأوى في الحجاز وهو يؤدي فريضة الحج حين كان السعدأوى مشككا في بعض الشخصيات ، بل وفي جدوى العمل السياسي كله وذلك قبل أن تشكل الجبهة الوطنية المتحدة

لقد تصادف أن أعلن في ذلك الزمن عن وصول أسراب من الجراد إلى هناك وقد جاء الإعلان هو الآخر من المدير ذاته وعقب الجمعة كذلك ، وتحديددا في الباحة الخارجية المكان الذي اعتاد الناس أن يتبادلوا فيه التحية عقب الصلاة كانت نصيحة (ابوشنيه) منحصرة في أن الجراد لايمكن الحصول عليه الا في الصباح وفي أقرب وقت ممكن حتى لايمكن من غرس بيضة في الجبال إذ لو قدر له أن يبيض كان ذلك يعني أن بقاءه

سيتجاوز الستة أشهر لأنه سيصل بالمنطقة زحفا وسيبقى إلى أن ينبت له الريش ويتمكن من الطيران فهو إذن سيقضى على كل المحاصيل الموجودة والأخرى التي ستنبت في وقت لاحق وقد ظهرت يومئذ قصص كثيرة عن جيوش الجراد التي حلت بأماكن كثيرة وقضت على أشياء كثيرة حتى إن الأسطورة كانت تقول ان إحدى القوافل المسافرة التقت ذات مرة بجيوش من الجراد فكان إن قضى الجراد على الناس والإبل ولم تبقى سوى جعب البنادق !!

لقد نادوا وفقا لهذا النداء الذي وجه إليهم و خرجوا في اتجاه الجنوب واستطاعوا أن يحملوا كميات كبيرة من ذلك الجراد جاءوا بها في الأجوالة وكذلك فعل مئات الرجال من كل مكان وصار من الشائع أن يجد المرء في كل مكان كميات من الجراد بعضها جاء به أهل البلد وبعضها الآخر جاء به سكان الوادي الذين عرضوه للمقايسة إلا أن الجراد كان خاليا من أى بيض مما أكد أن البيض قد غرس في الجبال وأن جولات أخرى ستكون معه .لقد حددوا له حسب الخبرة شهرا وبعض الشهر ولم يكد يمر بعض الوقت حتى ظهرت تلك الأسراب الصفراء التي أخذت تسير خلف بعضها البعض وفي استقامة عجيبة مكونة طابورا طويلا وكأنها الرياح العاتية ، وذلك في ثبات ومثابرة ودون تأثر بالمقاومة الشديدة التي شرع بها الناس وكأن أهمها النيران التي أحرقت في كل مكان ، لقد كانت كميات

البارود متوفرة فتم إشعالها في كل مكان ، لكن جيوش الجراد كانت قادرة على تَفَادَى النار وغير النار .

في الباحة الكبيرة وقف بوشنيّة لأول مرة ، كان يرى قبل تلك اللحظة ويحيا من الجميع وهو يمر صباح مساء قاطعا الشارع من غير رفيق . كانت هذه الصفة تطلق من الكبار دون أن يعرف الأطفال أى معنى لها . . عين واسعة ونافذة ، وأخرى تقل عنها اتساعا ونافاذا فهي دائما نصف مغمضة وجه مستدير أصفر مع آثار الجدري ، الصورة غريبة نسبيا ، بالقرب منه وقف نائب العريف (الأمباشي عمر) وهو بوليس شديد في ملاحقة كل من يقترب من مخلفات العدو فضلا عن الشباب الذين قد يطوفون بعض الشوارع مرددين شيئا من الألحان التي تعتبر بمثابة الرسائل الموجهة إلى بعض الفتيات وهو تقليد قديم حين كان اجتمع صغيرا وبريئا وقد أصبح الآن مستهجننا من قبل البعض ، وغدوا يستعينون على مقأومته بالبوليس وكان ذلك يحدث من عناصر كانت إلى حين تقوم بذات الفعل ثم هجرت صنيعها بعامل السن وتنكرت لما كانت تقوم به وكان هذا الموقف مثار غضب من عديد الناس الذين رأوا في اللجوء إلى البوليس شيئا من اقحام السلطة في أمور ينبغي أن تكون بعيدة عنها فالأمر لا يعدو ان يكون عادة من العادات الشعبية ومن غير المستساع أن يسمح لأى متدخل أن يتدخل فيها ، ينسب الأمباشي عمر إلى المنطقة التي انحدر منها ويغلب اللقب على

الاسم وقد حل بالبلدة شابا يافعا مع عسكر الطلبان ، ويومها تزوج وأنجب وخاض تجربة غرامية مثيرة ، وقد انحاز انحيازاً كاملاً للبلدة واعتبر نفسه واحداً من أبنائها الأصليين ، ومن هناك كان بقاؤه حتى بعد انسحاب إيطاليا و كان دخوله إلى البوليس وحرصه على البقاء اذ لم يكن في حاجة إلى أى دورة تأسيسية فأسندت إليه مهمة الأمن تلقائياً وظل يعمل بكل نشاط وجدية وواجه في مهمته ظروفًا صعبة استطاع أن يتجاوزها . قال قائل من الواقفين عند الباحة الواسعة مشيراً إلى الرجل :

هذا بوشنبه

وعندما رد الآخر

اليس هو القاضي ؟ رد بسرعة :

ايه هو بوشنبه وأشار إلى الشارب النصفى !

ولأول مرة عرف الصغار أن الكلمة التي تطلق في أماكن كثيرة لها سر يتصل بذلك الرجل وأنها تخص وجهه تحديداً ! يقول مجالسوه إنه لم يفتح أى كتاب منذ وصوله إلى البلدة ، ولم يبادر باعطاء أى رأى فقهي . ولا يقترب من أى شأن من الشؤون الدينية يكن عداً معلناً لكل الطرق الصوفية ، يحتقر بشكل منفر البدو عموماً حتى إنه لا يستثني المتساكنين الذين يعتبرهم الناس جزءاً لا يتجزأ منهم ، باعتبارهم قد حلوا من أماكن بعيدة . تعود إلى جدودهم فضلاً عن آبائهم . إنه يدرك

هذه الحقيقة بواسطة الممارسة الإدارية إلا أنه لم يتراجع قيد أغلّة عن موقفه بل ظل يمارسه بكل صلافة وبكل مجافاة للمسئولية المنوطة به . الصفة الدينية التي ينتسب إليها كعالم من العلماء الأزهرين لقد كان يوحى دائما أنه يتوفر على سر ما في العلاقات ، سر في التكوين سر في التطلع نحو المستقبل

تفصح ممارساته عن حب شديد للذات ، وإصرار على التقليل من أهمية المنطقة ويعتمد أسلوب الخلط بين الجد و الهزل ، بحيث تراه يرسل كلمة ما فاذا ما لاحظ أى ضيق لدى المستمع تعلل بأنه يقصد المزاح خاصة فيما يتصل ببعض العادات وبعض التعابير الأمر الذي دفع بالبعض من الذين عاشوا بمدن الساحل إلى أن ردوا على بعض تعليقاته الساخرة بأسلوب عنيف للغاية عندما اختار بعض التعابير التي تخذش الحياء ليتحدث عنها بوصفها عادية في حين أنها ليست كذلك حين تحرف بعض الشئ . كان يصارح معارضيه ومن بينهم الشيخ العربي . بأنه سيكون معاديا مادام بالمنطقة كل المختلفين معه . يبدأ أنه سيغير من هذا الموقف حال ما ينتقل ، اذن لمسالة ببساطة شديدة أنه يسعى لمصلحته فيما يسعى المختلفون معه إلى مصلحة اهلهم وذويهم فالتضارب إذن تضارب مصالح وليس نتاج عداوة دائمة ومن ثم فسيكون عند انتهاء تضارب المصالح أول من يساند لقد كان ذلك دليلا حيا على قوة شخصيته وحسن درايته بقدرات الناس وعلى مايتوفر عليه من نظرة موضوعية فاحصه تحتكم إلى

المرحلة أكثر من أي عامل آخر .

كان من أهم ما تنبه اليه أو دفع باتجاهه على الأصح ضرورة الترخيص لبعض الناس ، من غير العاملين في سلك الإدارة بحمل السلاح ، إذ لم يكن من الممكن إيجاد قوة بوليسية كثيرة العدد والسياسة البريطانية تقوم على التقشف ومن المستحيل الركون إلى العدد المحدود في أي ظرف من الظروف ، ولذلك وقبل أن ينسحب الإنجليز أعدت قائمة سلم بموجبها السلاح للمقادرين ، وكان عبارة عن بندقية وعدد من الطلقات

لقد أثبتت التجربة صحة تلك النظرية إذ لم يحدث طوال السنوات التي تلت ذلك الاجراء عبث من أي كان بهذه المسؤولية أو استعمل ذلك السلاح المرخص به في أي مارب خاص أو خلاف شخصي مهما كبر كان هناك تفريق بين في هذا الصدد ، يتجاوز الشخصي إلى العام

كما لم يسمح لأي خلاف من الخلافات ان يتطور إلى خصام ، بل كان ديدنه محاولة الحد من التقاضي بقدر إلا مكان كما لم يتوقف أمام عبارة تقال بحقه ومرد ذلك أنه كان مشغولا بقضية أكبر وبالذات مجال الاستفادة لقد كانت مخلفات العدو كثيرة وكانت حلقة الاستفادة محكمة للغاية جمعت الإداري والبوليس والتاجر لقد اعتذر من كلف بهذه المهمة يوم أن قرر الإنجليزي ترك المنطقة للإدارة المحلية وأثر أن يكتفي بالعمل في مكتب البريد ، عندما اتضح له حجم الاجراء كما لم يقترب

المدير من المهمة باعتباره حديث التعيين وحددت المهمة بحدود البلدة ، واعتبرت الخلفات من مشمولات المنطقة في العموم وكان ذلك يعني ببساطة عدم تحديد المسؤولية كما يجب ومن الطبيعي أن تكون المسؤولية الكبرى للمسؤول الاعلى .

بدأت الاستفادة من الأخشاب . وقطع الغيار وقبل ذلك السلاح والذخيرة إلى أن شمل بعد ذلك المباني الكاملة التي جري إخلاؤها من أبوابها وأسقفها وكان ذلك يتم بطريقة عجيبة حيث كان في المظهر متابعة السرقة ولكنه في النهاية وعند اكتشاف تلك السرقة شبه المدبرة يصب في مصب واحد ، إذ غالبا مايجري تصديره إلى خارج المنطقة وبالأحرى بعيدا عن البلدة بالذات

كانت المنطقة شبه معزولة ولاصلة لها بالشمال إلا بواسطة السيارة الوحيدة التي تجئ دوربا محملة بالسكر والدخان وكان معظم الناس يعجزون عن شراء مايخصهم مما يتيح إمكانية تصديرها مرة أخرى لتذهب إلى الأسواق ذات القدرة الشرائية فيجري بذات الوقت شحن ما يتم تجهيزه من أبواب وأخشاب ومواد البناء المختلفة التي أمكن تجميعها بواسطة السرقات المكثفة التي جرى ضبطها واكتفى بضبطها وإعادةتها ولكن ليس من أجل مخازن السلطة بل لتذهب إلى هناك ولاخوف من المسؤول الانجليزي الذي يحضر دوريا فهو جزء من اللعبة وربما اعتبرت الخلفات بالأساس في حكم المعدومة أو الزائدة عن

الحاجة .

لقد كان الإنصات إلى صوت السيارة يؤدي إلى تحديد قرب وصولها بساعات طويلة فهدوء الصحراء وسكونها يسير في هذه المهمة وكثير ما يحدث السباق بين من هو أكثر الناس سمعا للسيارة التي ربما تكون قادمة إذ يحدث أن تمر وهي في طريقها إلى الجنوب فتضطر إلى دخول المنطقة تحت ضغط الحاجة وكثير ما يفضي الاحساس بالانقطاع عن العالم واستشعار العزلة إلى اللجوء إلى احد ضاربي الودع أو من يخطون الرمل وبالأحرى حبات التاقرزة لمعرفة ما إذا كان ثمة قادم من أى مكان . ان الناس في حقيقة الأمر ليس لديهم ميل نحو قراءة الكف ولاضرب الرمل لأن الاتجاه الصوفي قلل كثيرا من انتشار هذه البدع ، بل لقد كانت منعدمة بالكامل . غير أن فترة الاحتلال الإيطالي وكثرة اختلاط الناس بشكل موسع أشاع مثل هذه الممارسات لدى الكثيرين . وعلى الأخص في مجال اللجوء إلى قص التابعة ، حين يتوالى موت الأطفال الرضع ، كما أن فراغ بعض البقالين وكساد الحياة الاقتصادية كثيرا ما شجع على اللجوء إلى هذه العادة (التاقرزة) فشاع عن على بن يوسف (الجمال) ما كان يتميز من قدرة في هذا المجال فصار من المألوف أن تجتمع مجموعة من الناس يتحلقون حول علي بن يوسف وهو يتحدث بلكنته الفريدة عن احتمال قدوم شئ ما أو يشير عليهم باحتمال العثور على شئ مفقود ، وذلك من خلال

بعض الإشارات والأوصاف ، وليس من باب التفاصيل . أما لماذا يحصر الناس على الإنصات إلى الجمال دون غيره فالامر على ما يبدو له علاقة بواقع الرجل الذي كان يودع مرحلة الكهولة فقد حل بالمنطقة في أواخر العهد التركي مع الجنود الذين جاءوا من حلب حيث كان يعيش ضمن طائفته الدرزية ليقضى هنا شبابه وكهولته ، منذ أن اقترن بربيعه وانجب العديد من الأبناء ذكورا وإناثا على السواء ويمارس طقوسه بالطريقة التي يريدها ، من دون أن يتدخل أحد في شؤونه أو يتخذ من ذلك مبررا لمقابلته بأى حساسية وقد أجمع كل الذين لجأوا إلى التافزة أن الرجل أصبح الناس قولاً وأكثرهم قدرة على النفاذ والتوقع حتى إن أحدهم حين اضمر شيئاً يتصل بعلي بن يوسف نفسه فقد أشار إلى من أضمر ذلك

صاحبك «عصلب» لن تحصل على ماتريد . حتى صارت الكلمة مثلاً سائراً يقال لعلي بن يوسف اينما حل .

كان السفر أيضاً شبه مستحيل ، فمن أين لمن تتوق نفسه إلى السفر أن يستطيع تسديد مصاريف النقل وإلى أى حد ستكون علاقته الشخصية جيدة مع السيارة حتى يتمكن من السفر في المكان الذي يجب الركوب فيه إذ كثيراً ما يضطر المسافر للركوب إلى جانب السلع المحمولة وربما حتى الحيوانات يحدث ذلك في فصل الصيف حيث الحر القمطرير وكذلك الشتاء حيث البرد الزمهرير ، فكل شئ مرتبط بالعلاقة مع صاحب

السيارة والموقف من الصراع الذي يدور داخل ذلك الواقع الصعب والتقييم في الطالب يتم بمقتضى المساهمة في المقاومة التي حصلت بخصوص احداث التمر .

كانت السيارة الوحيدة التي تجئ وتذهب تلك المملوكة شراكة بين طرف من المنطقة وآخر من خارجها وقد أطلق على الشريك المحلي لقب الرئيس يذكره بذلك القاضي وغير القاضي والرئاسة بطبيعة الحال لرأس المال وللمصالح . إن العلاقة وطيدة بين أفراد تلك المجموعة تبدأ من ساعات الدوام وتشمل الغداء الذي اعتادوا أن يتناولوه مجتمعين في أحد البيوت المغصبة . وهو بيت يقع بين الناس ولكن مشيد على الطريقة الحديثة أطلق عليه لفترة (دار الندوة) كان البيت قد صودر في زمن الاحتلال الإيطالي وكاد أن يسلم في الفترة الأولى من زمن الإدارة البريطانية لولا نشوب ذلك الخلاف الذي حصل وساهم فيه المالك إن مالك السيارة أو الشريك الأساسي بالأصح والمحرم ، للفريق الاقتصادي الذي يكون هو الحاج احمد الذي بدأ س ، التجاري قبل الحرب بفترة قصيرة عندما كان شابا صغيرا للغاية محدود الإمكانيات لكن الحسن التجاري لدى ذلك الشاب كان شديد القوة إذ استطاع أن يتحرك بسرعة . كان قبل هذه المحأولة يشتغل في حياكة الحرير ، إلا أنه مجرد أن بدأ المجتمع يتغير في الثلاثينيات فقد شق طريقه نحو التجارة بدأ مسيرته من أبسط الامور ، حين اخذ يبيع البيض المسلوق وكذلك بعض البقوليات

والخبز ، فأمكن بذلك النشاط الذي لا يحتاج لأى رأس مال أن يضاعف من مداخلية ويواصل مسيرته بحيث لم يكبد يمضي فترة في نشاطه هذا حتى تكون لديه شئ من رأس المال دخل بواسطته السوق ، وأخذ في تطويره يوما بعد يوم وكان يشق طريقه واعيا من البداية عند ما أعرض عن المظاهر ولم يتورط في أى مصاريف يمكن تجنبها ، ومن ثم بادر بالدخول في شراكة مع أحد التجار الذين يكبرونه سنا وخبرة كان يتردد يومئذ على المنطقة من مصراته ، بحيث أصبح كلاهما ينوب عن صاحبه ويسد فراغه ، وهكذا أصبحت السلع تأتي إليه أكثر من غيره وغدا هو وفي فترة وجيزة صاحب الموقف الأقوى لقد كان الطلب على الأشياء يفوق الوصف وكان الحرص على توفير المطلوب يتم بذات الدرجة والمستهلك ليس له من هدف سوى أن يجد ما يحتاج إليه

كانت البلدة في تبعيتها الإدارية من أعمال مصراته وكانت كل القرارات تصدر من هناك فوجود المنحدر من ذات المنطقة والمقيم فيها بذات الوقت من شأنه أن يتكفل بتعبيد الطريق ، إن ذلك الطريق بدأ في السنوات الأخيرة من الحقبة الإيطالية ، غير أنه زمن الإنجليز أخذ في التطور والفاعلية على نحو آخر فالتصرف الإنجليزي ، وبعد أن أعيد ترتيب المنطقة غدا لايحل إلا نادرا .. وبالتالي فإن أخطر القرارات تصدر من مصراته .. وقد جرى في ذات السياق إحكام الدائرة المحلية ولم يعد ثمة من

أحد يمكنه أن يتجاوز المطروح

يستحيل أن تجده طرفا ظاهرا في أى خلاف ينشأ ولا مظهرا
العداوة لأى كان بالرغم من أنه في الغالب صاحب غرض محدد
إزاء كل ما يجري . لم يتحصل على أى قدر من التعليم سوى
المبادئ الأولية في الكتابة والأرقام الحسابية لكن قدرته على
التصرف وعلى الإصغاء والصمت عند الضرورة الفائقة . . إن
وصوله إلى الزمن الذي يتطلع اليه يبدأ في الغالب من إعلان
عدم الفهم إذ إنه قد حدد موقفا ويندر أن يكون له غيره حدد ،
ولكن الأسلوب الذكي للظفر بتأييد الآخر وكسب ود ، والفوز
بثقتة ، ودفعه إلى بذل كل ماله من معرفة وأسرار ومعونة .

إذ إن من يستمع إلى مثل هذه اللغة لا يملك إلا أن يجود بكل
ماله من معرفة ومن مقدرة على التحرك

عندما سعى إلى احتكار تصدير التمر أفلح في إخفاء موقفه
هذا حتي ظن البعض أن الفكرة ليست من تدبيره وإنما هي من
محاولات الشريك . وعندما احتاج للدفاع عنها أمام السادة
استطاع أن يوكل الأمر إلى عناصر أخرى وافقت علي المخطط
بكل إخلاص . وانصرف بعيدا عن قلب الصراع . مكتفيا
بوضع مخطط ضمن له النجاح من البداية . وذلك بالتخطيط
لإحراق الخسارة بخصومه من أقرب الطرق وأقصرها ، وأكثرها
تأثيرا على مستقبلهم التجاري والحيلولة دون تحقيق أى ربح من
شأنه يسمح بنمو رأس مالهم الذي كان من الأساس ليس مملوكا

لهم بل مجرد تمويل من طرف آخر .

لقد كانت المعركة صاخبة وكانت مسألة السعر هي قلب الصراع كان التعاطف مع التيار المعارض قويا والتجاؤب معه ظاهرا ولكن القضية في النهاية قضية مكسب ومن لم يحقق ذلك المكسب فلن تكون النهاية في صالحه

ومن هنا كانت خطته التي تمثلت في تحديد سعر مرتفع قدر أن يذهب منافسوه إلى مبلغ يعلوه ولكن سيكون الطامة الكبرى من حيث البيع للمستهلك أو المصدر

وقد كان له ما أراد بالفعل إذ لم يكذب يعلن عن سعره حتى ذهب الخصوم إلى شوط أبعد وعندئذ بادر هو بالإحجام وأخذ المنافسون في الشراء ، ويومها ظفروا بكل انتاج المنطقة وبذلك السعر المرتفع الذي سدّد جزء منه وبقي الجزء الآخر دينا على تلك الشركة ريثما تصرف الانتاج وتسدد المطلوب وما أن شحنت الكمية إلى طرابلس وتحدد لها ذلك السعر حتى قوبلت بالرفض من الجميع . إن الموسم في العادة محدود وإذا لم يصرف الانتاج في فترة معينة فسيكون للناس موعد مع إنتاج آخر ، وهكذا لم تكذب فترة من الوقت حتى صار من الضروري ليس فقط تصريف التمر بل لابد من شحن التالف منه وبمصاريف جديدة

كان موسم الجنى موازيا لشهر رجب ، وبالتالي كان الاستهلاك يتجاوز شعبان والنصف الأول من رمضان ، وعندما

حال دون التسويق ذلك الثمن المرتفع بقي الانتاج مخزنا ليجد عليه فصل الربيع وتنفشى الحشرات وكان أن عجز أولئك المنافسون حتى عن النقل ليفضل هو بعد ذلك نقل الكمية التابعة مجانا حفاظا على سمعة المنافسين الذين هم أصحاب وأقارب بالضرورة !

وهكذا بين يوم وليلة أصبحت الشركة مدينة لكل الناس ، واضطرت المجموعة إلى قفل المكان الذي كانوا يجتمعون فيه كل ليلة وأطلقوا عليه اسم النادي أو المنتدى أو (الشركلو) كما كانوا ينطقونها بالإيطالية ولولا بقية من الاعتزاز بالذات التي درج عليها الحاج وتمسك بها لما بقي للمكان من أثر .

من المؤكد أنه بهذا الفهم آثر أن يكون نائبا لرئيس الجبهة الوطنية التي تأسس لها فرع هناك عند بدء النشاط السياسي ، وهو الذي اتبعه بشأن الحرص على أن تكون مقابلات الضيوف ليست من مشمولاته وإنما من مشمولات ابن عمه الذي اكتسب صفة الكرم من الجميع يعرف أن رأس المال كان من الرجل ذاته وكل المصاريف لا تحسب عليه .

ولاشك أنه بذلك تجنب الكثير من المواقف المحرجة ، بما فيها مطالبته بالصرف المستمر ، اذ حين يعلم الناس بالمصدر القوي فان الطلب سيكون دائما أكثر وأكثر وبالذات عندما وصل وفد هيئة الأمم المتحدة المتكون من اللجنة الرباعية التي طاقت بكل أرجاء البلاد ، ومن بينها تلك المنطقة بقصد الوقوف علي آراء

الناس بشأن مستقبل البلاد السياسي الذي صدرت له يومئذ أكثر من صيغة من بينها الوصاية الدولية أو الأستقلال أو الانتداب كان ذلك في إطار الصراع الدولي على البلدان التي انتزعت من الدول التي خسرت الحرب وإعادة التقسيم بين الدول المنتصرة ، وكذلك التي خسرت ولم تقع ضمن فلك المعسكر الشيوعي ، مثل إيطاليا ، كانت رغبة الإيطاليين في العودة إلى البلاد كبيرة وكان الصراع بين القوي الدولية قويا ومتعدد الأشكال والأساليب ، فاقترضت شروط اللعبة أن يعول على رأى المواطن ، ، مما حدا بالإدارة البريطانية إلى تشجيع القوى الداعية للأستقلال ، ولكن الأستقلال المتكفل بضمان مصالح الإنجليز ، قبل أى شئ آخر ، على أن قوى كثيرة لم تستمر في التنسيق مع الإدارة البريطانية بل إنها ولجرت أن اكتسبت الشرعية وتحصلت على جواز المرور الدولي تبنت مطالب أكثر تعبيرا عن الطموح الوطني والإجماع الشعبي بصرف النظر عن نظام الحكم المقرر العمل به .

كان الوفد الذى وصل هناك مرفوقا ببعض الأعيان الليبيين وكذلك المؤرخ المصرى الشهير الدكتور فؤاد شكرى الذى كان يعمل مستشارا مع البشير السعداوي . وقد حصل في ذلك الزمن دفع لتكريس شخصية السعداوي كزعيم شعبى وذلك لتلاقى المصالح المختلفة في بداية الأمر بيد أن السعداوي مالبت أن استشعر القوة الشعبية وغد يتصرف بمقتضاها كانت

الأحداث مرتبطة مع بعضها بشكل واضح زعامة للسعداوى والطلب الشعبى هو الأستقلال و نظام الحكم مقرر الشئ الوحيد الذى ترك للمرحلة المقبلة هو شكل الحكم وبالأحرى النظام الإدارى هل سيكون وحدة شاملة أو اتحادا يتألف من الأقاليم الثلاثة التى أطلق عليها فيما بعد ولايات لقد جرى بصدد هذه المسألة نقاش كبير أسهمت فيه وجوه وطنية كثيرة من الذين كانت لهم أسئلتهم وتحفظاتهم حول عديد الأمور مما لفت نظر أولئك الضيوف إلى مستوى الوعى الذى يتمتع به سكان البلدة .

وحده أبو شنبه الذى كان يائسا من إمكان حدوث أى شئ مفيد لقد بات فى الواقع لا يخفى تشككه وعدم ثقته بجماه المطروح ، بل لقد كان يصرح بأن الأمر لا يعدو أن يكون قتميلية من التمثيليات السياسية الأمر الذى غدا يدعو الكثيرين إلى عدم الخوض معه فى أحاديث كثيرة فقد كان شديد الفضاظة فى إبداء ملاحظاته كما أن البعض كانوا يدركون أنه مدفوع ببعض النزعات الجهوية قبل أى شئ آخر ولقد كان فى الحقيقة يسعى إلى العودة من حيث أتى حتى لا يفوته القطار وربما يوازن بين البقاء لغرض الاستفادة المتاحة فى ذات المكان والذهاب على أمل الحصول على شئ ما . على أنه كان مثالا للسيطرة على الأعصاب وعدم الأهتزاز أمام أى حدث طارئ حتى إنه حين تجرأ البعض على سرقة كمية من التمر قاموا بأخذها من إحدى

المزارع الموجودة بأطراف البلدة لم يجد غضاضة وقد اثبتت التحقيقات لهذه المسؤولية أن يتوجه إليهم على رأس مجموعة مسلحة ويعيد منهم ما تجرأوا على أخذه صاغرين فبقدر ما استفاد من المكان بقدر ما حرص على توفير الروح المعنوية تجاه الآخرين اذ لم يسمح لأى طرف أن يتناول كما لم يتأثر بأى موقف من المواقف التي اتخذت تجاهه .

وفيما كانت الحياة تسير على وتيرتها وقطار الهجرة ما يزال مستمرا والموارد آخذة في التناقص واليأس يجثو على النفوس ثقيلًا والعجز مطلا كليلة شتوية غاب قمرها واشتد بردها في ضحى يوم خريفي صفت شمسه وقف أمام مبنى الإدارة رتل من السيارات حاملا الكولونيل وبعض المرافقين وماهى إلا دقائق حتى دعي إلى هناك عدد غير قليل من الناس تبين من خلال الدعوة أن أسماءهم محددة سلفا في كشف معد . وما أن حضر عدد من الذين تمت دعوتهم حتى اتضحت أسباب الدعوة حيث تبين أن الغرض منها هو الوقوف على ماتضمنه ذلك التظلم الذى وقعوا عليه في وقت سابق وقدموه إلى الجهات المختصة إزاء تصرفات ذلك المسؤول بحيث اكتسب اللقاء طابع المكاشفة كيما يدلي كل بما لديه فيما أخذ الرجل يرد ويقدم ما لديه نحو المتكلمين بما في ذلك علاقاتهم مع بعض المسؤولين الذين حضروا اللقاء مثل المدير وغيره مع بعضها البعض لدرجة تجعل من يتحدث إليه لا يصل إلى معرفة وتخريج

الأسئلة لم يكد الاجتماع ينفض حتى أعلن عن القرار التاريخي
القاضي بنقل ذلك الرجل فبدا أن الامر قرر سلفا وأن النقاش
الذى جرى لم يكن في حقيقة الأمر إلا استكمالا للأدلة
وبالأحرى استيفاء الشكل .

لقد استغرقت ولاية الرجل خمس سنوات كاملة ظل فيها
صاحب الكلمة الأولى والأخيرة إذ حل في ذات الوقت اثنان من
الموظفين سمي أحدهما بالقالقام وسمى الثانى بالقاضى ولأول
مرة عرف الناس التسمية الحقيقية للمنطقة إذ علقت لوحة
كتب عليها كلمة (قائمقامية) ويومها قال الأستاذ على الذي
أوكلت إليه وظيفة القاضى أن خط الأسطى عبد الوهاب تنقصه
الأصول الفنية ، وأنه ينطلق في خطه من التقليد ولايصدر عن
دراية بجميع القواعد والأصول

كان الكولونيل على ما يبدو قد جاء لأكثر من مهمة ومن
بينها تسليم مهمة إلى متصرف اقتضت الترتيبات الإنجليزية أن
يقدم لأن الكولونيل سيعمل بالمناطق الشرقية وثمة من يقول إنه
سيكون مستشارا وإليه نسبت المقولة المشهورة تأورديما فوق .

وفي هذه الأثناء دعى الجميع مرة أخرى من قبل القاضي
وأضيف آخرون أيضا حينما قدر لمن اختلف معه حقه في
الاجتهاد ولمن اتفق معه جميل مشاعره مؤكدا أن فترة عمله
المنتهى ستجعل منه صديق الجميع وأنه في كل ممارساته سيكون
كذلك لقد اختلفت المواقف وتداخلت لدرجة كبيرة وبدأت

المصالح في السابق واللاحق تبدى مواقف جديدة أبرزها ماذهب إليه أكثر الناس قربا منه ، فقد أخذت الأنباء تتوالى عن حق الرجل من الشراكة غير المعلنة والمبالغ التى كانت مخبأة مع الفريق الاقتصادى والتى أدت في النهاية إلى شراء منزل بأهم أحياء طرابلس بمبلغ يصل إلى المليون فرنك وفقا لحسابات العملة القائمة .

لم يكن الأمر يحتاج إلى كبير جهد فقد كان الزرقولي ذاته الذى جرى إبعاده بواسطة الرجل قد سكن في ذلك الحى وشاءت الصدفة أن يلتقيا مرة أخرى وأن تكون الجيرة سببا أساسيا في معرفة الرقم المالى الذى اشترى به البيت والذى كان تحويشة الرحلة .

قد تكون أجواء الكتابة التى سيطرت أخذت الآن في التناقص أو هى على الأقل لم تعد بقوتها الأولى أو أن الناس قد تقدموا وباتوا الآن يتخلصون شيئا فشيئا لقد أصدرت الأمم المتحدة قرارها بتقرير مبدأ الاستقلال ولم يعد ثم من خوف يفضى إليه احتمال عودة الطليان من جديد إذ كثير من البعث أخذت ترم متجهة لجهات مختلفة من المنطقة وجميعهم ينتمون لجنسيات أخرى فضلا عن بعض الإنجليز الذين كانوا يسرون لأصدقائهم بأن المصير قد تقرر بهذه الكيفية ، بدأت بواكير التغير بمجئ مجموعة من الموظفين قيل يومها إنهم كلفوا بافتتاح مكتب الأرصاد الجوية فاقتضى الأمر أن يزداد عدد

الموظفين كما سربت بعض المعلومات عن التأكد من وجود النفط من قبل بعض الخبراء الإنجليز كان الحديث يساق فيما يشبه الحلم إذ إن أولئك الرجال كانوا يشيرون إلى العودة المتوقعة حين تأتي تلك النعمة .

كان يعاني من تأثير ذلك البرد القديم الذى تحول إلى داء موسمي يتعرض له في الشهر مرة على الأقل في بداية ضربة برد حادة ولكن العلاج لم يكن متاحا فتحول المرض البسيط إلى داء مزمن فكان لذلك أثره الكبير على النفسية إذ كان يضطر خلافا لأبناء جيله إلى هجر النشاط الرياضى لمرات عديدة .

لكن ماذا عساه أن يفعل فلا شئ يمكن الركون إليه سوى الصبر على أن الأربعينيات كانت في نهايتها فلقد أطلت حقبة الخمسينيات وهى حقبة لها ما بعدها في كل المسارب .

بالفراغ من إنجازهِ للسلكة الأولى من القرآن الكريم بدأت الخطوات الأولى تتخذ لإستئناف الدراسة النظامية بالمرحلة الابتدائية فطلب من الحاج حامد بوصفه ممثل المجموعة المستخدمة للمدرسة كمخزن الاسراع بإخلاء المكان والذي ظل لسنوات طويلة يستقبل منتوج التمر من الفلاحين أولئك الذين كثيرا ما أجبرتهم صروف الدهر على بيعه بأقل الأسعار بالاضافة إلى كميات من السكر تلك التي طالما عجز المواطنون عن شرائها فتقوم المجموعة الإقتصادية المتعهدة بالتوزيع بإعادة تصديرها إلى حيث يوجد الطلب وتوفر النقود ، ويومئذ حل بالمدينة الصغيره رجل مهيب الطلعة شديد الإشراق دعي الأستاذ عمر ليتولى مهمة الإكتتاب فتم الاعلان عن المهمة بواسطة البراح كدعوة للناس أن يبادرو بتسجيل أبنائهم وكان في إعلانه ينطق المدرسة (السكولة) باللغة الايطالية لقد كان الأمر إختياريا إذ لا يوجد قانون يفرض الدراسة الزاميا كما إن السلطة لم تكن حازمة في هذه المسألة ، ويبدو أن أولى الأمر إتفقوا على أن يكتفى بإيفاد الذين لاحافظة لهم في القرآن إلى المدرسة ، أما الذين رزقوا بالاحافظة الجيدة فلا مندوحة لهم من الإستمرار في الكتاتيب إذ إن (هون) التي زارها السيد أحمد الشريف قبل أن

يرحل نهائيا إلى تركيا وأمّ فيها خلال شهر رمضان ما يربو على
الأربعين من الحفظة من أوكد واجباتها أن تفرض على عدد من
أبنائها أن يندروا أنفسهم لهذه المهمة الجليلة . كما أن الشيخ
الذى كان طالبا في ذلك الزمن ودعا له السيد أحمد بالتوفيق
حين سمعه يقرأ ذات ليلة منذ صلاة العشاء وحتى صلاة الفجر
وعبر عن شديد إعجابه بقدرته ودقة روايته في مقدمة المدعوين
لحث أبنائهم على الإضطلاع بهذه المسؤولية فمابالك وإبنة هذا
يتوفر على حافظة نادرة وقدرة على الإستيعاب .

لكل هذه الإعتبارات لم يسمح له حين أراد أن يذهب مع
أطفال الشارع بأن يكون ضمن الذين جرى إكتتابهم ،
والإكتتاب يتطلب حضور الولي ذاته ، وقد قيل له بحزم شديد
عرفت الأساسيات والمطلوب الآن هو القراءة فهذه هى الرسالة
وهذا هو الطريق الموروث

لقد كانت خيبة أمله كبيرة فهو مولع منذ طفولته الأولى
ومنذ أن أدرك بداية الحياة بالإنضمام إلى تلك المجموعات التى
كانت تتوجه إلى ذلك المكان حاملة الحقائق فوق الظهور وليس
ألواح الخشب التى تجلس على المقاعد وليس على الأرض ،
وكان عند ما فتحت أبواب المكان يرى أن من تحصيل الحاصل
تحقيق هذه الرغبة لكن الأمور اتجهت هذا الاتجاه لقد كان القرار
قاسيا على النفس ثقيلًا على الوجدان جعله يتميز غضبا تجاه
كل من يعطي الحق لهذا المنع ، ولهذا غدا يستظهر كل ما كان

يلقى على أولئك الزملاء حتى لقد أصبح لا يختلف عنهم في شئ ومرة كان في الطريق ليلاً إلى بيت إحدى خالاته ويستظهر ما سمع نهاراً وإذا بأحد الرجال الذين لا يعرفهم يستوقفه وعندما إقترب من الرجل فوجئ به يجره بكلتا يديه وكان جريمة قد بدرت منه وأخذ يوبخه على إعادة هذا الهراء الذي لا يتناسب ورسالة الوالد إزاء كتاب الله ، ولم يطلق من يده إلا عندما ما أخذ عليه تعهداً بعدم العودة إلى هذا الصنيع !!

ولم تكد تمضي على تلك اللية سوى أيام معدودة حتى طلب إليه أن يتوجه إلى الجامع العتيق حيث تقرر أن تكون القراءة من مسئوليات الفقيه « الغول » ذلك الذى أمسك به في تلك الليلة فقد أبرم الشيخ معه إتفاقاً يتم بمقتضاه الانتقال إلى الجامع العتيق لتولى تدريس القرآن لقاء كمية من التمر من مزرعة الشيخ ذاتها ، مما جعل الفقيه الغول يتخلى عن فكرة الهجرة التى كان قد قررها بعد أن أستونفت الدراسة وذهب إليها أكثر الأطفال لقد كان في الحقيقة لا يحتاج إلا لجهد أكبر من الرقابة وأعمال شئ من الشدة حتى يداوم على المراجعة ويتجنب النسيان الناتج عن الإهمال وعدم المراجعة إن الفقيه الغول رجل صبور للغاية ومثابر كل المشاورة على التعليم . وهو يتفرد بتلك الحصة المسائية التى تبدأ من عصر كل يوم إلى مايقرب من المغرب ، والتي تجعل من كل طالب له قدرة ولو متوسطة على الحفظ قادراً على التحصيل وهو في الحقيقة لا يحتاج إلا لهذه

المهمة ، إذ إنه من حيث أساسيات الرسم تكون على يد الشيخ علي صاحب الباع الواسع في هذا الطريق ، كما أن الشيخ نفسه شديد المتابعة والقدرة . في حين أمكن إنجاز حسن الخط على يد المدير الذي بذل كبير العناية له ولغيره من أبناء الحى . ما ينقصه إذن هو تشديد الرقابة وهى المهمة التى أحسن الفقيه اداءها بحيث لم يعد في مقدوره أن يترك أى جزء تمكن من إستظهاره ، فالرقابة مستمرة والقراءة المسائية لما فيه من حيث الوقت والتسميع الإسبوعى يوفر أحسن الضمانات . . لم يسأله الفقيه الغول إلا نادرا عن طريق الرسم فهو يعرف الجهد الذى بذل ولكنه ركز فقط على مراقبة الحفظ .

إن الطريقة التقليدية تقوم على ضبط النظائر والأشباه وإختلاف الكتابة في الجملة الواحدة ، وهناك أراجيز كثيرة تقيد المعرفة وتحدد الفوارق تلقن للطالب وهو يمر بها أثناء الحفظ والكتابة عادة على شكل هامش أسفل اللوح على حين يستطيع النبيه أن يستظهر من الكلمة الأولى وبواسطة هذه القواعد يستطيع المتلقى أن يحدد المنازل وهناك قصص كثيرة تروى بصدد الإختلاف حول كلمات مثل : الميعاد . . تفاوتت وغيرها مما لا علاقة له بالمعنى ليس من مبرر كذلك في كتاب الفقيه الغول لمن لا يحفظ ما قرأ فرقابة الرجل شديدة وجدول أيام التسميع محدد وحرص الرجل لا يجارى ، فهو متفرغ لمهمته تفرغا تاما إذ لم يضطلع طوال حياته بأى مسئولية تتصل

بالناس أو تثير كلامهم ، بما في ذلك إمامة بعض المساجد بالرغم من إنه من كبار الحفظة المشهود لهم بالإستقامة كما أنه لم يقترب من أي علم من العلوم الأخرى ، إن لديه قناعة تامة أن القرآن يغنى صاحبه عن كل علم وإنه لا يقبل أى شئ معه إنه يقرأ الكتاب آناء الليل وأطراف النهار ، فإذا ما أنس من طلبته إنجازاً حقيقياً في الحفظ ، بادر باملاء متن ابن عاشر الذى يضع صاحبه على الدرجات الأولى من سلم العلوم الدينية من حيث الصلاة وأركانها والطهارة وشروطها والزكاة ونصابها والصوم وموجباته والحج وثوابته وهو يشبه القرآن بالجمال الذى يحتاج لضمان عدم هروبه توثيقه بالحبل وحبل القرآن التلاوة وهو شديد الإعتراز في مجال صحة النقل ودقة الرسم كثير الحديث عن نفسه اذا ملاحظ شيئاً من المنافسة خاصة عندما كانت الكتابيب كثيرة والمنافسة قوية حيث يتحدث إلى بعض طلبته مفاخراً بصحة النقل والأسقية ، وهو من هذه الناحية يختلف كل الإختلاف عنهم جميعاً فهم لا ينزلقون إلى هذا المنزلق ولا يجاورونه في مثل هذا المسلك الذى يقحم الصغار في شؤون الكبار ومن الممكن القول أنه رجل صعب المعاشرة وإن ذلك يتضح من الموقف المتشدد الذى يتخذه تجاه أبنائه إذ بالرغم من أنهم كبروا وصاروا أزواجاً فإنه يعاملهم معاملة الأحداث .

قضى فترة من شبابه لدى قبيلة أولاد وافي الشهيرة بعلم القرآن بالجنوب ثم قفل راجعاً وظل يمتهن الفلاحة حتى كانت

الأربعينات عندما بدأ رحلته في تعليم القرآن إلى أن جيء به إلى الجامع العتيق وقد كانت طريقته في التعليم مفيدة، إذ لم يقص معه سوى سنتين أنجز خلالهما السلكتان الثانية حيث أفلح في إظهار القرآن كاملاً وهو في الثالثة عشرة في حين كان فراغه النهائي في سن الخامسة عشرة وقد تزامن ذلك مع قدوم الشيخ «التبكتو» الذي عين في ذلك الوقت قاضياً بالوكالة وطلب إليه الأهل أن ينظم دورة في تعليم النحو بإعتباره أساس العلوم وحدد المهمة في الفترة المسائية حيث شرع في تدريس الاجرومية ممهداً لذلك بمخطوط وضعه بنفسه.

إن طريقة الرجل تقوم على التوسع في الشرح وضرب الأمثلة ومن ثم طرح الأسئلة على الطلبة لإختبار مستوى التحصيل وهذه الطريقة ترمي إلى تحقيق الاستفادة من أقصر الطرق وقد بذل الرجل جهداً ضخماً في تعليم المجموعة وكان همه الأول الوقوف على تحسين مستوى الإلقاء والحد بقدر الإمكان من الأخطاء والتي كانت شائعة بشكل مخجل.

لقد كانت المجموعة خليطاً عجيباً من الشباب، منهم من لديه بعض المبادئ ومنهم من ليس لديه أي شيء وهناك من هو غير جاد بالأساس كما لم يكونوا متساوين من حيث السن ولهذا فقد إشتراط على أولى الأمر أن يحضروا الدرس حتى تتحقق جدية المتلقين فهو حريص على عدم تضييع الوقت وعلى توفر الانضباطية اللازمة والجدية الحقيقية كان الشيخ متطوعاً

لمهمته هذه ولم يكن له من دافع سوى الرغبة الصارمة في الإفادة وكان ولوعا بالنحو واللغة العربية وقد تبهر في هذين الفرعين تبهرًا جيدًا وقد أُرْدِفَ هذه الدورة بأخرى كرسها لشرح ملحة الأعراب التي وضعها الإمام الحريري، وقد نهج في تدريسها نفس النهج من حيث التوسع في الشرح والأسئلة والأمثلة والتمارين والسعى المستمر لتثبيت المعلومة وهو لم يكن متحمسًا للإسلوب الذي ينصح به بعض الأهل من حيث الإستظهار الموسع للمتون وترك الإنتقال إلى شرحها مستقبلاً مما جعله لا يحبذ التوجه إلى الفية ابن مالك ... كان قد قدم لتوه من منطقة بنى وليد مرفوقاً بزوجه دخل بها حديثاً وولدين وكان قد قضى قبل هذه الفترة فترة أخرى بالزاوية الغربية وأغلب الظن إنه قد ولج باب الوظيفة العمومية من هناك عن طريق الشيخ عبد الرزاق كما عاش فترة من الوقت باليمن حيث تأثر بالمذهب الزيدى في هذه الفترة كان الرجل يومئذ يودع سن الكهولة فأتخذ قراراً بضرورة العودة إلى بنى وليد حين يزف وقت الإنتقال كى ينشأ الأبناء في كنف أخوالهم ويتجنبوا إشكالية الغربة وإنعدام العشيرة إن المذهب الزيدى ينطوى على شئ من المغالاة لكن الشيخ لم يكن بهذه الكيفية بل أنه بالرغم من تأثره بذلك المذهب فإن أراءه الفقهية التي أعطاها على هيئة أحكام لم تتجاوز أساسيات الإمام مالك بوصفه إمام الأغلبية كان معجباً كذلك بأئمة المعتزلة وفي مقدمتهم الجاحظ وكتابه

البيان والتبيين دخل مع الفقهاء في جدل كبير حول بعض الممارسات التي رأي أنها قد تدخل في إطار البدع لكن القوم لم ينصاعوا لأرائه كانت حجتهم أن أسانيدهم قوية وإن علماء كثرًا كانوا قد حلوا بالبلاد وأقتنعوا بما دفع به أولئك القاطنون كان من أشد ما ضايقه خلو البلدة من المشاكل حتى لقد ظن البعض إنه يحب المشاكل لذاتها في حين إن هدفه كان الحوار الذي ينتج عن المشكلات بإثارة البحث والتنقيب ، وخير دليل على ذلك أنه لم يعطل مبدأ المصالحة المعمول به ذلك الإسلوب الذى أسس له الكثير من السابقين .

كانت سلطات الولاية قد أجرت في تلك الأيام إمتحانا إختارت بموجبه عددا من كتبه المحاكم وقد عين بموجبه الشيخ علي بالحكمة بعد أن ظل سنين طويلة محروما من أى عمل إبتداء من مظالم إيطاليا نحوه في الثلاثينيات ثم موافقه في زمن الإدارة البريطانية وقد أدى هذا التعيين إلى زيادة النقص في التقاضى ، حيث ضاعف الشيخ علي من إسلوب المصالحة فقد كان يسعى فيها وهو مجرد عين من الأعيان ناهيك من وجوده في المحكمة وإكتساب صفة كان يسعى فيها وهو على ماهو عليه من المنزلة وعلو المكانة

كان الواقع العام يمر بأحداث كثيرة لامناس من أن يكون لها تأثيرها الحاسم في المناخ العام وفي الذهنية السائدة أيضا فمع سقوط مشروع بيفن سفورزا إتضح إن شكلا من أشكال

السيادة الوطنية قد تحدد وإن ملامح هذا الشكل قد أخذت في الظهور وفي اتجاه البتر والحد من الفاعلية والمخالفة الواضحة لتطلعات الناس وأحلامهم وأمانيتهم فكان واضحاً إن النظام الإتحادي هو الذي سيفرض بالرغم من معارضة الأكثرية له وذلك منذ أن شكلت الجمعية الوطنية بنسبة عشرين عنصراً من كل ولاية وإن المنطقة مستثناة من كل مشاركة بالرغم من أهميتها الحدودية وإتساع مساحتها وحضورها في أحداث تاريخية كثيرة وموقعها الإستراتيجي . وقد دعت تلك الجمعية بجمعية الستين وكان الرأي العام معاً ضدها بكل أشكال العداء والرفض وعدم الثقة في أى قرار يصدر عنها . وقد تبين أن مجلساً نيابياً سيتكون وأن المنطقة ستحتاج إلى الإستعداد لمعركته إن للناس فكرة عن مثل هذا المجلس بعضهم بواسطة القراءة والإطلاع على التاريخ وبعضهم ، بحكم فهم التجربة أثناء الهجرة إلى مصر وبعضهم إستقى المعلومات من المتصرف الإنجليزى « مكلين » ذلك الذي يتكلم العربية بطلاقة شديدة ويبدو وفي بعض الأحيان وكأنه شيخ من شيوخ البادية . تم في هذه الفترة افتتاح مكتب للأرصاء الجوية ترتب عليه مجئ عدد من الموظفين المستنيرين . كما فتح النادى الأهلى الذي شغل مبنى الجبهة الوطنية الذى ظل مقفلاً لفترة طويلة كما بدأ النشاط التمثيلي بمجئ الشغوي والمقدود وشرع في النشاط الثقافي بإصدار صحيفة الصراحة وإجريت مباريات رياضية مع

فرق المدن البعيدة بل أن التدريب ذاته كان بواسطة بعض الرجال الكبار نسبياً. اخذت المجالات تصل هي الأخرى، الهلال والمصور، ومن قبل عرف الناس مجلة الرسالة حين جاء الأستاذ الذيب قبل أن يستقر بطرابلس ويصدر صحيفة الليبي ففى المنطقة قضى ما يقرب من السنة يعلم ويحاور ويقيم الدورات ويصلى التراويح والجمع أيضاً لقد كانت فترة جميلة تلك التى قضاهـا كان لها وقعها الجميل لدى المواطنين الذين قدروا كفاءة الرجل وأدبه شخصياً. لقد سرى فى الحياة شئ من النشاط الاجتماعى غير العادى شمل كل هذه المجالات الحيوية وأشاع التفكير فى شؤون الوطن ومستقبله وغدا يحس كل من لديهم شئ من الإستعداد للفهم والتقدير. إن الصحراء تتيح لمن يعيش فى أعماقها مجالا واسعا للتفكير ومتابعة ما يجرى فى الوطن من أحداث، كثيراً ما تدعو الى إستنفار الذاكرة وتنشيطها، بالرغم من دواعى الإحباط والإنقطاع عن مختلف الشؤون أحياناً وظهور ملامح الشكل السياسى الهزيل بل إن الأمر الذى سر به الناس فى الحقيقة هو سلامة المنطقة من الإحتلال الفرنسى ومن تلك الممارسات التى تعرض لها سكان الجنوب وهى المنطقة المرتبطة إلى حد كبير بهذا الواقع إنها المظالم التى كانت إمتدادا لما جرى فى المغرب العربى عموما كانت عديد السلع تأتى من هناك وكان ثمة إقتناع بأن المستوى الإقتصادى أفضل إلا أن إستشعار أمثال شعبية كثيرة، إستند عليها القوم

وهم يتحدثون عن شؤونهم وهمومهم ويجرون المقارنات بين واقعهم وواقع غيرهم هو ما أشاع السرور وقد كان من أكبر ما كانوا يفاخرون به كونهم استطاعوا أن يذهبوا إلى فلسطين المناصرة أخوانهم العرب دون أن يمنعوا من ذلك كما حدث بالنسبة لسكان فزان إن التجربة كانت مثيرة حينما رجع أولئك المتطوعون وهم يتحدثون عن أهوال الحرب وأنواع الخيانات والتولي يوم الزحف بالإضافة إلى البطولات التي ظهرت وكان يمكن أن يكون لها أقوى الأثر لو وجدت القيادة الحكيمة والنية الصادقة كما كان يتحدث صالح سالم ومحمد نعجة وعلي منصور ودخيل الخطرى وأدريس الشغوي كان بعضهم ضمن حصار الفالوجا الشهير .

إذن له في هذه الفترة بالتوجه إلى المدرسة واستبعدت فكرة الأزهر أو أجلت على ما يبدو وتم تعديل المستوى بالسنة الرابعة لم يكن ثمة فارق بينه وبين بقية السنوات سوى الرياضيات والعلوم والجغرافيا ما عدا ذلك كان يفوقهم جميعا بل يفوق عديد المدرسين أيضا فهو لا يحتاج لشيء في مجال اللغة العربية بعد أن استظهر كتب المرحلة الثانوية المصرية في المجال العربي عموما : المنتخب من أدب العرب ومعالم تاريخ العصور الوسطى تاريخ ليبيا العام فضلا عن ملخص سيرة ابن هشام (مورد الصفا) مختار العقد الفريد وحي القلم وحي الرسالة مدامع العشاق وكتب أخرى كثيرة جئ بها يومئذ ضمن مشاريع

النقطة الرابعة في المكتبة التي أنشئت بمساعدة الأستاذ حامد وربما لطبيعة المواضيع والأکید إن الأمرین معا . لقد تكلفت صحيفة الوطن بتقديم صورة كاملة عن القضايا التي تشغل بال المواطن والوسط الثقافي وصورة عن جمعية عمر المختار ورأيها في القضايا المصيرية وكان أطرف مانشر يومئذ تلك المساجلة الشعرية تجاه هلال رمضان عبر قصيدة مطلعها :

أترى القاضي أعمى أم عن الحق تعامى
سرق العيد كأن الـ عيد من مال الیتامی
یومها كان سؤاله المبكر عن الماجری وما إذا كان من نفس
المنطقة أم لا ؟

لقد كانت العلاقات مع برقة متينة للغاية وهي لاتعود فقط إلى وجود أعداد كبيرة من القوم تعمل هناك بل تعود الى زمن أبعد حين كان التوجه إلى الجغبوب والكفرة للاستفادة من القراءة أحيانا وللإقامة وإعطاء الدروس أحيانا أخرى فهذه مراكز علمية كبيرة والتوجه إليها كان شائعا من عصور قديمة كانت الاحداث تتوالى وتترك تأثيرها على العقلية الفكرية الصاعدة بقوة شديدة فيحدث الانتقال من الصفر إلى المتابعة الواعية لما یجرى في الواقع المعاش من صراع . وما یعانيه الناس من مآسٍ ابتداء من تلك التي أجبرت على الزواج ممن لا تحب وقبلت بإستمرار الزوجية خشية العار مروراً بالذى وضع عينه على فتاة الحى ومايزال يواجه إشكالية الفوارق الإجتماعية التي

طالما حالت بين من لا يملك ومن لديه فائض إنتاج ومن ليس لديه سوى قوة عمله والكثير الكثير من إحتياجاته وقد كان الشكل الفني المعبر عن ذلك هو التعبير الشعبى هو الزجل خصيصا والزجل يأتى في الغالب على شكل رباعيات تخاطب شغاف القلوب وتصور لواعج النفس وفي أحيان كثيرة تجئ حاسمة صامدة غير متهية من أى نهاية يمكن للمرء أن يصفها بالكي الذى يصفونه بآخر طب ، تلك الكلمات بهذه الكيفية ، إن المرباط على العربى أكثر الناس تعبيرا عن مآساة الزمن فهو على ما يبدو شديد البؤس مع زوجه التى انفصل عنها ذات مرة وله منها أكثر من طفل وحاول أن يعيد معها رباط الزوجية مرة أخرى رافة بالاولاد الكبار وحرصا على لم الشمل . لكن هذه العودة التى جاءت في زمن سئ للغاية لم تزد الإ شقاء ربما لأنه صعب بما لا يوصف وربما لأن السيدة لم تستجب ولم تراعى الزمن وقد تكون إستشعرت القوة على أنه في جميع الأحوال كإن نموذجاً يبعث على التفكير المستمر ويدعو إلى الإصغاء اللامحدود . إن أغلني المرباط على في الحقيقة تختصر الحالة وتجسد الموقف حتى النهاية

أنا بعت والله يربح ولاي لاحقتني ندامة

واللى شرى الله يهنيه للأخرة في القيامة

لقد كانت الحياة آخذه في الصعوبة يوما بعد يوم . وتشكل

الفلاحة البدائية المورد الأساسى للرزق والوسيلة الوحيدة

للحياة . وما يزال الرى يتم بالطريقة التقليدية إى بواسطة البهم فالقوم لا يملكون البقر هناك وطبيعة الأرض تقتضى أن يسقى المنتوج كل يوم وبعضه صباح مساء ومع ذلك فالإنتاج قليل للغاية .

إن الفقر هو سمة الزمان ، عديد الفلاحين يضطرون لبيع إنتاجهم قبل حلول مواسم جنيه لسد حاجاتهم اليومية وينتج عن ذلك إن يكون فارق السعر كبيراً للغاية فحين يتم البيع قبل موسم الجنى وربما قبل الزرع فى بعض الأحيان فإن المشتري سيفرض شروطه ، والإنتاج فى الغالب يكون أقل من ذلك الذى سدد ثمنه وفى هذه الحالة يرحل المطلوب إلى السنة القادمة ولكن بسعر جديد يكون بالضرورة على حساب المزارع هناك من يعتبر هذا النوع من التعامل فى حكم الربويات وهناك من يذهب إلى القول بأن ذلك يشكل نوعاً من التعامل المباح مادامت النقود لا تتضاعف من ذاتها إذ أن الربويات حسب هذا التحليل تنحصر فى تقاضى العمولة على السلعة وبالذات بين إنسان وآخر إن مناسبات جنى الثمار ووفقاً لهذا الواقع السىء كثيراً ما تتحول إلى مواسم للشكوى والأنين والتبرم من الزمن وصروفه ومن أهله الذين هيأتهم المقادير لقطف ثمار كل شىء من أقصر الطرق وأسهلها إن بعض البقالين الذين يتعاملون مع المزارعين المحتاجين يحرصون حيث تحل مواسم التسديد أن يكونوا مرفوقين ببعض أفراد البوليس وهم يجربون مناطق

الفلاحين ، إنهم يمارسون صنعهم هذا ظاهرياً كشيء تلقائي ، إلا أنه فى واقع الأمر ينطوى على شيء من التهديد وضرب من ضروب الضغط لتسديد الكميات المتفق عليها وربما ترحيل ما يتعذر تسديده .

لقد كان شديد التأثير لهذا الواقع يمتد مقتاً شديداً أولئك الذين يقومون بتلك الممارسات عندما يتوالى حضورهم إلى تلك الأحياء المتكونة من مزارع دواب وحياة كلها كفاح وإصرار يعبر عنها الغناء المؤثر : -

الزراع كرم وهمم والغرس ملاحقه
وقولوا لكسار الأسعار لا يلحقه لا يذوقه

إن الغناء دائماً ينطوى على موقف ويعبر عن مستوى من مستويات المقاومة فالعلاقة بين المزارع ومحيطه فى الغالب تحيط بها الصعوبات والشعوانى الذى يردد هذه الكلمات أفصح فى تحقيق شروط أفضل وهو من لا يبيع انتاجه وفقاً لما يخطط كسار الأسعار وذلك عندما تخلص من أسر الحاجة ومن المؤكد أن حسن التدبير والإقلاع من السقوط أمام الشهوة هو الذى أدى إلى هذا الواقع المتميز وغير الخاضع للشكوى .

على أن هذه الآمال كثيراً ما تتبخر أمام ضغط الزمن وصروفه القاسية والغلبة ما تزال وفى ظروف كثيرة لصالح ذلك القول الذى اسمه كسار الأسعار ، فالفسحة كل الفسحة له ، والضيق كل الضيق لغيره . إن الأرض يزداد شحها كل يوم للأسف

والزراعة تعجز عن إعطاء أى مردود . ومن المستحيل أن يصل إنتاج الوديان القريبة لقد إنعبدت الأمطار ولم يعد ثمة ما يباع بما فى ذلك الفحم والخطب الذى كان يأتى بواسطة بارود كثيراً ما يرد من حيث جاء فالكساد هو سمة المرحلة .

وحدها مخلفات العدو التى ما تزال توفر بعض المداخل ، وتدر شيئاً من النقود التى تسد الرق ، وقد هبت على محترفى هذا النشاط رياح الرحمة ، حين عين الفقيه محمد مكلفاً بشؤون الخفارة ، ذلك الرجل الذى حل بالمدينة منذ الإحتلال الإيطالى وكان مثلاً نادراً فى حب الخير وعدم الملل من المساعدة للناس كافة . وصار الرجل يدرش فترته بغض النظر عن الجميع . إن المكلف الأعلى بهذه المهمة هو محمد أفندى ، منذ أن أعيد ترتيب المنطقة حين قرر الإنجليز العودة إلى مدن الساحل عقب الإحتلال البريطانى لكن الأفندى لم يمارس أى مسؤولية من هذا القبيل ربما لشعوره بحساسية المهمة وربما لأنه رأى فيها تغطية عن الموقف الحقيقى ، لكنه الآن فيما يبدو وجد فرصة بإسناد المسؤولية إلى الفقيه محمد عسى أن يكون فيه ما يساعد الناس على مصاعب الزمن ، اذ لا يوجد شئ يمكن أن يحقق دخلاً ما سوى ما يمكن الحصول عليه من تلك الخلفات ، لقد جاء الآن دور التألف من تلك الخلفات وهذا التألف يملأ أطراف المنطقة وصحاريها ذات المساحات الشاسعة جداً لقد إقتضت ظروف التصنيع والتجارة أن يتم تجميع تلك المواد وحملها إلى المدن

توطئة لتصديرها إلى الخارج وقد نادى المنادى بإستعداد بعض البقالين لشراء أى كمية تورد إليهم . كانت الأسعار زهيدة إلا أن كثرة الموجود توفر الفرصة الكفيلة بالتعويض من خلال الكميات المطلوبة . بدأ الشراء بالصاج أو « اللاميرا » كما تقول التسمية الإيطالية الشائعة بدأ الجميع سباقهم نحو اجتمع حيث يتم الشراء مباشرة ، ولم يجد إلا القليل غضاضة في إحتراف هذه الحرفة ، ولهذا لم يتأثر القوم كثيراً بزيارة يوسف السنوية التي إعتاد أن يقوم بها قبل موسم قطع التمر ويرد على سائليه عن أحوال السوق فيذكر إن التمر غير مطلوب والهدف بطبيعة الحال هو الخيلولة دون أى محاولة لرفع سعر البيع فهو فى نظر المنقطنين ليس أكثر من أحد كسارى الأسعار وبالتالي فإنهم لا يقتربون من الأماكن التي يرتادها على الإطلاق إن هذه التجارة خلقت شيئاً من الحركة وبدأت أثار اليسر تظهر على فئات كثيرة من السكان لأن الكميات كثيرة ومنتشرة والطلب موجود ولهذا لم يحصل أى تطاحن سواء بالنسبة للرأى الذى أراد أن تكون المواد فى حكم مخلفات العدو الرسمية وللرأى المخالف الذى رأى ان هذا الحال يخص الناس جميعاً ومن حق الناس أن يستفيدوا ، وهو التوجه الذى رعاه وكرسه الفقيه محمد .

لم تكذب (اللاميرا) تخفي حتى بدأ شراء الشظايا وهى التى أطلق عليها إسم (السكينجو) تلك العبارة الإيطالية التى

عنت أكرام الشظايا التي بعثت من المتفجرات التي ملأت البلاد
طولاً وعرضاً أثناء الحرب الكونية الثانية ، تلك الشظايا التي
كونت أكداً سوداء ملأت الصحراء الليبية والتي تحولت
يومئذ إلى مصدر من مصادر العيش لكل الليبيين ، سوى الذين
أستهوتهم هذه الحرفة ، منذ أن نودى بشرائها قام عدد من
التجار وقع عليهم الإختيار لشراء هذه السلعة لكن آخرين ظلوا
بعيدين عن ذلك لأن التصدير إلى طرابلس سيكون عن طريق
واحد وهذا الطريق لا يسلكه الجميع فهناك تقديرات للأمور
ومواقف سابقة وأخرى لاحقة إن الوزن أيضاً يختلف إذ ليس من
يزن له حامد كمن يزن له غيره من البقالين فحامد الذي تسبق
إسمه لدى الصغار والكبار كلمة (سيدى) الرجل الذى لا يمل
البسمة ولا يسأم الترحيب بالناس ولا يتأخر فى الترحيب
والإستقبال والذى لا يعرف ميزانه الكسور . فالكسر عنده رقم
صحيح ولصالح البائع والتسديد عنده يتم فى ملح البصر ، فى
حين يصر غيره على إشعار البائع وكأنه فى حكم صاحب
الصدقة - اللى وراه اليد ما يزيد - .

هكذا قال البعض حين أخذت الكميات تتناقص يوماً بعد يوم
حتى لقد تحولت مع الزمن إلى شوقه كما يقولون وغداً شبح
الحاجة يطل مرة أخرى فليس المردود كبيراً من البداية كما أن
الإستهلاك له مرتفع ولا يعرف الإنقطاع .
لكن نصيب المرء مثل ظله ، تلك هى حكمة الناس هناك

والأرض ما تزال تجود ولهذا جاء دور النحاس فخرج المنادى
تمثلاً في صوت جداد الذى خرج من زاوية القادرية ينادى بعد
الصلاة على النبي والتكبير لله والحمد لله ، قائلاً :
من لديه نحاس فليتوجه إلى حامد عبدالسلام ليسلم ما لديه
ويأخذ الثمن فوراً .

يتضح للناس جميعاً أن أكبر التجار خلف هذه المسألة فحامد
ليس لديه رأسمال ، لكن هذا لا يهم المهم هو أن يباع النحاس
ويدفع الثمن ، تنادى الرجال والصبيان وبعض النسوة أيضاً
لتوريد ما لديهم غير أن الكمية لم تكن كبيرة فقد سبق أن
جمعت كميات كبيرة بواسطة شركة اليهودى (حنونة)
ولكن بمجرد أن نفذت الكمية إتجه الناس إلى أكداش الذخيرة
الموجودة فى العراء ينزع الديناميت من الماسورة ومن ثم أفراغ
بقية المواد ، إن الديناميت لا ينفجر إلا إذا دق فى مكان محدد
له يطلقون عليه إسم (الكبسولة) فى حين تشكل المواسير كمية
من الكيلوغرامات فتدر بالتالى دخلاً ممتازاً ، إن الفكرة مأخوذة
من الإيطالي (كنفلونى) ذلك الفني الذى حضر مع شركة
الانتى باس ، أما الناقل فهو (دافه) ذلك الرجل العجيب الذى
لا يعرف للخوف طريقاً ، لقد أفادت تلك الخبرة القديمة
عشرات الرجال الذين يعيشون هذه الأيام ويواجهون ظروفاً
صعبة فقد تكلفت بدر كميات جيدة من النقود وكان النشاط
واسعاً ومغرياً حقق مناخاً لأناس ما كانوا يقتربون من هذه

العوالم وقد أتاح الفرصة لبعض الشباب الذين قضوا زهرة شبابهم فى سلك البوليس وفضلوا أن يبتعدوا عن الأضرار بالناس فخسروا الترقية وخسروا المكسب وخسروا العمر حتى لقد أوشك القطار أن يفوتهم فى مجال الزوجية فوجدوا فى هذا النشاط ضآلتهم المنشودة بحيث أمكنهم الرفع من دخولهم وتحقيق متطلبات زواجهم كان ثابتاً إن هذا النوع من الذخيرة سهل الفك ولا خطر منه بأى حال من الأحوال فأقبل عليه الجميع من دون خشية أو ملل ، الكل يفك ويبيع وأثر النقود يبدو واضحاً ، إلا أن المفاجأة ما لبثت أن ظهرت بوجهها الكريه عندما وقع الانفجار المرعب الذى أودى بحياة على بشير مولاي ، ذلك البوليس الطيب الذى عاد منذ فترة من مصراته ليعيش مع والده الشريف بشير الذى أصبح عاجزاً عن الفلاحة التى إحترفها منذ شبابه الأول عندما اختار المدينة مقراً له حتى لقد رافق أهلها عند ترحيلهم إلى مصراته والخمس فلم يقل لست منهم وإنما ذهب معهم جنباً إلى جنب لقد شكنا منذ فترة من صغر سعيد وسفر على وزواج البنات ، فأمكن إقناع على بالعودة فخلد البشير إلى الراحة وظن أن الزمن قد إبتسم فإذا به يتفاجأ بهذا الحادث ويواجه هذا المصاب الأليم ، كيف وقع الانفجار على هذا الإنسان ومات على مولاي دون غيره من الناس ؟ كان الشريف بشير يبكي بكاءً مرأً وعلى مضرج فى دمائه والرجل يوجه خطابه للناس جميعاً - :

شن درت تحت ربي :-

والكل يحوقل ويستغفر على هذا اللغو غير المقصود بالطبع
من ذا الذى يستطيع الإجابة وماذا ستفيد هذه الإجابة فعلي
مات ومن مات لا يعود إلى يوم المعاد كلمات كثيرة قيلت فى
تلك اللحظات البعض يتحدث عن الكرم والرجولة والبعض
يفسر الانفجار بإسراف علي فى دق المأسورة بحيث إرتفعت
حراراتها وتفجرت من دون الإقتراب من الكبسولة والبعض
يؤكد مجرد تبرير للإستمرار فى فك النحاس ، وبيع المواسير
لكن علي بن مولاي لم يكن وحده فقد لحق بعد فترة قصيرة
محمد أبوبكر وأحمد بشير ، الأول عاد لتوّه من الأسر وظل
يعيش على هذا النوع من النشاط والثانى ترك أطفاله القصر
وولده الجديد .

الحياة العامة فى العشيرة كانت تحفز على الإستيعاب الدائم
لكل الأحداث بسرعة متناهية مؤثرة إجتماعياً ونفسياً غير إنها
لا تبقى كثيراً بسبب تناليها ، الانتخابات التى إجريت كانت
نتيجتها مقررة سلفاً فهى إما أن تكون على النحو الذى إجريت
له أو سيكون الفائز من غير الذين تقدموا فالمسألة ليست مسألة
أصوات وحسب ولكنها مسألة مناطق موزعة وأدوار مرسومة
فقبل خوض المعركة أثيرت مسألة المنطقتين المتلاصقتين الوسطى
تحديداً كانت بعض التدابير القبلية تسوغ الفكرة المطروحة ما
يكفى ولديها من التفكير فى المصالح ما يدعو إلى الآن

لقد كانت القدرة الإقتصادية مهمة ولهذا لم يكن ثمة بديل من
الحاج وبداء الحالة هذه وكأنه المنقذ الوحيد كان يدرك فى أعماقة
إلأ بديل له وكان شديد الرغبة فى المكان المنتظر لقد كون فكرة
جيدة من صديقه الإنجليزى (مكلىن) إلا أنه كان يريد
الإحتفاظ بخط الرجعة مع كل الأطراف مع العلاقات التاريخية
القديمة ومع المصلحة المنتظرة وقد جاء نذير السوء متمثلاً فى
قرن المنطقة بتاورغاء لإمتداد المسافة ولانقطاع سبل الإتصال
فبات واضحاً أن النتيجة محددة ولكن الناس إتخذوا قر رهم من
البداية إنهم يصرون على أن يكون مرشحهم منهم ونيس من
خارج المنطقة فبادروا بتسجيل أوراقهم .. وأعطوها علناً كان
مسجلهم منهم ولهذا لم يفرط فى ورقة واحدة ، ولم يقبل بأي
شكل من أشكال الترغيب التى عرضت عليه من قبل المراقب
العام ومن بعض الأطراف التى تعرف مكانة الرجل وقوة تأثيره
على قومه وخلافه القديم مع ذلك المرشح ولكنه أختار الموائف
الإيجابية تجاه التاريخ ولم يستجب لأية مغرية من المغريات .

إن تقسيم الدوائر هو البداية الحقيقية لكل تدخل منتظر فهو
بمثابة الخطة التى تتحدد بها المعركة من خلاله يعرف الناتج العام
من البداية كان مرشح المنطقة الحاج الذى يمتلك القاعدة
الشعبية الكبيرة فى حين كان مرشح تاورغاء هو الحاج سالم
صاحب المكانة المرموقة ومع ذلك فان الفوز هو للمرشح الثالث
إبن عم الرئيس وكبير المتصرفين كان التاريخ المحدد السبب

19 / 2 ولهذا دعى الشيخ محمد خطيب الجمعة إلى المركز يوم الخميس بحيث قضى الجمعة موقوفاً وذلك فى محاولة للفت أنظار الناس عن أى مصير ينتظرهم فى حين شرع مأمور التسجيل المركزى فى أداء مهمته المحددة كانت أحاديث الناس يومئذ مكثفة ولقاءاتهم مستمرة إزاء تلك الجرأة المتمثلة فى وقف خطيب الجمعة فتوالت ذكريات الناس عن مواقف إتصلت ببعض المشاجرات وكيف كان الأجداد ذات يوم يذكون الخلاف ويحولون دون إجراء أى مصالحات بين المتساكنين لقد ظهرت الأحاديث عن الصف الفوقى والصف الوطنى وما إلى ذلك من التقسيمات القديمة كان الكبار يتكلمون والصغار يسترقون السمع كان حديث إحدى العجائز دقيقاً ويحتوى على تفاصيل دقيقة وكانت على موقف حاسم تجاه التقسيمات القائمة وكان للزجل دوره فى تعميق الإحساس بتلك الأمور وللرواة الشعبيين قدراتهم فى تثبيت المعلومة ، خاصة الشاعرة الجواله (فائزة) التى تسكن «حطية الجلّهة» وتروى من محفوظاتها الكثير ومن شعرها الأكثر لكن شعرها لا يتجاوز المزاح ولا يصل إلى جرح المشاعر مطلقاً لقد كان التدخل واضحاً والجهد الذى بذل أشهر من أن يخفى وكان تأثير ذلك فى المناطق المجاورة ، حيث أمكن إستمالة عناصر عدة وإن تكن أخرى ظلت غير عابئة بأى تدخل ولا ملتفتة لأى وعود وقد وثق شاعر الشعب هذه المرحلة توثيقاً واعياً وذكياً سواء فى معرض إدانته للمتخاذلين أو فى معرض

إشادته بذوى المواقف الإيجابية وكان فى الحقيقة قاسياً على الذين لم يراعوا واجب الجيرة مشيداً فى ذات الوقت بأولئك الذين رعوها حق رعايتها ووضعوها نصب أعينهم وهم يتخذون مواقفهم الجيدة ولا غرو فمحمد جعدان الشاعر الشعبي المعروف بسلطة لسانه وقوة حجته يذكر له عارفه سعة إطلاعه وقدرته الفائقة على المنازلة وكان فى موقفه ذاك يصدر عن نزعة وطنية ويتصرف فى ظروف موضوعية مواتية للغاية كان يومئذ قد حط رحاله بسرت عندما اضطرت ظروف الحياة إلى هجرة أهله، وكانت المنطقة تمر بالنشاط السياسي المتصل بموقف المؤتمر الوطنى والقبائل التى تسكن هناك ترتبط بأوثق العلاقات مع أهل ذاك الشاعر ولهذا استطاع أن يعايش المعركة من كل ظروفها وملابساتها وقد وجد فيها مناخاً للتعبير عن أزمته وتجاوز محنته الشخصية كإنسان يعيش بعيداً عن أهله وذويه وربما كانت عليه بعض الإلتزامات التى تفرض إتخاذ ذاك الموقف .

إن الاهالى فى تلك المنطقة كانوا على ما يبدو يتابعون المعركة ويتعاطفون مع من يذود عنهم ذلك الشاعر ويشيد بموقفهم وشجاعتهم ليس فقط لتشابه الظروف بين الجماهير والجماهير هناك وإنما لذلك العمق التاريخى والتواصل المستمر عبر الزمن فضلاً عن ذلك فإن التسلط شمل الطرفين كانت المنطقة واحدة من حيث الجغرافيا ومن حيث مواجهة التسلط

ومن حيث الإصرار على المواقف بيد أن الشاعر إختار أن يطرق
الواقع الليبي عموماً من خلال المعركة المحلية :

اليوم ليبيا مظلومة

اليوم ليبيا تحكم بغير حكومة

بدأ الصقر فيها لأزاته بومه

والضبع هازب من حمار قبالة

واللى مش من ليبيا لا تلومه

اليوم ليبيا لزت الزوز قبالة

كيف حالكم ياناس هون ادّاله

من حال كدرتكم حنا فى حالة

لقد فجرت المعركة لدى الناس ملكات جديدة ودفعت بهم
إلى معانقة الواقع عموماً والدخول فيه إلى العمق وتعرية ما
يعانيه من إفتقاد شروط الموضوعية فتجاوزت المشكلة الواقع
القبلى الضيق إلى الواقع الليبي الأشمل بيد أن الزجل وإن يكن
تأثيره أقوى ومواكبته أظهر إلا أنه لم يكن الجنس الأدبى
الوحيد وحده فالشعر الفصيح كان له حضوره فيما يتصل
بالمنطقة وله متابعة ولعل قصيدة الحوتة التى جسدت المأساة
القبلىة تعتبر من أكثر القصائد تصويراً لمأساة حياة من ظلم
ومحسوبة جراء الضغط القبلى الذى كان خلف أشكال كثيرة
من الإضطهاد والملاحقة والتضييق على أصحاب الرأى
وحرمانهم من أبسط الحقوق مجرد أنهم ليسوا من أتباع العشيرة

القوية وإن لم يكونوا رايا مخالفا وشخصية متميزة .
لقد كانت كل الأشعار المتصدية لتلك النواقص المنطلقة من
مواقف رافضة ومتمردة تصل إلى تلك المدينة الصغيرة
فيتخطفها الكبار يتبادلون قراءتها ويطولها الصغار
فيستظهرونها وتظل تشكل وعيهم وتكون لديهم ملكة الرفض
والتمرد الذي ما يلبث أن يتطور إلى مفهوم أوسع وموقف
عقائدي أشمل فتكون المحصلة النهائية مزيدا من التجارب مع
كل نص يأخذ بفكره الرفض الأكبر لقد تسبب إستشعار الظلم
من قبل رئاسة المقاطعة وعقب الإنتخابات فى بلورة فكرة
مفادها الرغبة فى تغيير التبعية الإدارية للمنطقة حين لاح فى
الأفق مشروع تعديل الحدود بين أقاليم الكيان الوليد وكانت
المحاولة منطلقة من وجهة نظر مفادها أن الاقاليم يجب أن تكون
متساوية فى الإطلال على البحر بحيث يمتد الجنوب فى إتجاه
سرت وفقا للعلاقات التاريخية التى طالما شكلت مبدأ الإرتباط
بين الوسط والجنوب أو ما عرف بالصف الفوقي وهو صف له
أدبياته ومواقفه ولأمله سلوكهم الخاص وقد أصبحوا فى ذلك
الزمان يواجهون ظروفًا متشابهة من حيث إهمالهم وتزييف
إرادتهم وعدم مراعاة تكوينهم وإتساع رقعتهم الجغرافية
وموقعهم المتميز وقد إعدت يومئذ مذكرة فى الخصوص
وطرحت على أصحاب الحل والعقد للمناقشة أولا وإمكانية
الإقرار ثانيا وبينما كان الموضوع فى البحث والتفاوض سارع

أحدهم ينقل المعلومة بشكل تحريضي على مرآى ومسمع من الناس مما حدا بالمدير إلى الإسراع بدعوة أحد الفقهاء الكبار الذين كانوا يتدارسون الموضوع ووجه إليه تحذيراً تحاور فيه على ما يبدو عن أصول اللياقة وواجبات التلمذة إلا أنه كان إجمالاً فى إطار التحذير من الموقف الذى ربما يكون أعنف من ذلك فكانت هذه المبادرة لغرض الإحتواء لقد كانت الإدارة حازمة وكانت سلطات الولاية قوية وغير مستعدة للتفريط فى شبر واحد من الأرض وعلى أى حال فقد إتخذت بعد ذلك مجموعة من التدابير المنطلقة من تصفية الحسابات على أن ذلك أدى إلى أوضاع أكثر إعتدالاً فقد أسندت رئاسة المقاطعة إلى رفعت الذى إشتهر بكفاءته وحرصه على عدم الإساءة للناس وأمكن إختيار الحاج أحمد مجلس الولاية لأن السلطة قد عفت عن التدخل إما للنزاهة وحدها وإما لأن صلاحيات المجلس محدودة وأغلب الظن أن الأمر يعود إلى هذه الاعتبارات مجتمعة لأن كل الذين حيل بينهم وبين مجلس النواب أصبحوا أعضاء فى مجلس الولاية كيفما كان الحال فقد عبرت هذه المعركة عن مشروع ردهم على ذلك الموقف العدائى الذى قاده كبير المتصرفين بطريقته الخاصة والتي لخصها المدير بكلمته الشهيرة عندما نقل إلى مصراته وأبلغ بأنه خالف سياسته الحكومة فقال يومئذ موجهاً خطابه لكبير المتصرفين .

- فى الحقيقة يابى لا أنت مع الحكومة ولا أنا ضدها ، أنت مع

ابن عمك وأنا مع ابن عمى !

وقد استمرت المواجهة بعد ذلك مع ذات المسئول الذى رفع إلى منصب الوالى ، وكان الخلاف الحاد معه بشأن ضرورة أن يكون مسؤولاً أمام المجلس فكان الحاج أحمد فى مقدمة الذين تبنا هذا الموقف ووقعوا على ذلك تحريراً مما أدى إلى استصدار مرسوم بحل المجلس ومن ثم التظاهر ضد حكم المحكمة العليا القاضى بالغاء مرسوم الحل فكان رد الولاية متمثلاً فى حرمان المنطقة من الانتخابات حيث طلب منهم إنابة الوالى وكان الهدف بطبيعة الحال معاقبة المدينة الصغيرة وكان أن امتنعت هذه المدينة عن تقديم أي مكتوب وإنما باشرت فى الاستعداد لرفع قضية أمام المحكمة العليا إن حسابات الحقل لا تطابق حسابات البيدر وفيما كانت السلطة الإدارية توالى مظالمها فى مضايقة الناس فى كل الأمور اليومية بواسطة متصرف اختبر خصيصاً لهذه المهمة وفيما كان الذين وقعوا على الوثائق الداعية إلى تفويض الوالى ينتظرون قرارات التعيين إذا بالاختيار يأتى من نصيب الشيخ بناء على اتصالات كثفها ومساعى بذلها فى سرية تامة مستهدفاً خدمة نفسه من ناحية و ضمان حقوق عشيرته من ناحية أخرى فشكل ذلك الإجراء صفقة قوية لكل الذين راهنوا على المساس بالبلدة وحسبوا أن أولئك الظلمة يمكنهم تحقيق كل مخطط فى حين كانت الأقدار تؤكد أن المواقف السليمة هى التى تنتصر وأن من يورط نفسه لخدمة هذه

المخططات لابد أن يخسر الجولة فقد إستوعب الوالى الموقف وتم أبعاد المتصرف فى لمح البصر ولوحظ انه لم يخط خطوة واحدة إلى الامام منذ تلك الفترة كان فى هذه الأيام قد اتقن كتابة المذكرات الرسمية والتقارير ذات المحتوى التظلمي وسلك طريقاً خاصاً فى التدريب على الكتابة معتمداً على رسائل كثيرة تأتى إلى الشيخ من مختلف الأصقاع وعلى كل المستويات وكون فى هذا الصدد رصيذاً لغوياً جيداً وطريقة ملفتة للنظر وقد درس بعناية شديدة رسالة عبد الحميد الكاتب ورسالتى ابن زيدون الجدية والهزلية ومختارات كثيرة حواها كتاب جواهر الأدب للسيد أحمد الهاشمى بل لقد ضاق ذرعاً بما قاله المنفلوطى بصدد السيد أحمد الهاشمى بالرغم من جمال كتاب النظرات .

كان الرأى العام يومئذ يتكون ويشمل عديد الإجراءات التنظيمية والممارسات التى اتبعت والخطوات التى اتخذت عقب قيام الكيان السياسى الوليد وتحديد فيما يتصل بالمعاهدة البريطانية وشروطها المجحفة وبنودها الغامضة وغير المحددة ، وعلى الأخص فيما يتعلق بخلفية بعض العبارات المتعلقة بحق الطرف الثانى (البريطانى) فى التسهيلات لقد كان الشعور السائد أن الأمور آخذة فى الاتجاه نحو الطريق المعوج وأن فزان بالرغم من أنها جزء من الوطن ستقيد بما يعطى للنفوذ الفرنسى الاستقرار بمعنى أن المفهوم السائد أن الوطن الليبي فى عمومه قد أعيد احتلاله وستبقى القوات الأجنبية الثلاث مسيطرة عليه

وأن المحافظة على المنطقة بمنأى عن فزان من شأنه أن يحقق السلامة من السيطرة الفرنسية التي كانت أكثر شراسة من الإنجليز بدون شك أن طبيعة الواقع هناك لم تعطي الناس فرصة الفهم بأن الشروط الأكبر ستأذن بتصفية الوجود الفرنسي وهو الذى جرى بعد ذلك بفترة ليست بعيدة وإن يكن قد اخذ ببعض الأراضى مع تكون الوعي وتحقيق شىء من القدرة على الكتابة الإنشائية تم إصدار صحيفة نبراس الصحراء كانت فى واقع الأمر برعاية واعية وذكية من السابقين إن المادة المنشورة فى الغالب من المختارات ولكن بعض المقالات كانت تكتب خصيصاً وكان من بين ما كتب يومئذ تحت عنوان (كبت الشعور) وقد تصدى لمناقشة بعض المشاعر الخاصة تجاه بعض الزملاء محدودى التفكير ولكن المتصرف وقبل أن يجري رحيله فسر ذلك المقال تفسيراً سياسياً ولولا تدخل الأفندي ودفعه بأن الأمر لا يحتاج إلى مثل هذا التعسف لدخلت المسألة فى حيز المحظور .

إن الفرصة كانت مواتية للتمرد على الوصاية التربوية من حيث القراءة والممارسة غير أن الصياغة كانت الشاغل الأكبر فكان التوقف أمام معجم نصوصي للحديث الشريف الذى جمعه بعناية الشيخ حبيب الله الشنقيطي معجمه المتكون من ستة أجزاء تحت عنوان (زاد المسلم فيما اتفق عليه البخاري ومسلم) وكان الجمع بين المتن والشرح وكان الشرح يقوم على

المعنى والإعراب أيضاً وإلى حد ما فعل ذلك منصور على
ناصر صاحب كتاب (التاج الجامع للأصول فى أحاديث
الرسول) والذي كان أكثر شمولاً وربما حداثة أيضاً إذا إنه
اعتمد على أسلوب المعاجم المستفيد من التجربة الأوروبية كما
أشار إلى ذلك على أن أكثر النصوص التراثية هو ذلك المعنون
بخطبة حجة الوداع وبالذات (الأهل بلغت اللهم فاشهد) إن
القراءة تتم فى أحيان كثيرة من باب الفضول ومن بين الكتب
التي امتدت إليها اليد من دون إدراك أهميتها مقامات الحريرى
وقد كان مطبوعاً على ورق أصفر يوحى بأنه من الكتب الفقهية
وإذا به ملحمة ذات نص مختلف وإذا الشرح الذى وضع على
الهامش أكثر أهمية ، ليس كل ما يقرأ يفهم بما فيه الكفاية
لكنه يخزن على كل حال فعوالم مقامات الحريرى عوالم مثيرة
ومؤثرة وقادرة على الإمساك بالمتلقى على أن حكم ابن عطاء
الله السكندرى التي امتدت إليها اليد حين كان الشيخ يطالعها
بين الفينة والأخرى كانت أكثر شاعرية وتأثيراً على الروح فى
حين كان كتاب أطواق الذهب فى المواعظ والخطب « للإمام
الزمخشري صاحب اللغة الفخمة والعبارة الموجزة أكثر إمساكاً
بذهنيته الناشئة إن الإيقاع مهم للغاية بالنسبة للنص وقد كان
ذلك متوفراً فى متن البرزنجى المكرس لممدح الرسول الكريم ولكن
لغته توقف من يستمع بانتباه فالتفقيه فى ذلك النص متميز
للف غاية وكان هناك تعامل مع الشعر الجاهلى من حيث الملاحظات

وكانت القراءة تتم بأكثر من مستوى وبقدر ما يتوقف البعض أمام حكم زهير وفخر عنتره كان ثمة من يقف أمام تأملات وصعلكة طرفه وأوصاف امرئ القيس الحسية وعوالم لبيد الصعبة على أن مختارات السيد أحمد الهاشمي تظل ذات دور أكبر من حيث النصوص الشعرية التي صورت مأساة البارودي عشية رحيله من مصر في تلك النونية المعبرة « محا البين ما أبقت عيون المهامنى / فشيت ولم أقضي اللبانة من سنى » عناء ويأس واشتياق وغربة / ألاشدّ ما ألقاه فى الدهر من غبن » .

إن هذا النص يفرض نفسه على المتلقى بقوة وتأثير عجيبين ومن المؤكد أن بعض الكلمات لم تكن واضحة إلا أنها تتسلل إلى الوجدان وتدعو إلى التفكير والأسئلة فالبين واللبانة كلها كلمات تدعو إلى التفكير من حيث دلالة الكلمة ذاتها ولكنها من حيث الفهم العام واضحة إن الأمر ذاته وفي نونية أبي البقاء الرندى الخاصة برثاء الأندلس تلك التي مطلعها :

لكل شىء اذا ما تم نقصان فلا يُغرُ بطيب العيش إنسانُ

هى الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمانُ

ذلك أن هذه القصيدة تجعل المتلقى يشعر كأن الأندلس قد ضاعت لتوها وليس منذ مئات السنين بل ربما خيل إلى المرء أن العودة يمكن ان تكون قاب قوسين أو أدنى .

والواقع أن الاندلس خلدت إلى حد كبير فى النص الأدبى ومن المؤكد أن كتاب « نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب »

الذى كان من بين كتّاب الشيخ مصطفى التى بقيت فى إحدى البيوت وكانت طباعتها حجرية أتاحت الفرصة للقراءة المستمرة ومتابعة تلك العوالم التى أبدع فى وصفها ونقلها المقرئ وخصّ بكتابتها وتضمينها هذا الكتاب النفيس الوزير لسان الدين بن الخطيب الذى كان رجلاً عايش وشارك وتأذى إن التجربة الشعرية آية من آيات الإبداع وقمة من قمم التعبير عن تلك النكبة التى منيت بها الأمة العربية عندما اتخذت من الإسلام دينها الأول ومن اللغة العربية لسانها المين .

إن هذه النصوص هى التى أسست للمرحلة الرومانسية فى الشعر العربى أو التفكير العربى بالأصح والذى يتناسب مع الرحلة الحياتية لكل من يعيش البدايات الأولى لعالم الوعى وفنون الإبداع حين يشيع الميل إلى الشكوى والإحساس القوي بالفقدان تجاه الذات التى تنتقل من مرحلة إلى مرحلة ومن تجربة إلى أخرى وهى تطل على المشكلات الجديدة فى أى لحظة من اللحظات إن بعض النصوص التى كانت ماثورة فى أعداد مجلة أبوللو التى وجدها فى تلك المقصورة وشرع يقرأها بعد أن تركها بعض الذين كانوا يجالسون الشيخ فى وقت سابق حين كانت المدينة تعج بهم وكان القوم يحيطونهم بجميل العناية وموفور الاحترام عندما كانت تتكون شيئاً فشيئاً وتنشأ مكانها الأخذ فى البروز تحت الشمس . تلك النصوص التى ظلت مهمة حينما شيد مبنى أكبر من المؤكد أنها بذرت عديد

المشاعر والتي ربما تكون قد تطورت بعد ذلك وإن يكن التعبير عنها قد تأجل بعض الشيء أو بعض الوقت ان شئنا .

على أن الفتور الذي قبولت به فكرة تغيير التبعية الإدارية للمنطقة في وقت لاحق لم يكن عائدا إلى جحود في العلاقة التاريخية التي تربط بين السكان وبين من كانوا يديرون شؤون فزان كما أصر البعض أن يروج وربما فهم المعنيون أيضا ولم يكن بتأثير تحالفات جديدة وقوي نامية وإنما كان صادرا عن رغبة أكيدة في صون تلك العلاقة التاريخية من أى تكدر يفرضه بالضرورة الاحتكاك اليومي واختلاف الرؤى إزاء مختلف الشؤون وتضارب في عديد المصالح التي من شأنها التأثير على القطري من أجل ذلك كان التحفظ يعلن عن نفسه في استحياء شديد وكان لا يحول أبدا دون الإيفاء بواجبات المجاملة والاتصال في عديد المناسبات والحوادث التي كانت تلم بين الحين والآخر كان هناك شعور بان ما كان يظهره السكان في تلك المناطق على العناصر الطارئة من مناطق أخرى سينجر بالضرورة على الناس جميعا في حالة دخول فكرة التبعية المطروحة مرحلة التنفيذ إن القوم هناك يخشون من تحقق هذه الفكرة لما ستوذن به من تغير في الواقع السكانى ومن اختلال في التوازن بين القوى الاجتماعية وقد بلغ ذلك مداه حين طرح مجلس الولاية فكرة النص علي مادة قانونية تحظر على غير المنخرطين في الولاية من الأساس أن يكونوا من بين الموظفين

المصنفين فضلاً عما اتخذ من إجراءات غير عادية تجاه بعض الذين جرى استخدامهم في وقت سابق أصبحوا يواجهون صنوفاً من الإجراءات القسرية كتدبير بعض المقالب التي سوغت الحبس والفصل من العمل وعدم الالتزام بأى حقوق ينص عليها القانون لقد كان السائد أن الاخوة القدامى وهم يعيدون ترتيب أحوالهم ويشكلون تحالفاتهم وينظمون صفوفهم لا يعملون كثيراً على أبناء المنطقة بقدر ما يتخطونهم إلى جهات أبعد وعلاقات أوسع ربما لأمر تتصل بكثرة العدد وربما لمسائل تتصل بمواطن الكلاً وربما لأهمية الموقع الجغرافي المستهدف والمتمثل فى شاطئ البحر بالأساس .

وكما يحدث دائماً وفى كل خلاف يقع وكل رؤى تتضارب ينبري بعض الناس ممن لا يخلو منهم زمان ومكان ويمارسون نقيصة سوء النقل وسوء التأويل والسعي الدائم لتعميق الخلاف بإصرار مستمر وسعي لا يعرف الكلل فتتكون بين الأخوة سحابة من الشك وتكدر صفو الود امراض الريبة والكراهية فى نهاية المطاف

إن البداية فى هذا الصدد تكون بواسطة العتاب المشوب بالمن يقابله الرد المفضى إلى التنكر من جانب آخر ، مما ينتج عنه فتور فى العلاقة يصل فى النهاية إلى ما يشبه القطيعة لقد كان الشعور السائد أن نظرة الاخوة أقل درجة من نظرات الآخرين وكانت نظرة الطرف المقابل أنه قدم كل الخدمات الممكنة فى

الماضى وبين هذين الموقفين المتضاربين ينشأ ذلك الحاجز الذى لا
تزيده الأيام والحادثات إلا مزيدا من الارتفاع ومزيدا من كل ما
هو إيجابى

على صعيد آخر حدثت مجموعة من التطورات التي اتصلت
بالوطن ككل وهى إلى حد ما جزء لا يتجزأ مما جرى فى العالم
أجمع فمع مؤتمر باندونج ذلك الحدث السياسى العالمى الضخم
الذى اجتمع فيه زعماء آسيا وافريقيا فى أكبر تجمع دولى
وظهرت شعارات سياسية أكثر قربا من الجماهير وتعبيرا عن
طموحاتها نحو الحرية والعدل والتخلص من الوجود الأجنبى
تغيرت السلطة بالولاية واختفى شبح الوراثة التى خشى منها
البعض ، كما أن قيام بعض مراكز القوة لا وجود له على
الصعيد الإدارى المباشر وبدا واضحا أن النشاط النفطى قادم لا
ريب فيه عندما أبرمت سلسلة العقود مع الشركات وبدأت
الخيمات تنصب فى كل مكان وقد ظهر أن العمل التجارى
سيؤثر فى العمل الوظيفى وأصبح فى حكم المؤكد على ضوء
الإحصاء الذى أجرى فى تلك الفترة أن المنطقة ستكون بمفردها
دائرة انتخابية فى المعركة المنتظرة وأصبح فى حكم المستطاع أن
يتقدم أكثر من عنصر إذ لم يعد تسديد التأمين معضلة يصعب
حلها بيد أن الحديث عن تغيير التبعية الإدارية غدا الآن أكثر
شيوعاً كما برزت بعض المشاريع البسيطة تتحرك والتي أطلق
عليها مشاريع النقطة الرابعة وكانت فى الواقع تهدف الى

إيجاد بعض فرص العمل لأولئك الذين لا عمل لهم ولا وسيلة للتعيش لديهم لقد كانت جزءا من المساعدات الأجنبية البسيطة ولكنها بالنظر الى فداحة الواقع وشدة صعوباته ودوام سنوات الجفاف بدت تشكل شيئا لا يمكن التقليل من أهميته بالرغم من أن ما يقدم لم يكن يتجاوز كميات قليلة من القمح هناك من يرى فى كلمة هدية الشعب الأمريكى شيئا من الاذى لمشاعر الناس وهناك من لا تلفت نظره هذه المسألة . وهناك من يؤمن بأن فكرة عدم دفع النقود إنما قصد بها صون حقوق الناس لكن المشكلة أن الحديث عن السرقة قد ارتفع أكثر فأكثر فى ذلك الزمن سواء ما قيل بصدد قمح الإغاثة بمصراتة أو مواسير الجبل الاخضر . إن ظاهرة تضخيم الأخطاء والحديث عن النهب كثيرة والمزايدة بفترة ما قبل الاستقلال شائعة بحيث ترى أن هناك من ليس له ذلك الماضى الذى تأسس كيفما اتفق وليس له فى الوقت الحاضر مساهمة جادة فيغدو الاعتماد على الماضى هو السقف الوحيد . ومن المؤكد أن جزءا كبيرا من ذلك الواقع إنما يعود إلى الفراغ وإنعدام التجربة وعدم القدرة على مواصلة العمل المدنى فضلا عن ضيق ذات اليد وعدم وجود المناخ الصحى والملائم للتحرك ولقد كان لضعف السلطة التنفيذية وتشتتها الأثر الكبير فى نقص الإحساس بهيئة الدولة الوليدة والترويج لعدم الإحساس بجدوى أى شىء لقد اكتفت أجيال كثيرة بمضاعفة الشكوى وإدمان الحديث عن الماراة دون تنبه

إلى خطورة ذلك علي حركة الحياة الإمر الذى لا يتمشى وطبيعة الحياة وظهور بعض المتغيرات المحيطة .

على الصعيد المحلى إذن كان هناك القنوط والقول وعدم التفكير وبالأصح التعبير عن ذلك التفكير فى حين كان المحيط يؤذن بمتغيرات واسعة عبرت عنها بقوة التجربة المصرية التي بدأت خطواتها باعلان النظام الجمهورى ثم قانون الإصلاح الزراعي فضلا عن التصدى للأحلاف الاجنبية وهي التي كانت مطروحة طوال فترة ما بعد الحرب العالمية وجاءت مرحلة 23 يوليو وتبنتها . إن التجربة المصرية بدون شك لم تكن ذات وهج يذكر فى بدايتها الأولى بل إنها لما فى مبادئها من عموميات وما حل بين اعضائها من خلاف وما تميزت به من صمت إزاء بعض الأمور المبدئية مثل الدستور الذى شكلت له لجنة ثم تم الصمت عنه لم تستطع أن تستقطب أحدا وكذلك بما أقدمت عليه من لعبة الاعتقالات ووجهت بشيء من التحفظ بالرغم من أن كل ما يأتى من مصر يؤثر بالضرورة فى تلك الأيام فى الوطن العربي كله لقد كان الوجدان السياسى مرتبطاً بالتجربة التقليدية وكان يتطلع الى تلك الأمور المبدئية إلا أن انعقاد مؤتمر باندونغ وبروز عبدالناصر كقائد وطنى تبنى شعارات التحرر وتحقيق العدالة ومقارعة الوجود الأجنبي قد أعطت الحياة طعما جديدا وللعمل السياسى لونا متميزاً فالحديث عن اجتماع يضم تلك الملايين الضخمة من البشر امر

لا يمكن أن يمر دون أن يحرك شيئاً في النفس ويثير شيئاً من الإحساس العام بالأمل الجميل كى يداعب النفوس التى ألقها الإحباط ونال منها ما ساد الواقع المعتم عند اختفاء معظم الرموز الوطنية واستواء الأحوال لمن كانوا فى الاتجاه المعاكس .

لقد بدأت مصر تسترد دورها الذى كاد أن يضمع عقب قيام حركة 23 يوليو من دون برنامج سياسى يتجاوز تلك الشعارات العامة المتمثلة فى الاتحاد و النظام والعمل التى أخذ يرددها محمد نجيب قبل أن يختفي من مسرح السياسة المصرية ويبرز عبدالناصر وسط اكوام من المشكلات الداخلية .

على أنه من الناحية الشخصية لم يكن قد خرج بعد من عوالمه القلقة فانعدام النضج وحداثة العمق لا تؤدى فى الحقيقة إلا لهذه النتيجة .. كانت خيارات متعددة أمامه : الدراسة الدينية فى البضاء ، دخول ميدان الحياة ، العمل بالوظيفة العمومية . إن الانشغال بالأمور العامة قد فعل فعلته فى طريقة التحرك وكانت الظروف التى جري استيعابها ذات تأثير واضح . كان الخروج من القرية ولوج باب المدينة لا يبدل عنه ولا محيص منه تحت أى شكل من الأشكال وكانت الظروف التى حدثت عندما اضطر الشيخ إلى شراء نصيب أحد أقاربه بالمرزعة وما نتج عنها من مصاعب أمام الأسرة نتيجة هذا الشراء الذى وقع اضطرارا وخوفا من وجود شريك من خارج الأسرة ، بحيث تم استنزاف جميع المداخل وحللت مواجهة

أصعب مع تلك الظروف الصعبة فى السنوات الأخيرة من
الاربعينيات وطوال اوائل الخمسينيات وهى دخول الشيخ
عضوية مجلس الولاية وهى فترة مؤقتة ستزول بعد مدة ولا بد
من الاستعداد لها بالتفكير فى عمل ما فكانت الحياة صعبة
للمغاية إذ لا راتب يمكن أن يسد الرمق ولا دخل آخر غير الزراعة
التي لا امل فيها للملوحة المياه وقدم الأرض وقوة الجو الصحراوي
الذى يحتاج إلى قوة عمل قاتلة والعمال ذاتهم لم يعودوا
يطبقون هذه حياة ، الكل يستعد للهجرة شرقا أو غربا لقد
انتعشت الحياة لكنها طرحت هموما كثيرة فمدة المجلس
محدودة ولا بد من الاستعداد من الآن ولا مجال لتضييع الوقت
بدون التفكير فى الدخل .

من بين عشرات الرجال الذين برزوا في المدينة الصغيرة وارتفعوا إلى مستوى الرمز الفاعل والعنصر المؤثر ذلك الفقيه الكفيف الذي استطاع أن يجمع في ممارساته الحياتية وسلوكه اليومي مجموعة من الصفات التي جعلته أكثر تفردا ربما حتى عن عديد أقرانه من البصرين من بين هذه الصفات الذكاء وشدة اليقظة حتى انه يكتشف ما يمكن أن يستنتجه من يجلس إليه في بعض المناسبات لدرجة أنه يفلح في تمييز نظرة من يمر أمامه فجرد أن يقوم بإلقاء السلام الذي لامفر منه بالنسبة لسكان المناطق الصغيرة ويوجه خطابه إلى من يجلس إلى جانب ذلك المعوق فيأخذ في وصف نظرة ذلك المار وما اذا كان قد ألحق نظرته بابتسامة أو لفظة أو إشارة من الإشارات أو ان التحية أرسلت كيفما اتفق ، إن المرء ليصعق حقا حين يستمع إلى هذا الرجل وهو يضبط مشروع الابتسامة التي كثيرا ما تكون مخفية أو أنه يفاجئك وأنت تتحدث إليه فيلفت نظرك إلى الطريقة التي تنظر بها أو أنك توميء لغيرك من المارة لدرجة أن البعض يقسم باغلظ الايمان أنه ليس كفيفا وإنما هو مبصر بحق وبالاخص أولئك الذين لا يقتصدون في أحكامهم .

- انت والله إلا يشح يكذب عليكم وين يقول أعمى :

ذلك هو إقتناع أعداد كبيرة من الناس الذين استوطنوا البلدة الصغيرة وخبروها وخبرتهم فضلا عن الذين انحدروا من صلبها أولئك الرجال الذين كانت لهم لغتهم الخاصة وكان للناس منهم موقف أكثر تسامحا حين تقبل منهم وصف أحد الفقهاء بالكذاب عندما يفاجئهم باكتشاف سلوكياتهم وهم ينظرون اليه ظنا منهم أنه لا يبصر ثم يعلق عليهم ذلك التعليق الذي ينفذ إلى الاعماق .

يذكر أنه دعي ذات مرة لحضور اجتماع من الاجتماعات المكرسة للنظر في خلاف من الخلافات المتصلة بمشكلات الإرث وقضايا الحقوق ، وكان الأمر يتعلق بتحديد نصيب إحدى الأراامل الغريبات وقد نصحت بأن تسند إليه مهمة الدفاع من خلال دعوته للحضور باعتبار أن المهمة ستكون من مشمولات الرجل كأبرز المتطوعين لكلمة الحق ولأن المجتمعات الصغيرة لاتعرف السر ولا تخفي على أبنائها خافية فلم يكد الرجل يصل ويستقبل ضمن المدعويين من الفقهاء وأصحاب الحل والعقد بحضور الرجل المستهدف بالمساءلة والذي استقبله بلهجة فاحت منها رائحة السخرية أو المكر أو عدم الثقة فما كان من الكفيف وهو يرد التحية على ذلك الذي خاطبه بكلمة عمي مخالفا التقاليد المعمول بها فبادره :

- خير ياعمك محمد .. وصارت لك تبسيمة !

بمعنى أن هذه الصفة من الخطاب تدل على سخرية مقصودة

ولم تنظلي وكان ذلك كافيا لإخراج من أراد السخرية .

مثل هذا الموقف يتكرر مرات عديدة خاصة وهو يقطع جميع طرق المنطقة من دون أى دليل يرشده ويدله على أى بيت يعن له أن يغشاه مهتئا بمسرة من المسرات أو مواسيا في حزن من الأحزان أو متفقدا في أمر من الأمور فأحداث الزمن لاتتوقف وسهامه تصيب القوم صباح مساء والعلاقات متداخلة واللحمة قوية ومثله مدعو إلى أن يقوم بهذه الوظائف مجتمعة المواساة في المكروه والتهنئة بالمسرة والتفقد بين هذه وتلك .

لقد ابتلي بالعمى في طفولته المبكرة إذ يروى عنه قوله إنه لم ير في حياته ولم يعلق بذاكرته سوى اللون الأحمر والذي كان رباطا على رأس والدته وهو عبارة عن قطعة منسوجة من الصوف الأحمر القاني تربط بشريط أكثر منها حمرة لقد كانت النسوة على زمنه يحرصن على وضع ذلك الرباط على الرأس وهو يحدد مولده بمطلع القرن الهجري في حين يعود سبب فقده البصر إلى مرض الجدرى الذي كان دائم الإصابة للناس كبارا وأطفالا على السواء وقد كان حلوله في بعض المرات وهو في بداية الحياة .

لقد كان ذلك الوباء عنيفا للغاية مع هذا الرجل إذ بقيت آثاره ظاهرة على وجهه بالكامل وقد أدت تقاطيع وجهه الكبيرة إلى البحث عن نظير له في التراث باعتباره ليس عاديا في المجتمع ومواقفه كذلك ليست عادية فعدا ينعت من المطلعين

على التراث بشار ولكن من الناحية الشكلية فقط .

كان اهله يمتنون الزراعة غير إنه قد امتهن غير تلك المهنة ولعله الأول في العشيرة الذي استطاع ان يطرق هذا الميدان وأن يكن الحاج الأمين قد سبقه منذ زمن بعيد وربما يكون وراء إقناع ابيه لتوجيهه هذه الوجهة ولعل فقد البصر كان في مقدمة ما جعل الأهل يقبلون منه هذا التوجه بدلا من المضي في طريق الفلاحة خاصة وأن بنيته كانت قوية .

حفظ القرآن الكريم حفظا جيدا وألم بأحكامه كاجمل ما يكون الإمام وأفلح في التراتيل المتميزه وكان في مقدمة الذين اضطلعوا بصلاة القيام تطويلا في رمضان الكريم طيلة حياته وهو من بين الذين تلوأ أمام السيد أحمد عندما مكث هناك ردحا من الزمن .

درس الى جانب القرآن الكريم مبادئ اللغة العربية والعلوم الدينية كما استظهر عديد المتون خاصة عندما فرضت الإقامة الجبرية على الشيخ علي ودرج الكفيف على ملازمته صباح مساء غير مكترث بملاحظات العسس وملاحقة المتطوعين بالتخويف وإثارة الشكوك والأوهام على اعتبار أن الإقامة الجبرية قد قررت عوضا عن عقوبة الجلد التي طبقت على عديد الوجهاء والأئمة بحيث لم يفلت منها سوى ذلك الفقيه الذي أصر على المحاكمة بطرابلس ناهيك من الشيخ الذي كان حديث العهد بالعودة وربما لم يتخذ موقفا معاديا كالأخرين وربما

شفعت له عودته من المهجر وبمقتضى عفو عام وربما كان الفضل للترجمان الذي قدر فيما يقال بعض العلاقات الأسرية .

كان الكفيف على رأس الذين يتحلقون حول الشيخ بمجرد عودته من المهجر وفي مقدمة الذين يادروا بالمساندة والإسهام بإحاطته بتلك الهالة من التقدير والاحترام ولما يحن وقت طويل على قدومه حتى إن الشيخ أطلق عليه رجل الملمات وهو يسند هذا الوصف الى شقيقه الأكبر شهيد عافيه لتوفير مزيد المصداقية والذي كان أساس الصداقة .

وقد استنفر لموقفه الإيجابي هذا تجاه الشيخ كل أبناء عشيرته الذين جمعوا أنواعا متعددة من الرجال أحاطوا بها الشيخ عقب عودته على أن الصداقة في الحقيقة تعود إلى أيام بعيدة حين نشأ الفقيه مع ذلك الشهيد وتزاملا في الدراسة وسنوات الشباب وكان الكفيف موضع سر ذلك الفارس ومثار تقديره وعطفه ورعايته وكان الوحيد الذي حضر ذلك اليوم التاريخي الذي هوى فيه سقف الغرفة على أبناء الفقيه حمد جميعا في تلك الليلة التي لولا ألطاف الله لذهبت بهم جميعا من دار الدنيا ومعهم هذا الكفيف لقد هوى البيت المكون من دورين بتلك الكوكبة وهم يتسامرون ووالدتهم تقدم لهم ما يحتاجون اليه من خدمات إلا أن العناية الإلهية قد تدخلت وحالت بينهم وبين الموت المحقق حتى إن الكثيرين صاروا منذ تلك الليلة ينسبونه إلى الاسرة أكثر من نسبته إلى عشيرته كما

أن الأسرة ذاتها كانت تتعامل معه على هذا الأساس لقد كان بحق أدنى اليهم من أقرب الأقارب حتى إنهم عندما كانوا في طريق الهجرة وهم يتساءلون عمن سيفقدونهم وقبل أن يندلع القتال في عافية ويلقي الشهيد حتفه إذا به يقول :

- فلغوش يامختار أول من يفقدنا يقصد ذلك الكفيف لأن لقب عائلته هكذا .

وعلى كثرة ما عرف من حدة في مواقف هذا الرجل وعزوف عن الانصياع لأي كان عرف عنه كذلك شدة حرصه على الامتثال لآراء الشيخ وتقديره وتعظيمه والإشادة بدوره وقبول تدخلاته حتى ولو لم تكن صائبة بالكامل وفاء للصدقة الموروثة والتي أسسها حتى دون أن يسيء أبدا .

حين رزق الشيخ مولوده الأول الذي خلد به اسم صديقه ذهب إليه في بداية الليل مبشرا بالحدث ونشوة الفرح الأولى وحين تعرض الوليد لبعض أمراض الطفولة كان الكفيف يحرص على المرور بالبيت كل يوم بل صباح مساء فإذا ما وجده باكيا أسرع لحمله بين يديه الساعات الطوال مرددا تلك الأرجوزة الأصمعية الخالدة التي طالما ردها بلا ملل تسلية للوليد حتى إنه قد استظهرها قبل أن يدرك معاني الكلمات وغدا يقرأها كلما التأم شمل المجموعة وأراد الشيخ أن يفاخر بحافظة ذلك الوليد التي وجدت التدريب في وقت مبكر للغابة ومن تلك الأرجوزة
تحديدا :

صوت صفير البلب

ولوتراني راكبا

على حمار أعزل

يمشى على ثلاثة

كمشية العرنجلى

وقال لا لا لا

وقد غدا مهرولى

وولولت وولولت

وقلت لا تولولى

والطبل طب طب لي

والكعب كع كع لي

حتى « اذا ما استمرت رحلة العمر وبدأت الخطوات الأولى
نحو المعرفة تبين أن الارجوزة كانت الحيلة التي لجأ إليها أحد
المتسابقين للتخلص من تلك الحافظة التي تعبد كل شئ تسمعه
لأول مرة فكانت هذه الكلمات التي ليست من الشعر في شئ
وبواسطة إعادتها بفهم أن ذلك الذي يعيد إنما يحفظ عن أول
رواية وإن ادعى غير ذلك أو سيعجز كلية .

اما عندما بدأت مرحلة التكوين وأخذت الأسئلة تطرح حول
بعض الأمور فقد كان الكفيف شيئا آخر ، كان موسوعة كاملة
عن الأحداث وحجة لا تمارى في قوله الحق مهما كان الثمن الذي
ينتج عن ذلك .

في زمن الاحتلال الإيطالي كان في مقدمة الجماعة التي حضرت اجتماع بيت الشندولى بقصد الرد على ذلك القاضى المتطاوّل حين تقرر معاقبة الجميع فلم ينقذه من العقوبة سوى أنه كفيف البصر .

في زمن الإدارة البريطانية فترة ما بعد الحرب واثناء بروز مشكلة تسويق التمر كقضية مركزية اختار الرجل موقفا إيجابيا بالانحياز إلى القوة المعارضة لفكرة احتكار التصدير حين قال غيره إن الأمر مجرد صراع بين التجار كما أنه لم يسلك ذلك المسلك لان لديه أملاكا يخاف عليها ولا منتوجا يخشى عليه من الكساد ولم يكن مساهما في شركة من شركات التصدير إذ الواقع أنه لا يملك إلا أقل من القليل بل إنه لو صرف النظر وانحنى امام العاصفة لكانت مصالحه أكثر ضمانا سواء عن طريق السلطة المحلية أو الشركة المتطلعة للاحتكار فقد تتضاعف حصته من السكر وقد يصرف له أكثر من رداء يمكن أن يستفيد من ثمنه وقد يمده الحاج أحمد بشئ من الزكاة التي يحرص على صرفها لمن هم في مثل هذه المنزلة وكانت نسبة بعضهم تشكل دخلا ثابتا يعول عليها في سد حاجات الزمن .

لكن الكفيف اختار موقفا آخر فكان في مقدمة الذين تعهدوا بالمعارضة لهذا التوجه وكان صوته أعلى من كل الأصوات حماسا وحرارة وتصميما على التصدى للمحاولة الماكرة بكل الطرق والوسائل .

حتى عندما وصل الكولونيل وشرع في التحقيق مع المسؤول الذي تظلم من وجوده الناس بموجب خطاب مكتوب وتم استدعاؤهم للمناقشة في تظلمهم بادر باتخاذ موقف من احظر المواقف وأكثرها إحراجا وذلك عندما ذكره على مرأى ومسمع من الناس بتدخله السافر في شؤون التقاضى والانحياز لطرف من الأطراف يوم أن انسحب الكفيف من وكالة أسندت إليه حين لمس تدخلا من المسؤول فقال وهو ينسحب :

- تعسا لمن خصمه قاض

وقد شكلت الواقعة حين أعادها امام لجنة التحقيق دليلا حيا توقف أمامه الكونيل كثيرا وهو يصغي لكلمات المتظلمين .

تزوج في مطلع حياته من إحدى قريباته غير أنه لم يوفق على ما يبدو فعدل عن ذلك الزواج واضطلع برعاية شقيقته اللتين ترملتا في ريعان الشباب ولكل منهما طفل قام هو بتربيته لقد انفق في سخاء وحمل مهمة الأبوة في صبر وشجاعة فافلح بالتالي في تكوين فريق جيد كان له حضوره في معظم الأحداث التي مرت والصراعات التي حصلت له لهجة مندرة بما يريد بمجرد أن يرفع صوته مناديا إحدى شقيقاته وابنيهما حتى إنه عندما تخانق مع بعض المارة إثر خلاف نشأ في عرض من أمور الدنيا فصرخ مناديا يا شقيقتى (أم السعد) .

فإذا بها تحضر متأبطة إحدى العصي الغليظة التي تستعمل عادة في دور البيت وإذ وجدته مشتبكا مع أخيها أسرع

بضربه بتلك العصا وإذا به يقع مغشيا عليه ويبقى في غيبوبة لم يفارقها إلا بعد فترة طويلة ولم يترك الحديث عنها طول فترة بقائه هناك كنوع من الهوان الذي لقيه في حياته على يد تلك المرأة التي فاقت في سرعة تحركها الكثير من الرجال لما غرس فيها ذلك الرجل من الاقدام .

أما عندما استتب الامر للاستعمار الايطالي وساد في البلاد عدد من المسؤولين الذين ارتبط وجودهم بتقريب بعض السفلة الذين اتخذوا من ارتباطهم المشين سبيلا لممارسة التكبر على بقية أبناء الشعب ودون تفريق بين الكبار والصغار وعبر تناول على بعض الأسماء المعروفة من الشيوخ والمسنين والعلماء وحاول بعضهم أن ينال من ذلك الفقيه ذات مساء جمعة شهيرة وسط ساحة السوق وأمام مبنى البلدية ومقر الإدارة فلم يجد الرجل غضاضه في اتخاذ موقف غاية في الجسارة فاق به الجميع وأذهل الجميع لقد امسك بكلتا يديه ذلك المتعجرف طالبا من ابن شقيقته ان يشبعه ضربا بتلك العصا التي كان يتوكأ عليها فمضى ذلك الشاب يضرب بلا هوادة ولا رحمة على مرأى ومسمع من الناس جميعا كما لو كانت عقوبة مقررة من السلطة فأمكن بذلك التصرف تلقينه درسا غاية في الدلالة فكان لذلك التصرف أثره الطيب عند الجميع بمن فيهم أولئك الذين يمتنون إليه بصله ، لقد ادرك بثاقب بصيرته ان من في سنه ومكانته الاجتماعية يمكنه أن يقدم على هذه الفعل الجريئة

الكفيلة بتحجيم ذلك المتعجرف وطمأنة العديد من المواطنين الذين كانوا في حاجة إلى الوقوف أمام بعض المتغيرات التي بدت تضع حداً لمكاسب بعض الأذنان .

إن قدرة هذا الكفيف على مقاومة الزمن وعدم الاستسلام للعجز من الأمور التي تؤكدها شواهد كثيرة فهو بالإضافة إلى ذلك كله وإلى ما عرف عنه من القدرة البدنية التي تجعله يمسك كل من تطاله يده فلا يستطيع الإفلات أبداً حين كانت المشاجرات كثيرة بين المناطق وكان الويل كل الويل لمن يقع بين يديه ، لقد كانت أشكال العدوان كثيرة والمعارك لا تعرف التوقف والناس يحتاجون لكل جهد خاصة عندما تكون المنطقة نائية والجهات لا تعرف الانقطاع لقد كانت هناك أسباب متعددة لتلك المشاحنات وكان لابد للقوم من أن يدافعوا عن الفتن ويسخروا كل قواهم وقدراتهم .. لقد أفلح في امتهان حرف كثيرة كدباغة الجلد وصناعة الحرير وبعض أنواع الحياكة وقد ساعدته على ذلك بنيته القوية وبصيرته الثاقبة وسعة صدره وإصراره على مقاومة الحاجة إن مقاومته للعجز لم تتوقف عند معادلة البراعة في عديد المهن ولم تقتصر على محاولة التحصيل العلمي والانتساب إلى الميدان المعرفي ، إذ على ما في ذلك من الأهمية فقد عهد إلى ما هو أكثر إيجابية عندما أصر على الانفراد بكلمة الحق والانحياز الدائم للضعفاء من الناس وأصحاب الحقوق المهذورة من الذين كثيراً ما تطالهم القوى

المتسلطة عندما يزين لها غرورها و صلفها أن السبيل إلى النيل من هذه الفئات آمن ، وقد تذهب إلى الانحياز لمن هو أقوى سلطة أو مالا أو جاها لولا وجود أمثال هذا الرجل الذي تراه من خلال مشاركته في فض بعض المنازعات واحدا من أبرز الأئمة الذين يقفون إلى جانب الضعيف والمظلوم وكل من هو من غير ذات الشركة بل إنه كثيرا ما يتفق مع إخوانه بتحمل مسؤولية المصارحة لمن يحتاج إلى المصارحة والردع عن الطريق المنحرف . إن موقفه يتطور عبر الحوار والأخذ والرد فيكتسب النصير تلو النصير بواسطة المداومة وتتالي الحجج انطلاقا من القول المأثور «الحكمة ضالة المؤمن يبحث عنها أنى وجدها» وهو لا يتوقف بعلاقاته داخل مسقط رأسه فقط بل إنه يوسع هذه العلاقات وينتقيها ويعمل على تعميقها وتطويرها والتوسع فيها بشكل دائم لتشمل مناطق أخرى .

وهي علاقات تتجاوز الإطار الشكلي لتصل إلى العمق حتى يحدث شئ من التنسيق في مواقف هذه المجموعات عندما تكون الآراء في عديد الأمور صريحة ومتصلة بحقيقة المشكلات التي كانت أولا وأخيرا مرتبطة بالفقر وضيق ذات اليد ولعله من القلة التي تتبنى دون دراسة ضرورة أن يتم تقييم الناس وفقا لظرفهم وأن تكون عيون الغربال أكثر اتساعا لبعض الناس حتى إنه يقول في بعض المواقف :

- «غربل بالشبكة» أى غصَّ النظر وثمة شواهد كثيرة يلجأ

إليها وحكايات أكثر تسعفه بها ذاكرته التي لا تغادر صغيرة
ولا كبيرة وإن تكن لا تروي في جميع الأحيان !

له ميل شديد نحو القصاص ورد الإساءة بالإساءة ويستند
إلى موقف هذه الشواهد المأخوذة من الشعر الشعبي والأمثال
السائرة فهو على صلة بعيون الأخبار والتراث وألوان كثيرة من
التعبير غير أنه بالإضافة إلى هذه الناحية يميل إلى نصوص
أخرى ينسب روايتها إلى رفيق عمره الأول الذي كان شديد
الإعجاب بقول الشاعر :

وإن الذي بينى وبين بني أبي

وبين بني عمي يختلف جدا

فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم

وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا

وهو بذلك يريد أن يكرس الفرق بين من يؤثرون أبناء
عمومتهم ويترفعون عن مقابلة إساءاتهم بإساءة مثلها بل إنهم
يقابلون كل فعل ناقص مدفون بنقيضه المحبب المشرف وهو
يذكر ذلك كلما اشتد الخصام وتطور العتب إلى قطيعة أو شبه
قطيعة في حين يظل هذا الرجل ومن في حكمه من القلة القليلة
يبدلون قصارى جهدهم لإصلاح ذات البين وترسيخ النموذج
القادر على رفض مبدأ قصر النظر ورد الإساءة بالإساءة فوحدة
المجتمعات وهى تنطلق من وحدة العشيرة لا يمكن أن تتحقق وأن
تنمو إلا بإشاعة هذه الممارسات الإنسانية الرائعة التي تنطلق من

التسامح واستمرار المواصلّة ونبذ المكافأة بالشر عبر أمثال
شعبية تلخص التجربة المريرة مما لا يكف عن ترديدها أبداً .

اللى عد سياات الحبيب جفاه
ايدك إليا عفنت ما تقصهاش
اللى تبيه من الناس ديريه ليها
اللى ليك يمضغك ولا يعديك

فهو إذن لا يتبنى الموقف المسيحي القائل من ضربك على
خدك الأيمن أدركه الخد الأيسر ولكنه بالمقابل يعطي للإيثار حيزاً
كبيراً في تفكيره وممارسته من دون الإخلال بالتوازن الضروري
وهو لا يتردد في التذكير ببعض ما قدم قومه من إساءات في فترة
من الفترات حين يقابلونه بمواقف البعض فتراه يعود إلى التذكير
وضرورة القبول بما جرى وتحمل الشدائد حين لا مفر .

- عيب النسيان مش عيب الحملان

- ماتسلفش التريس غير العيش واللحم

- الراجل ما يقولش اح

إنها الحافظة التي تختزل عديد الحوادث النادرة والمشكلات
التي وقعت منذ آماذ بعيدة حتى إن الشيخ يلقبه أازحاً بدفتر
السوء لما يصر على التذكير به من عديد الحوادث التي أصبحت
في حكم التاريخ لكنه في الحقيقة ليس كذلك تماماً بمعنى أنه
ليس من الذين يصرون فقط على التذكير بالسيء من الأفعال
والرديء من المواقف فهو لا ينكر شهادته على سبيل المثال

ما يرويه بصددُ حادثة اغتيال حبيب الله التي تمت في ظروف غامضة عندما اقتيد مغلولاً لتلك الرحلة التي لم يعد منها ابداً إثر الفتن التي جرت بالمنطقة والصراعات التي حصلت حول السلطة المحلية وعدم الاستقرار الذي طبع المرحلة .

فلقد اختلف البعض يومئذ مع من بيدهم الأمر وأيدهم البعض الآخر وكان الذين أيدو يتقدمهم أبناء عبد الرحمن لما رأت السلطة أن تزيع حبيب الله وتخرجه على تلك الصورة كي يبعد من أهله وذويه ولا يتخذ بشأنه ما يسيء في مسقط رأسه فأخذوه ومروا أمام الزاوية حين كان تفر من الرجال ينتظرون صلاة المغرب وكان من بين الحاضرين عبد اللطيف الذي صاح فيهم قائلاً :

– تحركوا هذا حبيب الله

بمعنى أنه وإن يكن من اختلفين مع حبيب الله إلا أنه لا يقر مبدأ حمله مغلولاً وفي اتجاه الجهول فظل الكفيف يحتفظ بتلك الواقعة ويعيد روايتها في ظروف متعددة وفي خضم المنازعات والخلافات يلقتها للناس جيلاً بعد جيل لأنه كان يخشى على الواقعة من النسيان .

إن هذه الصورة لا تبدو جلية إلا لمن اقترب من الرجل وأصغى إلى حكاياته الطويلة والتي لا يجئ بعضها عفواً الخاطر بقدر ماهي تتابع تفكير ومعايشة ومواقف حياتية معاشة . إنها في واقع الأمر الصورة الخفية التي لا تبدو في أحيان كثيرة إلا عن

تعمق خاص في ذلك الواقع

لقد قضى فترة طويلة من حياته بمنطقة سرت ، صحبة صهره الفقيه عتيق الذي تولى مسؤولية إمامة زاوية ابن الشفيق الشهيرة والتي شيدت خلال القرن الماضي لقد كان الفقيه عتيق مرافقا للشيخ مصطفى الذى عينه رمضان قاضيا بمصراته كما انتقل أيضا إلى سرت أو القصر كما كان يدعى باعتبار السكان يعيشون في الوديان ولا يعيش داخل السوق سوى بعض المستخدمين والتجار وربما كان الحاج الأمين أول من بنى بيتا بالطوب في تلك المنطقة عندما نزع إليها مع أبنائه وأزواجها مزرعة وبنى بيتا من الحجر ولم يسكن داخل بيت الشعر . وقد اضطلع الفقيه عتيق بنشر العلم بطريقته الخاصة القائمة على البساطة بقدر الإمكان والعمل على التنوير أكثر من الانصراف نحو التعقيد والتقعر .

إن معظم الذين لجأوا إلى هناك مسكونين بواقعين ، ضيق ذات اليد من ناحية والخوف من الربط من ناحية أخرى نجد أبرزهم الحاج الأمين وأكثرهم حكمة إذ لم يحمل إلى هناك أى خلافات فلقد ترك كل الأخطاء حيث هى وحل بسرت متجردا من كل الخلافات كأنما كان يدرك أن كل الخلافات المؤقتة لا يمكنها أن ترتفع إلى مستوى العداوات الثابتة وأن ثمة أمورا أكبر وأخلد تفرض عدم التوقف أمام أى حدث عارض ومن هذه الافاق استطاع الكفيف أن يدرك الكثير من دقائق الخلافات التي

كانت تنقل إلى مجتمعه الصغير من طرف منحاز، طرف يلقي
التبعة المستمرة على الخصم ، ومن خلال المتابعة والمناقشة على
ما يبدو أمسك بخلفيات كثيرة يمكن تلخيصها في أن كثيرا مما
جرى ليس من مصلحة الأغلبية بقدر ما هي مصالح أفراد
محدودين .

كان يملئ على سورة الأنبياء عندما اضطر الشيخ إلى السفر
ضمن بحثه عن العمل وكان الحديث متصلا بما أقدم عليه الشيخ
محمد بخصوص الثار للشريف عندما قال لجالسيه من أولئك
الرجال : كل هذه الدماء التي سالت وتسيل والرقاب التي
أزهقت و تزهق لاصلة لها بمصالح الطرفين مجرد مشاحنات بين
اثنين تؤدي إلى هذه النتيجة السيئة والدماء الغزيرة كلهم بلا
أدنى شك يساقون إلى هذه الوقائع كالأغنام ولو وجدت العقول
الراجحة لما حصل الذي حصل إطلاقا جل ما يجري إن لم نقل
كله ضلال في ضلال وأى ضلال أكثر من الموت لامن أجل ماشية
ترعى ولا أراض تحرث ولا تجارة تتناقل ما مصلحة الذين تقع
أرضهم قريبا من البحر ويحرمون أنفسهم من العيش هناك
ويأتون بالتالي إلى هنا حيث الصحراء الجرداء لأن الصف هنا .

كان يتكلم عن أسماء بعينها وعناصر معروفة بل وعشائر
كاملة واجهت صعابا معيشية كثيرة جراء تلك الانقسامات
القبلية البغيضة التي بدأت في الأصل صغيرة ومحدودة ثم
أخذت تكبر مع الزمن لاشئ سوى أن الفتنة أرادت لها أن تكون

كذلك .

ويومئذ سئل في براءة وأجاب في ذكاء ووحي نقش في ذاكرة مجالسيه في فترة مبكرة وأخذ يتعمق يوما بعد يوم كلما ازداد فهم الحياة والعيش ومشكلاته إذ لولا تلك الفتن المختلفة والصراعات الساذجة لما ظلت قطاعات كبيرة تعيش في أعماق الصحراء محرومة من البحر وخيراته الكثيرة وهوائه النقي وتذهب بعيدا إلى الصحراء وتواجه عديد المصاعب لالشيء سوى أنها لم تكن إلى جانب الفريق الذي يقف موقفا منحازا اتجاه فئة من الناس ربما ليست من المنطقة بالأساس ان هذا الواقع في حقيقة الأمر أدى إلى تأخر قطاعات كبيرة حتى إنها عجزت عن اكتشاف عوالم البحر والاستفادة من عطائه وهوائه أيضا فهو مصدر الحياة الذي لا ينضب من حيث الكنوز ومصادر الرزق ومبعث الأكسجين النقي ، ولو أدرك القوم ذلك في وقت مبكر لما ابتعدوا عن البحر وهم الذين لاتفصلهم عنه سوى أمتار عندما اختاروا الحياة في الوديان وأعالي الجبال ، لقد ترسخ منذ تلك الفترة المبكرة لدى الذين درسوا هناك سؤال مهم عن الواقع المساوي لفئات كثيرة من الشعب يعرف الجميع أصولها العائدة إلى تلك المناطق ظلت تعيش كيفما اتفق وتواجه من الصعوبات مالا يوصف ومن المؤكد أنها ما كانت لتعجز عن مواكبة الحضر ردحا طويلا من الزمن ، لولا انسياقها خلف ذلك الصراع المتمثل في حروب الثأر التي استمرت عقودا طويلة من

الزمن وكانت لا تهدأ مرة إلا وتنبعث مرة أخرى فتنهى حياة
عديد الرجال وتيتم مزيد الأطفال .

كان هذا الحديث يتصل بأعداد من البشر تنحدر من قبائل
موطنها الأساس حول شاطئ سرت تحديدا ولكنها لم تقترب
عبر تاريخها من ذلك الشاطئ بل لقد بقيت بعيدة عن تلك
المواقع ليس لها سوى وديانها في الربيع ومصائفها بمناطق
الجنوب بعد ذلك اى منذ نشؤ الخلافات التي ارتبطت بالفترات
الأخيرة من العهد التركي إى حكم يوسف باشا القره مائلي
عندما انقسمت المنطقة إلى فريقين متنازعين لا حكم بينها سوى
السلاح وهو واقع أثر في النمو السكاني والتطور البشري على
السواء وظل قائما ومؤثرا إلى وقت ليس بالبعيد .

وثمة في تاريخ الرجل مواقف أخرى كبيرة يرويها الذين
عاصروا الأحداث ، وتخلصوا من نقيصه التحامل وطهرت
نفوسهم من داء الجحود مواقف كان فيها موضوعيا للغاية
ومنتصرا لعقله على عاطفته من أشهرها اشكالية فقهية حصلت
بشأن عصمة إحدى الأسر التي انقرضت (حناني) وذلك على
أثر قبلة يدوية انفجرت واودت بحياة آخر فتى من فتيانها بعد
نزيف حاد وكان والده عبدالسلام حنانى من المنحدرين من نسل
(عتوم بن علوان) ذلك الذي انقرضت عائلات كثيرة من
عشيرته حتى لم يبق من أصلاب ذلك الراحل سوى بضع
عائلات كان آخر من انقرض منها (حناني) فتقدم العصمة

الشيخ (بودندانه) وكان يتقلد مسؤولية مختار المحلة التي يقطن فيها الفقيه الكفيف وكان على خلاف حاد معه وكثير الشكوى من ممارساته في توزيع التموين بالذات وهو أسلوب شابه شئ من عدم الثقة .

ويومئذ اعترض هذه العصمة أبوزيد وهو من أقرب الأصدقاء لذلك الكفيف كان الخلاف حول نخيل حناني وأملاكه الكثيرة وكانت القرابة بين الأسرة غير موثقة في ورق بحيث صار في مكنة كلاهما أن يدعيها وكانت التوقعات كلها تخمن أن ينحاز الرجل إلى «ابوزيد» تقديرا للعلاقة وانتقاما من بودندانه واستفادة من عدم وجود الوثائق المكتوبة لكن المفاجأة كانت مخالفة لذلك إذ لم يكذ ينعقد المجلس الخول بالنظر في الإشكالية وهو المتكون من مجموع الأئمة واختارين من الذين يحرص القاضي على الاستئناس برأيهم في كل خصام لا تتوفر فيه البيئة ولا تدعمه الأوراق ويكون من حق الحاضرين إبداء آرائهم وفي أجواء من الحيرة والقلق والعجز كانت الأسئلة تتوالى من ذلك الكفيف دون غيره من الحاضرين :

- عندكم شهود يابوزيد

- لا

- عندكم يا بوزيد (كواغط ورق)

- لا

- وهنارفع الرجل عقيرته

- الشرع يحكم بالظاهر حناني ما عندناش مرد على حد غير
بودندانه وبوزيد ما عندناش ما يقدم العصمة لبودندانه .

فكانت الكلمات بمثابة القول الفصل الذي انتهى اليه الميعاد
وأصدر القاضي على ضوئه حكمه فتخلصت المجموعة من
الإحراج لأن الكفيف لا يمكن أن يعتبر متحيزا .

لكن الاشكالية الأكبر التي بادر بإثارتها واعتبرت ذات أثر
في الحوار الفكري المتصل بأمور الفقه كانت على مزاح تم بين
رجلين من الناس بحضور مجموعة من الرجال حين أخذوا بطرح
مشروع مصاهرة من خلال المزح حيث طلب أحدهم من الآخر
ابنته والثاني قبل الطلب وتضمن الأمر الإشارة إلى مهر محدد
وانتهت الجلسة باعتبار الأمر مجرد مزح فكان أن نهض الرجل
بإثارة المسألة من الناحية الفقهية ومن خلال الاستياء من
التفكير بالخلائل والاعتداء على إنسانيتهن بهذه الكيفية حيث
يتخذ الحديث عن المرأة مجرد تسلية وملء الفراغ وتعبئة
للجلسات في آن ثم الحديث عنه يعتبر بحق عقدا للزواج بكل
معنى الكلمة من الناحية الشرعية ويومئذ حصل حوار موسع
وجدل طويل استوجب الكثير من البحث والكثير من المراجعة
والتنقيب لأن أمور الزواج لا تحتل المزاح وفقا لهذا المنطق ولأن
الحرائر أشرف وأنبل من أن يتحولن الى مضغة في الأفواه
وإضاعة الوقت بالكيفية التي جرى بها لاشك إن الأمر كان
أوسع من ذلك وابعد وكون النصوص غير واضحة فإن ذلك

لايعني اعتبار الموقف من قبيل الرغبة في إثارة المشكلات لأن الدفع بهذه الكيفية لا يخرج عن كونه محاولة للرجعة من أقرب الطرق واختبار أيسرها من حيث سهولة سؤ الظن بكل حوار يطرح وإشكالية تثار في حين أن المنطق يرفض التفكير بهذه الكيفية الساذجة وهذا المستوى من التسطيح وقد كان المخرج في النهاية إلزام الطرفين بإشهار الطلاق .

لقد كان لهذه المناقشات جدواها في إثارة الحوار وتدقيق البحث والحث على المراجعة وترسيخ الخيار الجاد في الأمور الشخصية المتصلة بالأخرى خاصة فيما يتعلق بعدم الاستسلام لنداء العواطف والتفريق بين الشخصي والموضوعي وفضيلة حفظ حق الغائب ومن عساه ان يكون صاحب حق في أى شأن من الشؤون دون تأثر بالعلاقة الشخصية التي كثيرا ماتزين لمن يكون راضيا أن يبالغ في التزكية بذات القدر الذي تدفع به إلى الإسراف في التقبيح والسخط وإبداء المساوىء ، لأن عين السخط هي الراضية اذ يرفض من أكرم إنسانيته أن يقبل أى مزاح في حق كريمته مهما سلمت النوايا .

كان الرجل راوية من أكبر الرواة في الشعر الشعبي المتصل بأيام العرب والمفاخرة بين القبائل وشرف الدفاع عن الأرض ووحدة الموقف ناهيك عن أحداث كثيرة حصلت بالمنطقة ذاتها وقد كان ما يميز رؤيته في النصوص تلك الدقة الشديدة في صحة النقل إذ يندر أن تجد لديه نصا غير مثبت مع سلامة النطق

المعرب على أنه لا يتردد في اللجوء إلى أساليب أكثر عنفا إذا
ملاحظ عدم استقامة الخصم أو شططه أو لجوئه إلى اللجاجة
وعلى الأخص في قضايا المصاهرة وما يلجأ إليه البعض في تغيير
مواقفهم لهذا السبب أو ذاك فالحق انه بالرغم مما عرف عنه من
ميل نحو عشيرته إلا انه يرفض وبشكل مطلق جميع المواقف
المتخادلة لما يرى فيها من مخالفة لمبادئ الرجولة الحققة ولعله من
القلة التي ضلت تروى بامانة شديدة تلك المعلومة التاريخية
التي استنبطها الشيخ أحمد بن سالم بخصوص النشأة التاريخية
للمدينة الصغيرة والتي كانت على أوكد المعلومات أثناء حلول
خلف الله المناري في التغريبة الهلالية بالصحراء الكبرى جيئة
وذهابا عندما كان حل مع أبنائه الثلاثة شيبون وابديوي
وابوغص لينطلقوا مع عتوم وجمعة وعبدالكافي لتأسيس ما
أسسوا منطلقين من ساكن بن مسكان مكافحين غائلات الزمن
صامدين في وجه عديد المحن وصنوف الاذى صحارى واسعة
ندرة بشرية ظاهرة وشروط غاية في الصعوبة بلدة ظلت لفترة
بدون اسم يطلق حتى كان الاسم الذي اختاره السيد أحمد
الزروق الصوفي الشهير داعيا لهون الصعاب وإن يكن من حيث
الرمز توكيدا للانتماء العربي على مر العصور والأيام كما لو
كان يريد أن يشير إلى أن الكفاح سيكون دائما مريرا وشاقا
وبالغ الصعوبة كما لو كان الغيب قد كشف له بأن الرحلة
ستكون دائما على موعد من المتاعب ولكن ضمن أن تكون

البشارة دائما متمثلة في النصر ، ذلك أن جزءا من الصراع بين من يريد ترسيخ الهوية العربية ومن يرفضها لسبب أو آخر وهو شديد القناعة بأنهم جميعا من بنى سليم وأن كل من سيلحق ويضيف ويؤسس ويناصر لن يكون إلا من تلك البطون الخالدة

عندما تسأله عن أى كان يفلح في الإجابة التي توظفك لصالح المسؤول عنه فهو إما أن يقول لك إن المكان لا يعدو أن يكون أرضا والأرض لكل الناس ، وهو لأكرمهم على أى حال كلهم جاؤا من أماكن مختلفة أغلبهم سُلُميوُن ولم يأتوا مرة واحدة بل على مراحل وكونوا باقتدار ماكونوا والفضل بعد الله لهم جميعا فيما وصل إليه المكان الآن ربما قال : ان هؤلاء غرسوا اول نخلة هنا وقد يحيل إلى موقف انفرد به رجل حديث القدوم ينحدر الآن منه حفيد أو اكثر .

هناك أحداث يراها فاصلة ومؤثرة وكفيلة بتثبيت الانتماء أولها مجئ عبدالجليل صاحب القارة وما نشأ عنها من خلاف تطور إلى قتال أدى بالتبعية إلى فرز المواقف وهى مواقف تتجدد وفي كل زمان ومكان وبعضها هذه المواقف يتحدث عنها في زهو كبير وبعضها الآخر يرويه في شعور بالأسى والحسرة على أنه يتفاعل مع رواياته وأحاسيسه لدرجة يصعب على المتلقى أن يأنف عن الضيق باولئك الذين لم يدركوا حتمية التطور ولم يتصوروا أن الأبناء بالضرورة ينبغى أن يكونوا مثل الآباء بمعنى

أن يرث الابن ظروف والده الصعبة وأن يعيش بنفس المستوى الذي فرضه تخلف التعليم ومستوى الاختفاء وغير ذلك من صعوبات الحياة كما أنه يرى أن الهوية الحقيقية لمن يسكن المكان تتحدد أولا وأخيرا بما بذل من دم في مواقف محددة .

لديه لغة مؤثرة حين يطلق لسانه العنان في معرض الدفاع أو التدليل أو التقدير وهو يوجه الخطاب إلى سائله عبر تنعيم يحمل الدلالة المناسبة ولاسيما في مجال التعجب أو الاستخفاف أو الاستفهام القائم على التكرار .

ومرة انسحب الحلفاء من المنطقة بعد احتلال وانسحب كذلك جميع المستخدمين فعم الحزن وشاعت الكآبة وفي مواجهة الفراغ الذي ملأ الحياة رجع الكثيرون إلى الدروشة وإلى الطرق الصوفية القائمة على الجذب الأمر الذي لم يكن معروفا قبل تلك الفترة وقد شمل ذلك أعدادا كبيرة من الشباب الذين صاروا يطوفون الشوارع بشكل ملفت للنظر وهم يضربون الدفوف ويلعبون الحديد الساخن ويلعبون المسامير وما إلى ذلك من مظاهر الحركات الغريبة .

وفيما كانوا يشطحون في تلك الحقبة من الأربعينيات وقد كانوا اشبابا في عمر الزهور وكل منهم تعثر به حالة الجذب المعروفة وكان يومئذ مارا في إحدى الطرقات فتوقف قليلا ليفهم حقيقة الامر وعندما تأكد من سيطرة ذلك الواقع الذي لم يكن داعيا لسروره ولا حائزا لرضاه همس في أذن من كان

بجانبه ليبلغهم على لسانه :

- خلوا حصة الطبل :

أى دعوا بعضكم يوفرون أنفسهم لسماع صوت الطبل الذي يضرب عندما يحل بالبلدة ما يتطلب حضور الرجال وهم عادة لا يكونون من الدراويش ولأن الشباب في الغالب هم أول من يستجيب لذلك النداء فليس من المعقول أن يتعرضوا إلى حلقات الدراويش .

كان يدرك إدراكا ثابتا أن العشيرة تحتاج في بعض المواقف إلى سفهائها ولهذا يحرص على ترديد المثل المعروف .

- خاب قوم لاسفيه لهم

وذلك لما يفضي إليه مثل هذه المواقف من حسم لبعض الأمور حين لا يكون ثمة مجال أحيانا ولهذا فهو لا يقر مطلقا ما يعمد إليه البعض من إدانة مواقف الشباب التي تخالف أحيانا السائد لعلمه أن العشيرة تحتاج في أحيان كثيرة لمواقف هؤلاء إذ إنهم دون غيرهم يستطيعون حسم بعض المواقف المائعة أو الخارجة عن المعتاد .

كل جنس يبى جنس من اللي زيا

بيش يستون الارياح في باديهن

فحين ينعدم الاحتكام إلى العقل من قبل طرف من الأطراف يكون من الضرورة بمكان ان يلغى أصحاب العقول عقولهم

لتحقيق التوازن الضروري والرجل يسوق في هذا السياق أحداثا كثيرة وقع الاحتياج فيها إلى مثل ذلك الأسلوب وغدا من المستحيل أن ينهج غيره إن ذلك هو ما جعله أقدر على تمحيص بعض الأحداث وصونها من بعض الظروف التي تكاد ان تجردها من محتواها العميق على نحو ما حصل بشأن حادثة الخامس عشر من نوفمبر المتمثلة في إعدام أولئك الرجال كمحاولة وقائية من الطغاة إثر واقعة قارة عافية وما واجهته إيطاليا فيها من خسائر بشرية ضخمة شملت الضباط الإيطاليين والمجندين الإيتيريين الذين أجبرتهم إيطاليا على الحرب في ليبيا متلما أجبرت كثيرين من الليبيين وساقتهم للحرب في اريتريا والحبشة وكذلك استشهاد عديد الأبطال بالرغم من المعركة كانت من المعارك الأخيرة التي سبقت انتهاء المقاومة في المنطقة الوسطى حين أخذت بعض العقول القاصرة ترجع الإعدامات إلى الوشاية في الوقت الذي يدرك الجميع أن الموقف البطولي هو الذي أدى إلى تلك الإعدامات اللاإنسانية .

ذات مرة أخذ يناقش بعض الرجال الذين استفزوا للحديث عن حقيقة الحادث محاولين الانطلاق من حالة الوشاية المزعومة فأخذ يقرر بطريقته الخاصة :

- انا ما نبرّيش حد من «الفتنة» لكن اللي ما نقبلش أن الطليان تحركهم كلمة من هنا أو هناك التريس حاربت والتريس عندها زاد وزواد ، والزاد منين يجي ؟ والطليان من اللي بيبهم ؟

التريس لقطوها تلقيط ومافيش نار بلا دخان احنا لو نشدوننا
انقولوا مظلومين لكن بينا وبين نفسنا نعرفوا أنا كلنا ما نبوش
الطليان وما نسيبوش المجاهدين من غير مد سوى السلام والا
شي ينصرف .

أما عندما تغير الموقف العام على أساس مقاومة تغيير التبعية
الإدارية للمنطقة واختار هو الانحياز إلى القوى الراضية وحصل
شي من التنازب بالألقاب بين الفرق المختلفة وشط كل فريق في
موقفه فكانت خشيته من الفرقة كبيرة بل إن النهاية غير الطيبة
كانت لديه فتراه متشائما بل ويائسا من المصير :

- عاد احنا توا شدلى نقطع لك

- زعما من اللي يربح .. الربح بخسارة خاسرة كلها هذا

اللى فيه

فإذا أسفرت الأمور عن الوجه الذي لا يحبذه ولا يرحب به
وإذا ما سيطر الوجوم على البعض ولاذ البعض بالصمت وكاد
أن يتحسر ندما كانت عباراته الزاخرة حكمة وصمودا وإصرارا
على المقاومة والصبر على الموقف غير السار وغير المرضي
والمفجع بالضرورة .

- الحيل غالية ومغلوبة الراجل يكون كيف كلاب الحداد ،

مرة في النار ومرة في المية .. الراجل ما يقولش أح .

على المرء أن يصبر ويتحمل ويتعد عن الشكوى فمن ذا
الذي يمكن أن يبعد المصيبة حين تحل . الثار يحتاج لوقت كبير

ولا حرج من الهزيمة بعض الوقت .

ترى هل يكون من الصواب أن ينعت بالمبالغ أو المدعي ما ليس له إذا ما قال إن طرابلس عندما حل بها أول مرة ، في تلك الفترة المبكرة من حقبة الخمسينيات من قرننا الذي لم تبق منه سوى سنوات ثلاث لم تكن مغايرة للصورة التي استقرت في ذاكرته عنها ، بل هي منسجمة معها كل الانسجام ليس لأنه قد رأى غيرها من المدن أو أنها قريبة من ذلك الواقع القروي الذي ترعرع فيه ، ولادة ونشأة وصبا ، وإنما لأن هذه الصورة قد تكونت من خلال الأحاديث التي كانت تعاد من قبل أولئك الذين عاشوا فيها طويلاً حتى اضطرت أسرهم عشية اندلاع الحرب إلى القبول من حيث أتت وظلوا هناك يتحدثون عنها في ليالى الشتاء الطويلة ذات الرياح العاتية ومشاعر الخوف الكبيرة ، فضلا عن ليالى الصيف المقمرة حيث لاجئة ماسة إلى الملابس التي كثيرا ماتكون عسيرة المنال على البعض وحيث يكثر الحديث عن الحرب وكساد ما بعد الحرب ، ربما بدأ تكون هذه الصورة من تلك الكذبة البريئة التي قيلت له وراح يرددها ويتحمل وزرها بالرغم من أنه لم يكن مسؤولاً عنها ، عندما قالت له الجدة وهم يجتازون ذلك السور للسلام على «للأحليمة» إن ذلك المكان هو طرابلس أى الحى الذى يسكنه

الإيطاليون ، في حين أن الأمر لا يعدو أن يكون رغبة في الحفاظ على خصوصية اللقاء وصونه من القيل والقال مما جعله من حيث لا يدري أويقصد يبدو أمام أقرانه بمثابة من يتحدث عن أشياء لم تحدث . حتى إن بعضهم وصفه بالكذاب مع أنه يدرك تماما انه لم يكذب وإنما أعاد كلاما قيل له .

طرابلس إذن ومنذ ذلك الزمن تتكون في الخيلة من بيوت تختلف كثيرا عن بيوت الواحة لأنها مثل بيوت ذلك الحي لها شرفات تحيط بها أسيجة ونوافذ مرتفعة وأبواب خشبية ليست من جذوع النخل . الحياة فيها كذلك تختلف ، فهي كما قال محمد فرج الذي عاش فيها إلى حين اشتعال الحرب وعودته مع العشرات من أمثاله ، تمتلئ ليلا بالمعربدين الذين يقضون لياليهم في السهر فتضيع نقودهم أثناء الشجار والتسكع وتبقى مزروعة فوق الأرصفة ليعثر عليها أمثال محمد فرج الذين يعملون صبيانا مع بعض الأسر ويشتررون ما يكلفون به من قبل « أعرافهم » حتى إن البعض وعندما انعدمت النقود كان يتمنى لو يكون في مكان محمد فرج بطرابلس بل إن الذي لاشك فيه أن الجميع تمنوا ذات مرة أن يكونوا في طرابلس ، وذات صباح ليعثروا فيها على النقود ، وخاصة عندما تنعدم النقود من الجميع ولا يستطيع أحد أن يدخل السوق ليشتري الدوامة « الزربوط » الجميل الذي يبيعه حسن القصير أو الحبيب وليس الشيخ السنوسي الذي كثيرا ما يعطيه بعض الأطفال

مجانا .

طرابلس كما تظهر ملامحها من كتاب «إلى الحياة» الذي
ذبل باسم «الكاملين» الهمالى والهونى شوارع وأزقة تختلف
من حيث الارتفاع والانخفاض ، منها شارع ميزران وشارع
ماكينة الذين غنى عنهما الأطفال العائدون ذات مرة وهم
يحدثون بعضهم عن معارك حارة ظهر فيها أكثر من «قبضى»
يخافه أطفال الحى بلا استثناء ويحتمون به أمام الأحياء
الأخرى .

شارعنا شارع ميزران / واللى فيه اذراع بيان

شارعنا شارع ماكينه / واللى فيه ذراع يجينا

طرابلس تبعد عنها تاجوراء كثيرا حتى يطلق على من
يتوجه اليها بالمسافر ، كما رددت «يامحني» ذيل العصفورة « في
أغان كثيرة وبألحان متعددة وعلى ألسنة كثيرة صورت الأب
الذي يعانى المرض جراء كسر رجله والأخ الذي لا يفقه شيئا والأم
والأخت والعم الذي سافر إلى تاجوراء

كانك خايف من خويا صغير يلعب في الكوره

وكانك خايف من بويا عايب وكراعه مكسوره

وكانك خايف من عمى مسافر يسكن تاجوره

إنها أغاني الخالة مبروكة التى فقدت تاجوري ، ولم يبق لها
سوى الأحفاد الذين لم يفلحوا في ملء وجدان العم يوسف ذلك
الرجل الذي عاش ردحا طويلا من الزمن بالمدينة يجبر عربته من

طرابلس إلى تاجوراء ويعيش حياته بالطول والعرض وعاد ذات يوم مرفوقا بتاجورى وقد بلغ من العمر ما بلغ والامل كله في تاجورى لولا أن الزمن كان في انتظاره مع اول انفجار عقب الاحتلال البريطانى راح ضحيته تاجورى ذات ضحى مع اثنين من رفاقه ، كانوا جميعا نهاية السلالة لذويهم ، لبقى العم يوسف مكلوما بجراحه ومأساته .

طرابلس يسكنها ناس أنيقون مثل العم علي خضور الذي عاد مرتدياً «طاقيته الحمراء» والحلة لسوداء وأخذ يحرص على ارتدائها رغم كل ظروف الحياة وضيق ذات اليد حتي لقد ظن الكثيرون أنه يتوفر على خزائن من مال وما علموا أنه لايملك سوى الصبر وكثيرا ما بات على الطوى . الأطفال أيضا لابد أن يلبسوا ذات الحلل التي أعطيت له ذات يوم عندما جلبتها الجدة بواسطة النجومة وثمة صور لأطفال عديدين في كتاب «إلى الحياة» المكتوب بعبارات سهلة الحفظ وبخط جميل جداً .

الحديث مع أولاد المدينة يحتاج إلى حذر شديد فبعض الكلمات تعطي انطباعا عمن يتحدث إليك أنه يسخر منك فلا بد أن تقول نعم بدلا من كلمة (آه) هكذا قال محمد فرج وهو يوصي كل من يهم بالتوجه إلى طرابلس ويدرب البعض على الملاكمة لأن العركة في طرابلس تتم بواسطة الملاكمة والتي كان يقول عنها «البكس» كل ذلك قبل أن يموت في ذلك التفجير الذي تم بواسطة قبلة يدوية كان يحاول فكها في ذلك

الزمن حيث جاء عدد من الشباب لا يعرف أحد سبب مجيئهم
وان كان البعض يقول انهم مبعدون لان هناك اشتباهاً حولهم .
وأحتج البعض عن تحويل المنطقة إلى منفى حتى إن احدهم كان
يقول :-

- ملأ استقلال وملأ حكومة . بعد ولينا كيف واو حرية !
لباس النساء أيضاً في طرابلس يختلف عن القرية وبالذات
الحزام الذي كانوا يطلقون عليه الحزام الطرابلسي الذي تتميز
به فاطمة غيث وعيشة بنت حويل عن الجدة وغيرها من النسوة
، هم دائماً يفرقون بين الحزام الطرابلسي وغير الطرابلسي
وكثيراً ما يتضايقون من بعض البنات اللاتي يربطن الحزام
الطرابلسي ربما لأنه أكثر إثارة وربما من باب التمسك بالموروث

كانت الجرائد تتحدث كثيراً عن باب الحرية الذي يوجد فيه
دكان الحاج بشير بن رمضان الذي اقتيد من مكانه مع مجموعة
من شباب المؤتمر إثر قيام الجماهير ببعض المظاهرات الضخمة
عندما اشتد الكفاح في سبيل الاستقلال ومن أجل إسقاط
مشروع بيفن سفورزاً وتكريس الدعوة الرامية إلى وحدة البلاد
ورفض النظام الاتحادي الذي رُئي أنه لن يرسخ الوحدة الوطنية
وسيساعد على ضعف الشخصية الوطنية القادرة كما كانت
تبشر وتدعو جريدة « الشعلة » التي أسسها احمد رازم ودافع
من خلالها مع أسماء كثيرة عن وحدة البلاد وقاوم بكل ضراوة

ومن دون أى تردد المشروع الاتحادى ، حتى إذا ما قيض
للمشروع الاتحادى أن يمرر وللمشروع الوجدوى أن يسقط
كانت الاعتقالات وكان إبعاد أحمد زارم ذلك الإبعاد الذي
وصفه الشاعر الشعبى «باللز»

استقلال نبوه وحق الحرية ندوه

اللى قال الحق حبستوه بن عامرشن داير كنه

واحمد زارم لزيتوه « ظالم » ليش يدافع عنا .

طرابلس إذن مشاهد متعددة وأوجه كثيرة وبيوت لها صورة
محددة . رجال لهم حضور ولباس متميز ، شباب لهم سلوكهم
نساء لهم طرق خاصة في كل شئ ، طرابلس جمال مؤكد
وعالم يحتاج إلى الاكتشاف !

عندما اقلعت السيارة الإيطالية القديمة التى يطلقون عليها
بالإيطالية رقم (34) «ترينتا كواترو» المملوكة شراكة بين
الحاجين ، يوسف وعجيلي والتى يقودها على باكير ذلك
السائق الماهر الذى عرفه الناس منذ سنين طويلة سائقا لهذه
السيارة المخصصة لحمل السكر وخلافه من مصراتة لتعود محملة
بعد ذلك بانتاج المنطقة من قمر في الغالب وفائض السكر ذاته
في مناسبة أخرى ، وبين الرحلتين يتم التطوع بجلب الماء الجيد
من نبع الحمام بواقع «برميل كامل» لكل مواطن من أولئك
المواطنين المعروفين والمرتبطين بشكل ما مع ملاك السيارة بحكم
المصلحة أو الشراكة أو حتى الوجاهة الاجتماعية ، ويقوم علي

باكير فضلا عن ذلك بحمل الأطفال وبعض الكبار إلى ذلك
النبع الجميل ، وكذلك المسافرين إلى مصراته حين يقتضى ظرف
من ظروفهم أن يقوموا بذلك السفر ..

عندما أقلعت السيارة نحو طرابس كان الحزن بحجم
الارض ، لفراق أولئك الأعزاء أكثر من خوف المجهول الذي
يفترض أن يكون في انتظار كل مسافر ، إذ لم يكن ثمة مجهول
بمعنى الكلمة ، سوى ما يمكن أن يخامر النفس بشكل خاص
تجاه المستقبل فالمشاركة المبكرة في الحياة تجعل المرء يبدو في
أحيان كثيرة أكبر من عمره ، طبيعة الحياة نفسها تدفع نحو
هذا الاتجاه والطريق غير المعبود والمرصوف فقط بالتراب والطين
منذ الثلاثينيات لم يعد صالحا للمرور لقد داهمته الرياح من كل
جانب وكلما حالت كميات الرمل دو مرور السيارة نزل يوسف
مساعد باكير والملقب «بالجرمانى» لشدة احمرار وجهه ووضع
ألواح الأخشاب فوق الرمال لتتمكن السيارة من المرور إنه يفعل
ذلك المرة تلو المرة ، رافضا المساعدة من أى كان ، لا أحد يحمل
الأخشاب غير يوسف وهو يحاول التدرب على القيادة ويستعد
للحصول على رخصة الدرجة الثانية ذلك هو الطريق المتاح
للعيش في ذلك الزمن والحصول على رخصة يمكنه بواسطتها أن
يكون شريكا ذات يوم ، أنه يقبل على عمله في حميمية جميلة
وكلما حان وقت الغداء أو العشاء وقفت السيارة ليعد الطعام
الذي يفوق طعمه كل الأطعمه لقد تزودت السيارة بكل ما

تحتاج إليه من لوازم ، بما في ذلك الماء الذى يُعبأ في القربة
ويعرض للهواء فيكتسب درجة من البردوه تفوق كل أنواع
التبريد ، وطوال الطريق وباكير يشغل الرحلة ببعض الأغنيات
الشعبية

عرب فرقوا بينى وبين الغالى عطهم طليقة نار يا دو كالى
عرب فرقوا بينى وبين منايا عطهم طليقة نار يامولايا
وقد يرفع صوته بلهجة أخرى ، وقد يطلب من المرافق أن
يحدثوه بحكاية من الحكايات وقد يسأل عن موضوع من
المواضيع ، إن الاسئلة لا تحتاج دائما إلى الاجابة . لأن على باكير
لا يريد في حقيقة الأمر سوى شغل الوقت حتى لا يتسرب الملل
إلى المسافرين جراء طول الرحلة ، وهو على أي حال يستنفذ
صبر الجميع وحكايات الجميع فالطريق لا يتم أبدا والحياة
منعدمة تماما لازرع ولاضرع ولا إنسان . قليل من الجمال تبدو
في أحيان قليلة وجميعها تبدو هزيلة وبعض الأرنب تظهر على
طول طريق السيارة وهي التى تقف حائرة وتم أحيانا مفاجأتها
من الخلف ، خاصة عندما يكون البرد على أشده لكن الطريق
يشهد دائما لعدد من الرجال الذين طالما دأبوا على قطعه عبر
الأيام والليالي وكلهم خير ومروءة وكلهم سخاء . كثيرون
أولئك كانوا يقطعون ذلك الطريق طوال الاربعينيات ومطلع
الخمسينيات . حين كانوا في بداية عملهم في ميدان قيادة
السيارات بعضهم كان يقود لمن يملك وبعضهم كان شريكا

وبعضهم كان في بداية طريقه نحو إتقان المهنة وبعضهم الآخر كان يملك المركبة وجميعهم تباروا في المهارة في حسن المعاملة للناس في الحرص على قضاء حاجات البشر على الإحسان إليهم في السفر من كل جانب . أسماء كثيرة لمعت في ميدان النقل بدأت رحلتها الشاقة من ذلك الطريق عثمان البرقلى حسن مسيمير مصطفى قنش إبراهيم حسونه بلقاسم شنيشع الهادى العايب عبد السلام الزرقانى الهادى حمودة ابراهيم الحلو البهلول أنقى ، الشريف أحمد ، الشريف عبدالله ، محمد عميش وغيرهم وغيرهم ممن يتفوقون في القيادة وحسن التدبير وقد يختلفون في المنطقة والحضور في التاريخ ، ولعل الهادي حمودة أن يكون أكثرهم حضورا وذلك عندما أصر على نقل أعضاء مجلس الولاية من فزان عقب أزمتهم مع السلطة وتعرضهم لقرار الحجز فكانت مبادرة الهادى بالرغم من أنه كان أكثر الناس انتفاعا من السلطة والسبب أن الرجل كان يفرق بين المصلحة والسمعة وكان شعاره تلك المقولة الشعبية اذا ما طلب إليه تصرف مخجل : «العار أطول من العمر»

لاتوجد بالطريق علامات تحدد المسافة ليتسنى للمسافر معرفة ما تم قطعه منها وما ينتظره مستقبلا . ولكن ذلك لم يمنع السائقين من حل المشكلة بطريقتهم الخاصة مستفيدين من الواقع وتحديد المسافات

قبل بونجيم تمر السيارة بالطار ذلك الخرث الذي يحرص

الأهل على حرثه كلما جاءت السيول ليس فقط لخصوبة أرضه
وحسن عطائه وإنما لأنهم امتلكوه حين حلوا هنا في رحلة
الهلالين لتوكيد الوجود العربي بالصحراء الليبية عشية مقدم
خلف الله المنارى وإخوته السلميين عائدين من الساقية الحمراء
كما يذكر تاريخهم الشفهى ومن ثم شرائهم للمحرث من
أولاد محمد بالذات . هناك إذن تنتهى حدود وتبدأ حدود أخرى
بين القبائل فتذهب شمالا نحو الفطيمية ثم خشم محمد فإذا
تجاوزت بو نجيم كان وادى بي ذلك الذي ليس مفيدا بما فيه
الكفاية حتى إنهم يدعونه بي الخايب لأنه ليس في خصوبة
سوف الجين كان ثلث الطريق الصعب قد نفذ حتى الان فبدأت
ملامح الأمل تلوح بالرغم من شدة الإعياء التى نتجت عن رمال
بو نجيم التى تعتبر بحق رحلة من العذاب دون غيرها وحينها
رفع باكير صوته عاليا :

عينى على الزينين

سكب دمعته لين سيلت غبين

وزمزم وسوف الجين

ووادي نفذ من بونجيم لجاي

عينى على مشكاى

بكت لين بكت كل زول معاى

الكلمات قديمة للغاية صدرت ذات يوم من شعراء كانوا
يعيشون في هذه الربوع واللحن كذلك من الألحان الشعبية لكن

الزمن أشاع اللحن بواسطة « الجرامافون » انها في هذا الطريق تبدو وكأنها سمعت لأول مرة . النبات هنا أكثر وجودا أما الحطب فتعلوه الخضرة وثمة قطعان من الخراف تلوح بين الفينة والفينة ، خراف لاتفصح عن البؤس ولاتدل على الجوع بقدر ما تشير إلى إختلاف المناخ وإختلاف جودة الأرض حيث توجد اسباب الحياة وعلاماتها الدالة على نحو أفضل وادعى إلى راحة النفس .

مع ابو قرين تبدأ الحياة يتأكد الشعور ببلوغ شاطئ الأمان إن المكان في واقع الامر لم يكن أكثر من مفترق للطرق يربط بين الطريق الرديئ المتجه نحو الجنوب والطريق الساحلى الذي يشق الوطن شرقا وغربا وهو لم يكن معروفا بهذه التسمية هناك من يصف المنطقة ببئر الزعفران وهناك من ينسبه إلى قبائل الهيشة حسب الوصف التاريخى لكن الشهرة هذه ترسخت من إقامة الفقيه حمد بو قرين الذي حاول أن يستفيد من الموقع في مشروع تجارى بسيط عبارة عن بقالة صغيرة ألحق بها مكانا مغطى غطاء بدائيا للغاية أمكن بواسطته إيواء القادمين لغرض تغيير اتجاههم في ذلك المتقاطع من دون أن يتقاضى عليه اى مقابل بالإضافة إلى توفير بعض المستلزمات بيعا وشراء وإعارة مع حسن الاستقبال والإقراض في بعض الأحيان بحيث لم تكد تمر سنوات قليلة حتى عرف المكان بذلك الاسم .

إن الامر ليس غريبا إلى الحد الذى يثير الاستهجان أو التعجب البالغ فيه إذ إن أماكن كثيرة عرفت بأسماء الأشخاص أشهرها بدون شك قصر أحمد بمصراته .

كل المدن صغيرة وليست ذات بال بما في ذلك مصراته التي حل بها المدير منذ مدة وصار من الضروري أن نتوقف بها لغرض السلام ليس فقط بحكم العلاقة المتينة وإنما إلى جانب ذلك النقل التعسفى الذي ما يزال أثره باقيا وماثلا لدى الناس جميعا حتى إن الرجل ترك عائلته هناك ولم يعد يأتى إلى أسرته إلا في المناسبات دون أن يقترب من رئاسة المتصرفية ولم يذكر أحد عنه أي نوع من أنواع الانحناء .

ومع أن الحياة تبدأ من بوقرين إلا أن منحني ومنحدر النقازة كان يؤمئذ من أسوأ وأخطر الأماكن واصعبها على المارين ففضلا عن منحياته الكثيرة فهو ضيق للغاية تحيط به المنخفضات من كل جانب وكذلك المرتفعات مما يقتضي أن يتم اجتيازه في سير بطيء للغاية يمكن المشاة على الأقدام أن يصعدوا إلى السيارة وينزلوا منها متى لزم الأمر ، الأمر الذي أدى إلى أن تكون السرقات كبيرة للغاية ولاسيما عندما سكن في المنطقة على بن عمر «فحيج» ذلك الرجل الأسطورة والذي نسب إليه الرواة أشياء ليست له وكان أبعد الناس عنها ، فعلي بن عمر فحيج لم يكن قاطعا للطريق بمعنى الكلمة ولكنه مشروع متمرد اختار طريقه هذا حين استشعر الظلم في مسألة التفريق بين الناس من

حيث التصريح بحمل السلاح فإن موقفه ذلك الذي أخذ يتطور يوماً بعد يوم وشرعت السلطة تشوّهه وتجرده من حقيقته كذلك يوماً بعد يوم وذلك في خطط مأكرة نهجتها السلطات واحتوت بها الموقف باتجاه إفراغه من محتواه ومزجه في إطار الحراية وقطع الطريق بدلا من صفة التمرد الحقيقية والتي كانت دائما وأبداً بداية كل الأحداث الكبيرة التي حفظها التاريخ وكان من الممكن أن يكون الموقف من علي بن عمر فحيج متجها ذات الاتجاه .

من مصراتة اعتاد الناس أن يغيروا وسيلة النقل القادمين فيها بوسيلة أكثر سرعة كان نظام سيارات الأجرة قد بدأ به العمل وقد بادر الحاج بإحضار السيارة التي توقفت عقب الانطلاق أمام ثلاث محطات يمتلكها الإيطاليون فالرجل الذي استأجر السيارة يتكلم اللغة الإيطالية السائدة وهو ككل أبناء جيله يميل إلى هذه اللغة علي ما يبدو باعتبارها دخلت العقل في بداية العمر وهي على أى حال لغة الغزل كما يقولون . الخال عادة تدار بواسطة الأسر يندر أن تجد هناك أنثى غير مقبولة ورحمة الله وسعت كل شئ إن الخال التي تقف أمامها السيارات تقع في مداخل المدن الصغيرة والتي لم تكن في بدايتها مشاريع مستعمرات بدأت في الاضمحلال بسبب المتغيرات الدولية التي بدأت بسقوط إيطاليا الفاشية فخرجها منهزمة من اللعبة الدولية بالكامل .

وحدها الخمس التي تبدو مدينة مكتملة المعالم و لا يعلم هل كان تأثيرها بسبب العمران أم أن الأمر يعود إلى تلك الحقبة الزمنية التي قضاهم الأهل هناك في العشرينيات حين كانت الإقامة المفروضة على الأهل وكان حسن استقبال أهلها .

على أن مداخل طرابلس وقد أطلت بعد ساعة من السير كانت مجرد غابات متداخلة في بعضها ولايستطيع الرائي أن يميزها لكن جمال العطر الفواح يبلغ أوجه في الهضبة الخضراء إلى يغلب عليها الاسم الايطالى (كولينا فيردى)

يقع البيت الذى لامناص من الركون إليه للإقامة لكل من يأتي من المنطقة وهو على قدر من اليسر بمنطقة أبى الخير وهى منطقة سميت شوارعها بأسماء المدن الليبية حين بدأ ترتيب البلدية ، بحيث لم تبق سوى أزقة محدودة تحمل الأسماء الإيطالية أغلبها لشخصيات لاعلاقة لها مباشرة بالاستعمار الإيطالى على ما يبدو منها زنقة « قلليلى » عنوان البيت تحديدا إنه يتفرع من شارع بنغازى المؤدى إلى شارع عمر المختار الذى شاع اسمه عقب اندحار ايطاليا مباشرة البيت مؤجر بثلاثة دنانير تقسم على عدد أيام الشهر لمواجهة نفقات الكهرباء والمياه وكان إيجاره قد تم لإيواء القاطنين من التجار الذين كانوا يقومون بتسويق منتوج التمر ويعودون حاملين ما يحتاج اليه السوق من السلع ولهذا عرف باسم حوش التمر وذلك منذ الأربعينيات . إن الذين يرتادونه لا بأس بهم وهم يجيئون

ويذهبون أما الإقامة الدائمة فمقتصرة على الحاج وبعض أصدقائه وأقاربه الخالص والذين اخذ بعضهم يتجه إلى أماكن أخرى بهدف الاستقرار النهائي بالمدينة هكذا اقتضت المصالح والظروف . على مرمى البصر يوجد متجر الحاج الذى تم شراؤه كخلو رجل منذ سنوات قليلة عندما اقتضت ظروف نشاطه أن ينقل مركزه إلى طرابلس وقد جعل منه محلا لبيع المواد الغذائية بالجملة والقطاعى وفقا للتقليد المتبع في تلك الأيام حيث يحرص التجار على الجمع بين التعامل مع السوق بوجهيه العام والخاص ربما لتحقيق ربح أكبر وأغلب الظن الرغبة في الاتصال بالشارع والأقارب .

إن كل الخدمات هنا متيسرة والاتصالات كذلك متاحة فالأسواق لا تخرج من باب الحرية وشارع المأمون وشارع الرشيد الذي ما يزال في مرحلة التكوين كما أن سوق الجملة أو الثلاثاء كما شاعت التسمية قريب للغاية وكل شئ يتم في دقائق . يفتح المحل على شارعين متقاطعين على أن المدخل الأساسى هو الذي يقع في شارع لبيد في مواجهة المسجد ، حيث يقف مباشرة سى محمد بن حميدة المشارك بقوة عمله ، رجل أربيعيني يستقبل رواده بود غير مفتعل وجدية غير خافية وهدوء لا تصنع فيه يتحدث في صدق ورزانة بعيدا عن التحذلق والتظاهر بالمساعدة في السعر التى كثيرا ما يقوم بها بعض الذين تدربوا على أساليب التجار اليهود أى المبالغة بالسعر المبدئي ثم

التخفيض الكبير يخيل لمن لا يعرف الرجل أنه غير متحمس
للبيع والشراء لكن من يذهب إلى غيره من التجار ويسأل عن
الأسعار يستطيع أن يكتشف الحقيقة فالرجل كما يقول عن
نفسه صاحب كلمة واحدة وسعر واحد ، التجارة لديه تقوم
على التعامل مع الناس ولا صلة لها بأصحاب المراكز الذين
يرتادون المحل من أكثر من جهة باحثين عن الشريكين لأمر
تخرج في أحيان كثيرة على التجارة . وإن كانت في صلب
المصالح فهو لا يقترب حتى من جمال بك الذي تولى النظارة ثم
رفع إلى منصب الولاية ، بالرغم من أنه من مسقط رأسه وعلى
علاقة بأقاربه ، إن سى محمد لا يقترب من المقصورة التي
يرتادها أولئك النظار أبدا يحرس على متابعة الصحف اليومية
والوقوف على أخبار المجتمع شديد الاتصال بالناس ، وقد يعيد
لأصدقائه أخبار الإذاعات يرفض رفضاً باتاً النظام السياسى
القائم ، يمتق مقتا شديداً بعض الذين غيروا مواقفهم وقبلوا
العمل أو سعوا إلى أمثال الصديق لما في ذلك من التذبذب الخجل
وعدم الثبات على المبدأ ، لديه اقتناع أن الإنسان سيد نفسه
ويستطيع الاحتفاظ بموقفه . إذ الأرزاق حسب هذا الفهم الذي
لا يحيد عنه بيد الله ، وهناك أكثر من سبيل للعيش بدلا من
الانضمام إلى ركب الفساد يتوفر على زهد في كل غرض دنيوى
وشخصي يتجنب أى تطلع للآخر ، حكمته الدائمة :-
-اللى عنده رزق عنده بطن تاكله .

معلوماته عن طبيعة الأحداث التي مضت دقيقة للغاية حين تسأله ولا يجد حرجا من الإجابة يحدثك بما يعلم دون لف أو دوران كان البعض يتهيبون من الحديث معه لما كان يبدو عليه من الصراحة ومن الاقتصاد في الحديث ولرفضه القاطع لأي شكل من أشكال الانحراف أو لون من زيف الكلام .

اقترب منه من البداية فوجد الاستعداد والنصح والإجابة على كل الاسئلة التي طرحت بوضوح وكان الرد واضحا وجريئا أرجع الامر في البداية إلى صلتة بالوالد غير أنه ما لبث أن توصل إلى ماهو اعمق فقد كان الرجل يحب أن يهب معلوماته لكل من يطرح سؤاله بصدق وجدية ومن الاجيال الجديدة تحديدا فعلى هذه الأجيال يعول الرجل كثيرا على ما يبدو وهو يحب أن يلقيها مألديه من معرفة بخصوص ما في البلاد من معارك الجهاد إلى مواقف الأسماء المعروفة قديما وحديثا .

يبدو أنه قد استقر في المدينة منذ فترة قريبة فأطفاله الأربعة يومئذ مازالوا صغارا لقد رجحت كفته على الأقارب ورجحت الكفة لديه أيضا لقد كان القاسم المشترك هو رفض الواقع القائم وما كان يجري من ممارسات مؤلمة وسيئة ولكن بدون أي ثرثرة أو صوت مرتفع . في البيت عدد من الذين يمتهنون التجارة يجيئون ويذهبون ذلك ديدنهم طوال أيام الأسبوع يتولى مسؤولية الطهي فتى تم اختياره من باب الأنسانية والحاجة ،

الوجبة بسيطة جدا كمية قليلة من اللحم وبعض يقول الموسم
بالإضافة إلى الخضروات ، المجموعة تحرص على تناول الخضضر
بشكل دائم وهم يتقاسمون توفير الأشياء وفي الرد على من
يطرق الباب او يطلب اى شئ . ما لم يكن المرء سريع الحركة فلا
يستطيع ان يقوم بأى خدمة

يوم أن جلس معهم تذكر وهو يلاحظ سرعة التحرك
والسباق على خدمة المجموعة توصيات الجدة وهى تقوم بالتربية
والتوجيه وفي بدايات العمر الأولى وفي معرض حثها على
ضرورة الإسراع والحركة عند طلب أى حاجة من الحاجات فلا
يسرع بها :

- ابنادم يكون عظمه خفيف

تمشى فيك عادة البخل وقلة الحركة وحتى لما تكبر وتسافر
مع الناس يولو «يضحكوا عليك و يقولو اخفيف العظم يحبه
كل حد»

لقد كانت خشيتها كبيرة من أن تسيطر تلك النقائص
المتثلة في التلكؤ بتقديم الخدمة العضلية التي تفرضها عادة
الرفقة وحياة العزوبة للمجموعة حيث يعزز اسلوب التعاون
والمساهمة من الجميع والسمعة دائما لمن يترفع عن الحاسبة ومن
يبادر بتقديم كل ما يستطيع لأولئك الذين يعيشون معه
ويقاسمونه صروف الدهر . إنها الفضائل التى تغرس من الصغر
وتكتسب عند الواعى من بقية الناس والحق إن أولئك الرجال

كانوا بالرغم من أعمارهم خير مثال على سرعة التحرك والمبادرة بتقديم أجل الخدمات لكل من يأويهم المكان .

أعداد من البشر كانوا يترددون على المكان فلا يضيق بهم رغم صغره ولا ينتاب القلق أحدا رغم الكثرة لقد احتلوا بحسن خلقهم الوجدان وبهروا النفس وقدموا أروع الأمثلة في حسن التوجيه . الحاج حسن جابه . الهادي الرزين . الشلافطي البسيط الطيب عمر عبد الله الذي يقول كلما يعتقد الحاج عبد الرحمن الذي لا يهدأ له بال مالم يمزح بطريقته الخاصة المحجوب الذي يكتب على بضاعته المستوردة من مصر مختاراً نجوب لعب أطفال فيأخذ نظرائه في الضحك لان الحاج المحجوب شبه نفسه بلعب الأطفال ويأخذ هو في الضحك من الأعماق .

- اندرى عليها نا المهم البضاعة وصلت

كان الرجل دليلاً حياً على قلب الزمن وتداول الأيام وعلى قدرة الانسان على التحمل فهو الذى أعطى الحاج يوسف أول رأسمال في حياته عندما حل بهون ذات يوم وها هو الآن وعة . ظروف وصعوبات مرت يعود فيطلب رأس المال من الحاج يوسف ويحاول أن يتجاوز ظروف الحياة الصعبة من جديد

إنه لا ينكر هذه الحقيقة ولا يتحسس منها بل يقولها على مرأى ومسمع من الناس كافة وبالذات عندما يلعب الورق (الكارطه بستة) اللعبة التى يحبها حتى الإدمان ويخسر فيها كثيراً ويظل يلعب حتى يتحقق له النصر الأخير وقد لا يتحقق

قائلا :-

- الخيل غالبية ومغلوبة . ويمضى في لعبه بدون كلل حتى يحقق ما يريد ويظفر بالانتصار وينهض زاهيا بذلك النصر بالرغم من أنه قد خسر جولات كثيرة وقبل أن يضع رأسه على مجموعة الأجولة التي يبست فوقها على هيئة سدة عاليه يمضى في كلمة المعهودة :-

- مايو جعك من مات إلا الغلب على من بات

بعض أولئك التجار يعجزون عن إعداد قوائم بضائعهم وبعضهم يحتاج إلى كتابة رسالة موجهة إلى شريكه تحوى أخبار السوق وهم يسمون هذه الشركات على التكتلات الدولية مجموعة تدعى (الكومنولث) وأخرى تدعى (الكوفترن) أمام البيت ، وفي الطابق العلوى تطل عمارة قديمة ذات طوابق مرتفعة فوق الطوابق تطل فتاة سمراء البشرة تتكلم الايطالية والعربية يبدو أنها تشتغل مع السكان بالرغم من عدم وجود من يطل من الإيطاليين . إنها تجمع الملابس أو تنشرها للشمس وقد تصعد بدون اى شئ كانت تحاول أن تضبط كل الأسماء ولا تمنع في الحديث مع صغار السن بالذات عندما حاول أن يبقى ذات مساء من المساءات وتناهى ذلك للحاج حسن قال بحزم وبلهجة غير عربية «توكافيرو» أي أمسك الحديد وهو تعبير دارج إيطالي بمعنى احذر وأشار إلى مدخل البيت مشيرا بضرورة الخروج وعدم البقاء مساء قريبا من المتجر والبيت . أيضا توجد

عمارة ضخمة بها الشركة الطرابلسية الزراعية مكائتها تعلو
العمارة وتطل على شارع عمر اختار يمكن لمن يدخل هناك أن
يطل على الشارع وينواحيها أى نواحي العمارة تعرض الالات
على الشارع ومحل كبير كتب عليه . «إخوان زغوان» توجد
واجهة وكان الحوار اللغوى المطروح هل من الفصاحة بمكان أن
يطلق على المكان عبارة إخوان أو إخوة إلخ المرباط بشير خليفة
يعمل فراشا بالمكان صباحا مساء . خاصة أيام الحفلات . إن
الأمر لا يكلف شيئا بل من الممكن أن يستمتع بشرب الشاي
الأحمر الذي يطبخه كل يوم العم « كوفيه » عليه فقط ان يصغى
لأحاديث المرباط المكررة عن رحلته التى لم يعد بعدها إلى
مسقط رأسه ابدأ إذ تحرك الركب في اتجاه ورفلة استمر في
السفر حتى وصل طرابلس وخليفة الذي يعمل مدرسا في
المعارف ولديه شهادة في هذه المهمة ومع ذلك مرتبه أقل من
مرتبه عديله مصطفى الذي يعمل بالمدارس الإيطالية وبدون
شهادة وبمرتبه أكبر والدنيا كما يقول المرباط أقسام ونصيب إن
المرباط كثيرا ما يردد بعض الأزجال التي قيلت هجاء في
عشيرته بالكامل مجرد أن تخطر بباله فكرة ما أو تصرف قدر أنه
ليس في عداد الجيد وهو يريد أن يبرر غيبته التي طالت أن
المرباط رجل مسن وكل الذين عرفهم في مسقط رأسه فارقوا
الآن الحياة وكذلك الذين حلوا معه في المدينة لم يبق منهم إلا
القليل لكن ميزران حى كبير ، والناس هنا متآزرون ومستقرون

منذ آماذ بعيدة فهو لايحس بأي نوع من أنواع الغربية ولا يستشعر الوحدة أبدا فخمسون سنة من الإقامة الدائمة كفيلة بأن تخلق من صاحبها مواطنا عاديا في المكان الذي عاش فيه .

في مطلع شارع ميزران تطل الهيئة الرياضية العليا التي يرأسها العم مسعود ويتردد عليها بعض الإخوة الذين يعملون معه . ومسعود وإخوته من الأسماء الحاضرة قبل دخول عالم المدينة فهم الكرة والكرة هم . عثمان يعمل هنا عملا بسيطا لكنه مهم للغاية فهو يسمك بمفتاح المبنى ويتخذ من إحدى حجراته مبيتا له ، بموافقة العم مسعود ويمكن أن يقدم أي ضيف ولكن شريطة ألا يترك أي التزام أو أى أثر ، ، من هذا المبنى يمكن الإطلاع على شارع ميزران يمكن كذلك رؤية المارة في ميدان الشهداء ويمكن كذلك رؤية بعض الأسماء إلى تتردد على مصلحة المطبوعات والنشر وإذاعة طرابلس وتقديم رسالة لبرنامج ما يطلبه المستعمون فيعلن الاسم في الإذاعة وكذلك التهئة بالمواليد والتعزية في الوفيات فعثمان صاحب حظوه لدى الأستاذ عبد القلادر الذي آلت اليه الصحيفة وكل ذلك يشكل ميزة غير متوفرة لعديد الناس الذين كانوا في المدينة والشهرة محبة والظهور تنوق إليه نفوس معظم الشباب ليس هذا فحسب بل إنه إلى جانب ذلك يضمن لمن يعرفه الدخول إلى ملعب كرة القدم بالجان يومى الأحد والجمعة من كل أسبوع خاصة وأن تشجيع فريق الاتحاد من الأمور المفروغ منها طالما ان

محمد شفرو من بين رياضى هذا الفريق وهو الذي يملأ بصورته وأخباره صفحات الجرائد باستمرار الأمر الذى شكل فخرا للأهل جميعا إذ اتخذ من مسقط الرأس «لقباً له» .

أسماء كثيرة ترد المكان فالنشاط الرياضى هو البديل على ما يبدو لما تعطل في الحياة العامة من بداية سياسية لم تستطع أمام الضغط أن تصمد طويلا فحاولت أن تعوض بهذا التوجه أو أن السلطة من ناحية أخرى وجدت فيها المتنفس والإطار عندما دأب الوالى على حضور المباريات وقدم ما أمكنه من الدعم والتشجيع وكذلك رعاية المشاركين .

لم تطل إقامته بطرابلس ولم ير إلا القليل من معالمها فقد كانت الترتيبات تقتضى أن يذهب إلى بنغازى ويدرس في المعهد الدينى الذي وقع تأسيسه بالبيضاء بدلا من التوجه للأزهر فهو كما قيل ضمن خطة تهدف إلى الحيلولة دون توجه الشباب إلى مصر للدراسة الدينية هي خيار الوالد الذى ليس له من أمنية سوى أن يراه شيخا من شيوخ العلم . ولم يكن أمامه إلا أن يقبل في البداية ويومئذ امتطى إحدى التاكسيات صحبة الابن الصالح الذي تعهد برعايته إلى هناك وقد كان مرافقا لعدد من الركاب فقدمه لهم ابن أخ أو ابن أخت وذلك لأمر يتصل بتحديد قيمة الإيجار في اتجاه التخفيض وهو لم يكن ملتفتا لهذه الحيلة ، فأطلق لنفسه ، حين طالت الرحلة ، العنان كي تدندن ببعض الألحان والسيارة تطوى المسافات البعيدة . لقد

كانت الرحلة جميلة ومثيرة فالابن الصالح لم يرق له هذا التصرف ولم يكن متيسرا معالجة الأمر على أن أجمل ما في الرحلة الاستراحة التي وجدت في منطقة بن قواد (قصر بو هادي) ذلك المكان الذي تشيع فيه نادبة (تلك الفتاة الايطالية) وهجا خاصا وطيفا يفوق الوصف فاللحظة تخلق العمر والعمر لا يخلق اللحظة . والذاكرة سيدة هذه الأشياء وعذابها الذي لا يتغير على مر الزمن والأيام .

نادبة تعمل في استراحة والدها لايهم أن يكون مالكا أو مديرا فهو المتصرف أمام الناس الاستراحة تتكون من مطعم ومقهى عندما جلسوا أقبلت وعرضت القائمة ثمة من يدرك هذه اللعبة فأطال التحديق إلى القائمة وأخذ بعد ذلك يسأل وينتظر الاجابة والهدف دائما التمتع بالنظر إلى ذلك الوجه الطافح بالبشر . وجنتان تصارعان الورد الصدر النافر كان يرصد هذه مجتمعة دون أن يتمكن من المصارحة فالابن الصالح سينوب عنه في كل شئ بما في ذلك توجيه الطلب إلى نادبة وهو لم يسرف في الطلب كي لا يثقل على المضيف ولم يأكل إلا ما يسد الرمق بيد أنه أفلح في افتراس النظر لكل شئ :-

فوضوية الشعر الخالي من التصفيف

النمش الذي يملأ الوجه

الزغب الذي يلوح على المعاصم

يقينا إن مرور «على دومة» الذي يقود الحافلة بمهارة وإنسانية
مفرطة ووقوفه هناك وقدرته على الغزل الجميل قد أثار في
النفس مشاعر أخرى من المؤكد أنها جعلت المقارنة مع بنت
الجيران ليست لصالح تلك البعيدة والحب ليس دائما للحبيب
الأول . إن الجنس الأدبي الأقرب والأقدر هو الشعر وربما كان
الشعر الشعبي . والجلسة على أى حال لم تطل كثيرا فقد أزفت
ساعة الرحيل وبسرعة أقلعت القافلة وفقا لتوقيتها المحدد ،
وتحركت سيارة الأجرة وتلفت القلب حين عجزت العين .

كانت بنغازى نقطة تحول بداية أخرى من بدايات الحياة ربما
كان ذلك لحسابات خاطئة وتقديرات كان من الأفضل والأجدى
لو لم يتم الأخذ بها فبحكم علاقة موروثه بدأ النشر عبر
صحيفة الزمان وكان الموضوع متعلقا بذكرى معركة قارة عافية
. إن الأستاذ عمر وشقيقه أيضا لا يخفون تعاطفهم وتقديرهم
لدور البلدة في الجهاد المقدس كما يرفعون أصواتهم معلنين عمق
العلاقة كان الجيل كله مشغولا بالانتقال من مرحلة إلى مرحلة
أخرى

بدت بنغازى قرية صغيرة كل الأحياء متواضعة كان يمكن أن
تكون أكبر من ذلك نفسيا لو لم تتجه سيارة باكير صوب
بوقرين في اتجاه الشمال مما جعل الأمكنة كلها لم تستطع أن تملأ
العين أو تأسر القلب حتى الصابرى و الأقارب يستغربون كيف
يمكن لمن يستطع أن يعيش هناك أن يأتي إلى هنا حتى زيدان

الذي التقيته هناك بعد أن افترقنا منذ سنين كان يستعد للرحيل إلى سبها التي بدأت فرص العمل تتاح فيها للبعض .

كان مقيما لدى ميلاد بالفويهاات حين مر الشريف أمام المزرعة النموذجية متوجها إلى المدينة وبطلب من ميلاد حمله الشريف معه دون أن يتحدث عن أي شيء بالرغم من أن ميلاد قال له إن هذا ابن الشيخ لكن الشريف كان مشغولا بما يسيطر على تفكيره ولم يكذب يفترق عنه وتمر دقائق معدودة حتى تناقلت الأنباء وفاة السيد ابراهيم على يد الشريف كانت إقامة الرأى قد حددت قبل هذا اليوم وسط معلومات مشوشة عن مشروع يرمي إلى تأجير مزارع الجبل الأخضر للإيطالي مرزوتي . كانت فرص العمل لا تمنح إلا لمن لديه بطاقة من مكتب الاستخدام إن الإجراء لا يتجاوز العادى من الناحية التنظيمية إلا أنه كان لحدائته ملفتا للنظر الامر متصل بالإقامة ، والاقامة لا تمنح إلا لمن ولد بالمدينة لكن الإجراء نظر اليه كخطوة ترمى إلى ترسيخ الجهورية ، خاصة عندما شاعت حملات الترحيل المفروضة والتي كانت والعهدة على الراوى - تتم بمجرد أن يعجز المراد ترحيله عن نطق بعض الكلمات كما هي شائعة هناك لم تكن ثمة تجارة تذكر سوى بعض المواد التي تهرب من الجيش البريطانى بما في ذلك الوقود الذي تتم سرقة بالتسويق مع السائقين من خزانات السيارات بطريقة يسمونها طريقة الحلب . إن الوقود معفى من الرسوم الجمركية فإن بيعه

للمستهلك سيكون بضمن بخس إن التسويق يتم بواسطة عناصر قادرة لقاء دراهم معدودة وبضمن بخس وكثيرا ما يكونون في هذه السلع من الزاهدين .

استقر الرأي بعد أخذ ورد على العودة إلى طرابلس وفي هذه العودة تمت محاولة اكتشاف عوالم المدينة بالكامل ومن خلال الشوارع الخلفية التي تميز المدينة عن القرية كما يتخذ من عوالم مختلفة وعلاقات ذات نكهة خاصة . عوالم روتها الكتب وتحدث عنها الكبار وحالت دون خوض تجربتها ذات مرة حداثة السن .

كانت الذاكرة تحمل شيئا عن شارع سيدى عمران وشارع الباز وجميعها مناطق حين بحث عنها وجدها لاتبعد عن بلخير لكن الحياة كانت عادية وليس ثمة ما كان يشغل باله موجودا هناك بعض الشوارع كانت مأهولة من الإيطاليين فجأة وجد نفسه في شارع الكندى لكنهم لم يكونوا ينطقون الاسم بهذه الكيفية وإنما ينطقونه بالإيطالية ربما ظنا منهم أن الكندى من عباد الله الصالحين ولايجوز أن يذكر اسمه مقرونا بذلك الحى وما يشيع فيه من ممارسات وكيف ما كان الحال فالناوى وما نوى ، ومن حام حول الحمى لحقه ما لحق . كل الشوارع تحمل أسماء اعلام معروفين وكل من تحسس طريقه نحو المعرفة لا يجهل تلك الأسماء الرازى الإدريسى المازنى الخ... الخ

كان الدليل صديقه دافه الذي حل هنا منذ سنين طويلة

واستقر به المقام طاهيا بأحد المطاعم التابعة للجيش البريطاني
وسط شارع العزيزية وعلى مرمى البصر من ميدان الشهداء وقد
أمكنه بواسطة عمله هذا أن يضمن بالإضافة إلى المرتب توفير
كمية من السلع الاستهلاكية شملت السجائر الانجليزية وبعض
المشروبات فغدا بها يتميز من دون عديد الأقران الذين يحاولون
ولوج تلك الأبواب فتحول دون آنيتهم تلك حادثة السن وضيق
ذات اليد في حين يجد هؤلاء الأبواب مشرعة ، ذلك أنه كلما
فكر في التوجه إلى هناك ملأ جيوبه بتلك السلع وربما حمل بين
يديه محفظة اخرج منها بعد ذلك مالديه من هدايا يحرص دائما
على إنفاقها في سخاء صادق ، مما ساعده على توثيق العلاقة
بتلك العوالم فلم تصدر مطلقا تلك الكلمة النابية

-بروا فروخ

كلما يجرى هناك يختلف عن الحياة التي فيها الجميع ،
طريقة اللباس التعليقات النابية . «والغرامافون» يذيع
الاسطوانات داخل البيوت وفي المقاهي والحانات والمحال المجاورة
تبدو وكأنها منسوخة من بعضها البعض فريد الأطرش يتربع
على عرش أحزانه إسأل الفجر والغروب ... عبد الحليم حافظ
يخطو خطواته الأولى : صافيني مرة وجافيني مرة ولاتنسينيش
كده بالمره ، صباح ، وشادية ، ونجاة وفائزة أحمد ، وغير هؤلاء
كثير . الشريف يرتدى طربوشه ويعرض بضاعته وكذلك
تعليقاته السفیهة والمشمومة على أذنه وقصصه الكثيرة التي

لاتسلي كثيرا عن عمره الذي ذهب سدى والدكاكين تتنافس
على إذاعة الاسطوانات

عند الاقتراب من الباب كانت الخشية من حدوث ما حصل
في اليوم السابق ، لكن الذي حصل أن دافة استطاع أن يمرق
عبر مجموعة وبإشارة ما أمكنه أن يدخل هو الآخر بدا واضحا
أنه مألوف لديهم وموضع معزة ، من جهته أخرج علبة السجائر
الضخمة لعارفيه ، خاطب الخالة في المدخل باسم خالتي منوييه
في حين كان الحديث الأكثر احتراما نحو أمي فاطمة . أما
صغيرات السن فكان الخطاب بكلمة أختي .

اتضح أن الاسم المجرد لا وجود له هنا فالكل خالات وأمهات
وأخوات ولا علاقة للألقاب بما يجري خلف الأبواب الموصدة
سلبا كان أو إيجابا حتى ولو كان الطرد هو المكسب الوحيد إذ
لا بد أن يخوض المرء أكثر من تجربة لا بد ان يتحرى من توصف
بسعة الصدر وليس أكثرهن تشددا وأشدهن إثارة أو بعثا علي
الرغبة . خلافا للأسماء الحقيقية والأسماء المستعارة التي
اقتضاها أسلوب العمل توجد ألقابا شخصية وقع الاصطلاح
عليها وتم القبول بها والرغبة دائما شديدة

معظم الشباب لهم تجارب طويلة على ما يبدو ، لكن المتفق
عليه ألا بدخل أحد خلف صديقه . كل عليه أن يخوض تجربته
بنفسه وإلا يفشى سر ما جرى ففي حالة أى خلاف فإن الرد
سيكون سيئا للغاية وماذا يمكن ان ينتظر في حالة تفجر أى

خلاف سوى ان يرمى المرء بما حصل وبما لم يحصل !
عدد لا بأس به من الكبار يمرون من هناك دون أن يقفل
عليهم باب من الأبواب إنهم يكتفون بالحديث والهزل ثم
يقفلون راجعين البعض يرجع مرور هؤلاء إلى علاقات قديمة
وارتباط إلى الإنسانية أقرب والبعض يرجع ذلك المرور إلى
ترتيبات أخرى بعض الذين يتردون على باب الحرية يمرون هنا
أيضا ويدخلون في مناقشات طويلة تدل على عمق العلاقة
هناك من عاشت على ما يبدو وفي أكثر من مدينة إحداهن
كانت تعيش هناك في ذلك البيت الوحيد في زمن الاحتلال
الايطالى فهي تذكر أسماء بعينها الأسطى جداد ، الفقيه محمد
الذين عرفتهم في زمن الشباب وارتبطت معهم بشكل وثيق
لم يكفه المبلغ الذى أخذ سوى أيام قليلة الأهل يقدر
المصروف بالقهوة والبطور فما حاجة المرء للنقود لكن الأماكن
تحتاج إلى مبالغ خمسة عشرة قرشاً في الشائع وأكثر من ثلاثين
في القليل والزيادة لامناص منها اذ من العيب أن يقتصر
التسديد على المقرر وقلو يكون التعبير بصغر السن من ضمن
وسائل الضغط كانت اجرة العامل لاتتجاوز السبعة عشر قرشا
المرتب إن وجد في حدود ثمانية أو عشرة جنيهاً او دنانير ،
وقد بدأ لامفر من اللجوء إلى العمل . كانت العودة من بنغازى
كافية لتأكيد هذا الخيار بمراجعة بسيطة جرى التعيين بجهاز
الأشغال العامة كانت الوظيفة بسيطة تمثلت في تسجيل الصادر

والوارد ثم تطورت الي مشاركة في تحرير الرسائل إدارة الأشغال
إيطالية بالكامل . وهي منقسمة بين فريق يدعو إلى التلييب
وآخر يرى ضرورة التعاون مع الفنيين الايطاليين أصابع الاتهام
اتجهت إليه كعنصر طارئ من الممكن أن يكون مزروعاً من
الناظر لمعرفة ما يجرى في القسم غير أن الحوار وأسلوب
الصراحة أدى إلى تذويب هذا الشعور بل وسس بدلاً منه شعوراً
مناقضاً كان بداية لعلاقة إنسانية مع البعض وأفلحت أن تتعمق
مع الزمن بيد أن المشكلة على الصعيد الشخصي كانت ماثلة في
اتخاذ الموقف الحاسم ، فالانتصار للفريق الداعي إلى التلييب هو
الخيار الأصوب لكنه سيخلق منه شخصاً لأبأسره المعروف
ولا يرد الحسنه بأمثالها . إنها ممارسات فطرية جبل عليها الناس
في كل مكان حين كانت مشكلاتهم محدودة وقضاياهم
لاتتجاوز اليومي فكان الكرم وكان السخاء فيما كان الموقف
المناقض يعني التخلي عن قضية أكبر وأمر مصيرى لامبرر
للتخلي عنه تحت أى ظرف من الظروف إذ يكفي أن أصحاب
هذا الخيار كانوا دائماً واضحين ويشار إليهم بالبنان كنوع من
التوايع المناهضين للخيار الوطنى وما يزال عميقاً في الوجدان
منذ أن افلحت الجماهير وسط ظروف دولية مواتية ان تسقط
محاولة «اسفورزا» الرامية الي محاولة الحفاظ على طرابلس عند
طرح مصير المستعمرات السابقة في المحافل الدولية عقب انتهاء
الحرب العالمية الثانية لقد كان أكثر المعبرين عن ضالة الشخصية

وضعف الحس الوطنى أولئك العائدون من أشباه المهندسين الذين أمضوا تحت الملاك الإيطالى المتحالف مع الفئات المتطلعة للكسب والاستفادة من مشاريع الصيانة ، بالرغم من ضآلة الامكانيات وحادثة الكيان السياسى .

أكثر الشخصيات الوطنية قوة كان الأستاذ بادى ذلك المحاسب المقتدر الذي يعرف كل الممارسات وكل الخبايا التي تتصل بتنفيذ العقود وكل التجاوزات وكل الشبهات التي تحوم حولها وهو لا يكتفى بإلقاء ملاحظاته بشكل إداري رسمى بل إنه ينقلها إلى مواقف معلنة حتى أنه يخلط بين الخلاف السياسى والعلاقات الإنسانية كان يعتبر بعض المصاهرات تعبيرا عن ضعف الشخصية وهشاشة الموقف السياسى كما فعل مع الأستاذ عبد الهادى الذي اقتضت علاقات القرابة أن يصاهر أحد الشخصيات المختلفة مع السعداوى فكان الأستاذ بادى يرى في ذلك تخليا من الأستاذ عبد الهادى عن الخط الوطنى ولم يستطع أن يستوعب المسألة في حدودها الإنسانية ومراعاة أبسط القواعد التى لا تبيح أن يعاقب الابن بجريرة أبيه .

كان بادى ييومئذ ينشر بعض الكتابات المكثفة بجريدة طرابلس وهي كتابات استقى مواضيعها على ما يبدو من ذلك الواقع الإدارى الذي كان شائعا ، حيث تكتشف الممارسات اليومية عن أزمة الأخلاق وانهايار المثل وضعف الشخصية لدى البعض وقد أفلح الرجل في انتقائها وتمثلها والتعبير عنها في

غموض محجب وإيقاع جميل ولفات يمكن الوقوف عليها لكل
ذى بصيرة

لم يكن غريبا فلقد سبق له إن حل بالمنطقة قبل الفترة
بسنين طويلة بغرض تصفية ماترك الحاج محمود من بضاعة
وتجهيزات في إحدى مخازن الشيخ التي كانت مؤجرة للأسرة
وأقام معه علاقة متينة ومن ثم عمل في بلدية مصراته ووصف
من قبل المتسرعين بالمترفع لكنه في الحقيقة كان شديد الاعتزاز
بنفسه اما التعالي فهو لا يمارسه إلا تجاه من يستحق ذلك وهو
موقف دفاعي في الغالب وربما يكون ضروريا لكن من الذي
يستطيع أن يعدل في حكم صدر وإشاعة ترددت وشاعت مهما
بذل من جهد قد يستغرق العمر كله وقد ساءت الأمور في
الأشغال عندما أثيرت مسألة الصيانة بمجلس الولاية وتحدث
البعض عن وقائع يبدو أنها قدمت من داخل الجهاز من حيث
المبالغة في التقديرات والتساهل في التسديد وعدم مراعاة
شروط التعاقد وفاحت بالتالي رائحة استغلال النفوذ وأصبح في
حكم المؤكد أن المعلومات قد سربت من بين العاملين داخل
الجهاز ممن كانوا على قدر من العلاقات الشخصية مع الذين
تحدثوا عن تلك الأوضاع في شئ من الصراحة والتحرش والجرأة
مستهدفين بذلك المسهمين في الخطيئة والمتعاونين عليها
والمستفيدين منها

ماتزال طرابلس غير ملائمة . وكان أكثر دواعي عدم

الملاءمة هذه متجسدا في السكن إذ كان من المستحيل أن يقبل المرء بالإقامة المؤقتة ومع ذلك العدد الكبير من الناس غير المستقرين في حالة ما إذا كان يريد الانطلاق إلى مواصلة التحصيل والتكوين الثقافي بهدف التعبير بواسطة الإبداع الشعري أو النثرى فإذا ما وضع في الحسبان أن الإقامة بهذه الكيفية تعتبر من قبيل الإحسان الذي يتعذر قبوله لكل من يتطلع للقيام بدور ما تجاه الواقع المحلي والوطني مما جعل التفكير في الاستقالة والانصراف إلى العمل الحر يبدو أكثر إلحاحا وأدعى إلى أن يغطي الأولوية

وقد توالى في هذه الفترة ذهاب الكثيرين إلى الجنوب بهدف الإقامة هناك والانخراط في السلك الوظيفي الناشئ. الشباب دخلوا سلك التعليم وبعض الأسماء المعروفة استلمت مراكز قيادية مكتب الوالي المجلس التنفيذي التجارة الخارجية حتى لقد أصبح المائل لدى الجميع أن معظم المراكز التنفيذية به قد انيطت بذلك الثلاثى المتناقض في كل شئ وصار القوم هناك لا يتحدثون إلا عن هذه الظاهرة وكان ذلك يتناقل ويثير تعليقات القوى النامية هناك واختلفة مع السلطات والتي رأت في تدفق هذه المجموعات ما يهدد ويقوى من قبضة السلطة كما أن السلطة من جهتها وفي إطار الخطط التي تدفع إلى اللعب بأكثر من ورقة والتحرك في أكثر من سبيل لم تكن حازمة بما فيه الكفاية رغبة أو اضطرارا مما جعل العناصر ذاتها تدخل في دوامة

الصراعات وتواجه أكثر من ضغط وتقع في النهاية في شرك الخلافات المتتالية فكان السحب وكان النقل وكان الفصل التعسفي ، بحيث توالى الإجراءات التي اثبتت ان سهولة الدخول تضاهيها وبشكل أسرع سهولة الخروج كان لهذا التطور أثره في مواقف المجموعة ذلك أن المجتمعات الصغيرة شديدة الارتباط ببعضها والتأثير في بعضها ، خاصة حين يكون الامر متصلا بالسلطة ومجسدا للممارسة ظالمة . ان ردة الفعل كثيرا ما تقفز للتاريخ ، قد تذهب إلى توظيفه وتخريج مواقف شبيهة منه . وقد اختلفت مواقف العناصر الموجودة هناك من مسرف في الخضوع وملتجئ للقضاء ومع اللجاجة في القول وذو منزلة بين المنزلتين في حين كانت القوة الحية الناشئة في البلدة مستنكرة لمبدأ الانتقام حريصة على مناصرة كل من لحقه الاذى ولو بعدم استهجان موقف التقاضى .

وقد تزامنت هذه الأحداث مع قرب إجراء الانتخابات النيابية الثانية التى تلت الإحصاء العام للسكان فبدأ التفكير والاستعداد وتبلورت وجهة نظر تقوم على ضرورة خوض المعركة مهما كانت الظروف إذ كانت الاحتمالات كلها تؤكد أن المنطقة ستكون دائرة لوحدها ولن تربط مع أى جهة أخرى كان هناك قلق من أسلوب المراوغة الذي دأب البعض على نهجه وذلك بإظهار عدم الرغبة من ناحية والعمل عليها من ناحية أخرى فضلا عن استهجان فكرة الاستخلاف ومبدأ فرض الأمر

الواقع لاسيما بعد أن ظهر في الأفق ميل نحو المشاركة من قبل بعض الذين عملوا في الجنوب والصقت بهم تهمة المساهمة أو التأييد لبعض الاجراءات القسرية التي اتخذت هناك كما أعاد إلى الذاكرة أساءات قديمة وكان هذا بتأثير الشباب والإنصات لنداء الهوى المخالف للعقل الذي يوجب طى كل الصفحات القديمة وعدم التوقف أمامها فليس من المصلحة أن تثار أمور مضى عليها ما يقرب من عشر سنوات وأكثر وغنت تسويتها بطريقة أو أخرى وتوفير الجهد لما هو أجدى واقرب إلى الواقع سارت الأمور كيفما شاءت لها الأقدار فانسحب من انسحب وتقدم من تقدم ووقع البت في المعركة من أقصر الطرق حيث كانت الطعون هي السيف المسلط وبالذات في حسن القراءة والكتابة اذا أن مبادئ القراءة كانت في الغالب من الكتاتيب وليس ثمة شهادات تمنح والصفة الغالبة هي عدم اتقان القراءة والكتابة وهو وتعبير يكتنفه التعميم لقد كان موضوع الموقف بين التبعية الإدارية المطروحة هو المحرك إذ رأت سلطات المقاطعة ان يحال بين من يعمل خارج ولاية طرابلس أولا يقيم إقامه دائمة بها ومن يكون مساندا من القوى الساعية إلى تغيير التبعية الإدارية . أو مجهول الموقف تجاه مسائل كثيرة فأدى ذلك إلى فوز البلدة بالمقعد فكان هذا الإجراء بداية لتحرك أكبر ومساع أوسع بحيث طرحت فكرة الرغبة العامة للسكان هي كبداية للتحرك وهكذا اوجد الذين لم يحققوا رغبتهم

والذين لم يصادف المخطط هوى في نفوسهم والذين لهم علاقات تاريخية والذين لهم مصالح قائمة وأخرى منتظرة ضالتهم المنشودة ، فثبتت التعبير عن رغبة التغيير ضراحة وعلى مرأى ومسمع من الناس وفي غياب واضح للسلطة المحلية ، بحيث لم يحرك أحد ساكناً وهو يشاهد الإعراب عن الرغبة المناهضة للسلطة المحلية يعلن في رابعة النهار . لا لأن هناك من يحترم الرأي ويتحرج من التضيق على الناس وإنما لأن الأمر لا يعنى سلطات طرابلس لحسابات أخرى بعضها يتصل بمجمل مراكز القوى وبعضها يعجل في اتجاه الحد من اتساع الرقعة في مكان والدفع بها نحو مكان آخر . ومما لاجدال فيه ان الوالي بالذات قد اختير كشخصية ضعيفة وذات مصالح لاحدود لها مع مراكز القوة ومصادر القرار ، لايهمه بأى حال من الاحوال ما يراد اقتطاعه من طرابلس فهو بحق مناقض للرجل الذي أنيطت به هذه المسئولية في بداية الدولة الحديثة في الخمسينيات عندما دعا بمناسبة عيد الفطر مجموعات من المواطنين من لقبوا بالأعيان ومن بينهم مجموعة من سكان المنطقة وقال أمامهم جميعا وفي حزم واضح

- الولاية غير مستعدة للتنازل عن شبر واحد من أراضيها فكان قوله هذا تحذيرا للجميع ورسالة موجهة إلى مختلف الجهات . أما الآن فإن الموقف مختلف تماما إذ لا يوجد سوى التردد والتهاون وعدم الاكتراث بأى شئ بدعوى أن الرغبة

الشعبية هي الأساس في حين كانت الاتصالات والاجراءات كلها في اتجاه تمرير اللعبة والدفع بها يوما بعد يوم ولا غرو فجميع الذين لم تصقلهم التجربة الداخلية ولم يتبلور لديهم مفهوم الوطن بما فيه الكفاية والذين طبع تفكيرهم التشردم والتعويل على الأشخاص يكون تقييمهم للأمر منطلقا من حسابات شخصية وقد كشف عن ذلك الحوار الذي أثير بمجلس الولاية حول صيانة بيت ذلك الوالى والذي أدى في النهاية إلى إقصائه من موقعه ولكن بعد أن نفذ الخطط بالكامل .

أعلن في هذه الفترة عن امتحان لشغل بعض الوظائف بمجلس الولاية أولا . والحاكم ثانيا . وبالرغم من عدم الاستقرار في موضوع الإقامة من حيث البقاء في المدينة أو العودة فقد أمكن ولوج باب الوظيفة مرة أخرى من خلال التقدم لتلك المسابقة ، ومن ثم العمل في الإدارة التشريعية . كانت الدرجة المعلن عنها هي السادسة حسب ملاك ذلك الزمان والذي يقوم على النظام العكسي القاضى باعتبار أهمية الدرجة مقرونة بتناقص الرقم إذ تكون الأولى أفضل من الثانية وهذه أهم من الثالثة وهكذا . وفيما كانت الإجراءات تتخذ الاستلام العمل ، أمكن اجتياز امتحان الحاكم وترتيب جيد للغاية (الثانى على مستوى الولاية) وكان ذلك في إطار التفكير في العودة إلى القرية والإقامة هناك لكن نصيحة ساقها مدير العدل المرحوم

الطاهر الشريف مفادها أن من وجد درجة أكبر يخطئ تماما حين يقبل العودة إلى الخلف وأن المستقبل دائما للمدن وأن على المرء دائما ان يتفائل بالتقدم إلى الأمام

رجحت لديه فكرة الحاج الطاهر وبدت بوادر أزمة السكن في الحل عندما أمكن الحصول على بيت في مدخل المدينة القديمة (شارع سيدى عمران) وقد شكلت هذه الخطوة تطورا غير عادى فلاول مرة كان السكن بدون وصاية وأممكن تسهيل مهمة الأهل أيضا في هذا الصدد وبدت خياراتهم التجارية والسياسية حرة بالنسبة لشؤون المنطقة إذ إن حاجتهم إلى من يساعد في المدينة كانت حائلا قبل هذه الخطوة كانت التيارات كثيرة والصدام لايتوقف وبالتالي فقد كان لتحرير الحاجة أثره الواضح والكبير .

على صعيد أكبر بدأت أول محاولة اعتراض شعبية جمعت بين التعبير عن الضيق بالاتفاقية الأمريكية التي مررت وعرضت على القنوات خارج مدينة طرابلس في وقت سابق وكان التجاوب مع الخطوة إلى اتخذت في مصر بتأميم شركة قناة السويس بالإضافة إلى اشتداد المقاومة الجزائرية للاحتلال الفرنسي ومارافق هذه الخطوة من توجهات سياسية استهدفت كسر احتكار السلاح ومقاومة الأحلاف وحاول بعض الوطنيين ان يدعو لهذا التوجه السياسى المتطور واختاروا أن يكون منطلقهم من المسجد . وقد تمثل ذلك في خطاب سياسى

القاء بمسجد أحمد باشا وعقب صلاة الجمعة مباشرة وجه
وطنى له حضور في التاريخ النضالي كثيرا ما ظهرت أخباره
في الصحف عند طرح القضية الليبية بالخاص والدولية ثم ما
لبث أن اختفى بعض الوقت وإذا به يظهر في ذلك الظهر
في تلك الجمعة الشهيرة كان رجلا نحيف الجسد أبيض
البشرة طويل القامة شديد الأناقة يتحرك بطريقة ذات
تأثير واضح

لم يترك للمشاهدين أن يحاروا في معرفته فقد بدأ بكلمات
محددة :

« رب قائل إن على رجب قد رجع للسياسة ... وأخذ بعد
ذلك يتحدث في شؤون كثيرة شعون كانت ملحة وشديدة
الحضور والخطورة وأكثر إثارة لتفكير الناس وأدعى لجلب
اهتمامهم كانت القضايا واضحة والتناول جيدا والقدرة على
لفت اهتمامهم وإثارة حماسهم جيدة وقوية بحيث لم يكد
الرجل يفرع من حديثه حتى خرجت الجماهير الغفيرة في
مسيرة عارمة تشق شوارع المدينة من أقصاها إلى أقصاها
استنكارا للموقف الاستعماري الآثم تجاه الجزائر وتجاه مصر
وللممارسة الليبية الرسمية وممارسات حلفائه .

كان الموقف متمثلا في مجموعة من الهتافات المدوية دأبت
الجماهير على ترديدها وهي تشكل صفا خلف صف في طوفان
بشرى عارم فبما ظل هو هو مترددا أمام هذا التطور المذهل ولم

يستطع أن يمضى مع تلك المسيرة العارمة لينفذ بجلده ويفرع نفسه لاستلام عمله ويذهب إلى البيت الذي لم يمض على فتحه سوى ايام معدودة فطريق العمل في هذه المسارب محفوف بمخاطر كثيرة ومن الممكن أن يكون أى تصرف محسوبا ومثيرا لشماته بعض الأطراف اذهل يستطيع أحد أن يتبنى موقف المناهضين في كل مكان وهل يستطيع أن ينجو من إحدى الضربات التى قد تقع على رأس المرء في غفلة وعلى رأى المثل :

- من بيك يادائر الليل . لقد قفزت الجملة من الذاكرة التي ملئت بعديد التوصيات عند الرحيل من هناك لأول مرة من الممكن المضي بين الجموع ولا أحد يعرف ، ومن الممكن الذهاب إلى البيت ولا أحد آخر يعرف ، فالجموع سائرة والمسألة تحتاج إلى أن يحدد المرء ماذا يريد ؟

وقد بدا الرأي من الصواب أن يحرص على تحديد القدر الأدنى من الاستقرار ويعتبر ذلك من أولويات المستهدف ، كانت الحياة السياسية راکدة إلى حد كبير ، وإن كان موضوع الاتفاقية الأمريكية قد حركها بعض الشيء ما يجري في الوطن العربي هو الآخر بات يؤثر ، غير أن القوى المحركة كانت مترهلة للغاية بالنسبة للأمور التقليدية . أما البديل فلم يحدد على ما يبدو أي رقم ، كان التحدي يتم من قبل رموز معروفة ، ربما لأن الطبقة العاملة هي القاعدة الاساسية لذلك التحرك وهي طبقة تفعل أكثر مما تقول

والخطاب السياسي مهم وبرنامج العمل ضروري صحيح إن
اسئلة الواقع واضحة والمطالب العامة معروفة ، لكن
التخطيط من المسائل المهمة والضرورية .

لقد كانت القاعدة الأمريكية موجودة قبل الاتفاقية التي
أبرمت في ذلك الزمن وكان الجنود الأمريكيون يملأون المدينة
ومن الشائع أن يراهم الإنسان يرتادون عديد الأماكن التي بدأت
تتكون وتعتمد على إنفاقهم السخي ، فهي تعيش عليهم دون
غيرهم ، وهم كذلك يشكلون ظاهرة . ازيائهم مختلفة
سلوكهم مختلف ، بالرغم من أن لغتهم انجليزية كبقية
الانجليز ، ويشبهونهم إلى حد كبير من حيث الشكل لكن
جلوسهم على كراسي المحال العامة في رواق ديونو (الكرامة
حاليا) حيث يحرسون على وضع أرجلهم فوق المناضد يلفت
إليهم النظر في الغالب ناهيك عن إطفاء عقب سجاثرهم في
صحنون الشاي والقهوة .

أماكن كثيرة كانت تصبح بهم وبغيرهم من الناس ، وفي
الغالب تحدث بعض التحرشات معهم . كان الاشمئزاز من
السلوك الأمريكي بالغ الحد والضيق من الاتفاقية الامريكية
شديد الكل يقول إنها أسوأ من الإنجليزية والكل يقول بصدد
أي اجراء يتخذ حول أي مسؤول من المسؤولين إن له علاقة
بالاتفاقية الأمريكية .

كثير من الناس لا يخفون تبريرهم النسبي لما جرى مع

الإنجليز ، ولكنهم لا يجدون أي مبرر لما تم مع الأمريكان ، ولا يستنكفون من إعلان امتعاضهم وتبرمهم لهذه الاتفاقية ، فالإنجليز ووفق هذا المفهوم ساهموا في طرد الطليان أو أن الظروف الاقتصادية أملت بشكل أو آخر ضرورة الاعتماد عليهم ، لكن ماذا يمكن أن يقال بصدد الأمريكان .

لكن الفترة في الحقيقة كانت فترة أمريكا ، بالنسبة للشرق الأوسط ككل ، فهي الوريث الشرعي للاستعمار الغربي الذي تثلة كل من فرنسا وبريطانيا . كلاهما تنسحب لصالح أمريكا بما في ذلك بعض معارك التحرير وبعض الانتصارات كانت في حقيقة الأمر تقوم بإفساح الطريق للنفوذ الأمريكي القادم ، حتى فكرة تعديل النظام الاتحادي أو تقليصه كانت في واقع الأمر مشروعا أمريكيا ، فقد كانت أمريكا تهدف إلى قيام أنظمة قوية تحاول أن تستفيد من ممارساتها من حيث لا تدري .

ومن هنا كانت الدعوة التي تبنت فكرة توحيد الجهود تأتي متزامنة مع إبرام الاتفاقية الأمريكية ومع توقيع عقود الامتياز النفطي مع الشركات الرأسمالية الأمريكية صاحبة الحظ الأوفر في التنقيب عن تلك الثروة ، وكان ما نشر تحت عنوان المجالس التشريعية لا فائدة منها بمثابة التحذير للعناصر الوطنية التي وجدت مجالها في تلك المجالس كيما تعيش حالة من الرعب ، حيث جرى تهديدها بشعار الوحدة في حين كان الهدف الحقيقي هو الحد من وجودها داخل الأجهزة ومحاولة تقزيم

دورها ما أمكن التقزيم .

إن اللعبة لم تنطل على عموم العناصر الواعية يؤمئذ فلم يحصل بالتالي أي تجاوب مع تلك الكتابات ولم يترك إثارة الموضوع أي صدى في الأوساط الشعبية لقد كانت الثقة في واقع الامر منعدمة بالكامل .

كانت طرابلس تمثل مسرح الأحداث ، كان قد حل بها في مشروع إقامة طويلة وإن يكن غير منفصل عما كان يجري هناك بل لعله مايزال إلى ذلك أكثر عنفا وأشد تأثرا وتفاعلا ، وكان دوره كذلك أكثر تأثيرا .

كانت لديه صورة عن المظاهرات التي انطلقت في أنحاء كثيرة من الوطن العربي اعتراضا على الوجود الأجنبي ابتداء من حادثة دنشواي التي خلدها مصطفى كامل ، ووصولاً إلى تحرك المواطنين ذات يوم هنا فتلك التي ملأت المدينة عند طرح المصير الليبي ، ثم أثناء تزييف الإرادة الشعبية عندما كانت السجون مصير جماهير المؤقر الوطني والكتلة الوطنية الحرة وجمعية عمر المختار وغيرها من التنظيمات الشعبية ولهذا فإن الإحجام عن المضي خلف المسيرة والإسهام فيها ، لم يحل دون سؤال بدأ يتكون وبالأصح يواصل بداياته القديمة .

تليست القنونية التي تتراد كل البيوت وتسهم في إحياء
أفراح الجميع أيضا وبلا استثناء سوى امرأة ذات حس فنى عال
، ونفس كبيرة لا تنهزم أمام الزمن وأهواله والفقر وذله واليتم
ومخاوفه والأيام وفواجعها .

وآية ذلك أنها لم تكن مرتزقة بتلك الهواية المتمثلة في حب
الغناء لدرجة العشق والحماس للطرب بلا حدود فهي تبدو دائما
متحفزة للجلوس إلى الطبل لتسوق من مقولها ومنقولها دائما
وأبدا غناء معبرا عن العمر وتقلباته والمعارك وتاريخها
والخلافات الحادة التي جرت عبر الأيام وتركت بصماتها على
حياة الناس ولونت مواقفهم الكثيرة ، حتى لقد بدت في
الغالب غير ثابتة وغير صامدة بما يجب .

لقد واجهت حياتها محرومة من كل قريب غير مرحومة أو
معذورة أو مساعدة من أى بعيد منذ أن اغتال الردى اشقاءها في
معارك الجهاد الأولى وحط غراب البين بأبناء عمومتها عندما
يممروا وجوههم شطر الجنوب فعدوا لسنين طويلة في عداد
الأموات .

لقد كانت أغانيها المبتكرة سجلا صادقا لما جرى وتعبيرا
دقيقاعما كان يجرى .. وكان ذلك يتم وفي أحيان كثيرة على

السجية ودونما تكلف أو تفكير وكان معينها على ذلك عمق
اطلاعها واتساع تجربتها وسرعة البديهة التي تنطلق منها في
ذلك الواقع المعاشي الصعب الذي تعاملت معه بالصبر ، وذلك
الزاد الوافر من الشفاؤل حين كانت البسمة لا تفارقها أبدا حتى
وسياط نائب عريف الشرطة تجلد صغيرها ولم يحرك له أقرب
الناس إليها ساكنا بالرغم من أن الأمور كانت بين يديه .

لقد كانت ترتبط بعلاقات الخؤولة مع معظم السكان كان
زوجها الثاني أو الثالث أبو أحمد الذي أنجبت منه أحمد ، على
كبر ، أثر ان يقطن معها في بيت الزوج السابق الذي ترك لها
ابنا برّ بها عرف طريق السفر مع والده وهو في بداية العمر
فعرف تقاليد المدن تجاه الموتى وقام بوضع أول لوحة مكتوبة على
شاهدة قبر والده إذ كانت العلامات قبل ذلك تتم من دون كتابة
واطلق عليه بالتالي قبر الابن الصالح ، ويتحدث عن أفضاله
بالمجالس وترفع القنونية صوتها لتغنى بكلماتها الجامعة بين
الدعاء والأمل

يا صالحين ارعوه لاهو دعي من أمه ولا من بوه
وأبو أحمد في الحقيقة ليس مغاليا ولا مجافيا للواقع حين
ينعت ربيبته بالابن الصالح بأي حال من الأحوال فقد نهض
بمسؤولية إعالة الأسرة وهو في بداية العمر ، ليس فقط من
محصول التمر وهو المنتج الأساسي للمنطقة والذي ورث منه
الابن الصالح الكثير والكثير بل وبدخله من قوة عمله البسيط

التمثل في بيع الخبز والبيض المسلوق للعساكر الطليان ثم من عمله في البناء عندما حل بطرابلس في العشرينيات وصار يشتغل في مواطن عمل كثيرة ، حتى كان الذهاب إلى المناطق الشرقية حينما ساعده الفقيه عبدالواحد على العمل في مجال التجارة من خلال بقالة صغيرة بمدينة المرج الناشئة وهى البقالة التي تحولت الى ملتقى يضم كل الناس المعروفين هناك من المستخدمين الذين كانوا يعملون مع الإيطاليين في شؤون الخدمات الإدارية والمرافق العامة ودائرة النفوس أولئك الذين أصبحوا فيما بعد يشكلون الركيزة الشعبية القادرة والتي مالبت أن أفلحت في إثبات وجودها والدفاع عن وافر مصالحها محققة من السمعة ما طاب ومن المنزلة ماعلا .

لقد امتلك الابن الصالح جاذبية خاصة وواضحة للغاية فهو من الذين لا تفارقهم البسمة ولديه رصيد لاينفد من الحكايات النادرة أضفى عليها حسن روايته وتأتاته المميزة حين يتكلم طعما خاصا ووقعا مميزا مهما بدأ على بعض مايقول من ملامح الخيال .

لقد أتاح له المكان فضاء ملائما للتحرك وعبر التنقل بين أضاحى الشرق والجنوب حيث كان يرفع العسل في اتجاه الجنوب ويورد التمر في اتجاه الشرق وكذا الإنفاق على من يستحق فاكتسب الابن الصالح مكانة مرموقة لدى الجميع ، الجيل الذي سبقه وجد فيه الرجل صاحب المبادرة المستمرة

والذي ينتمى إليه وجد فيه حلقة الوصل الجيدة فكان وجوده ضرورة ملحة لكل الأجيال .

إن القنونية أيضا بما وفر لها الابن من الطيبات من الرزق وما جبلت عليه كذلك من الكرم ، لم ينل منه النقيض الذي عليه أبوأحمد باعتباره مجرد ضيف بالبيت من حيث الملكية ومن حيث التزام الابن الصالح بالإنفاق وتوفير جميع اللوازم إن كل ذلك جعل من البيت ملتقى لعديد الرجال كلما وصل الابن الصالح للمنطقة لغرض السلام عليه والتحدث معه وما يزف لهم من التحيات من أسماء كثيرة ناهيك عن مصالحه التجارية ومشاركاته الاجتماعية التي لا تعرف التوقف ، أو الزيارة للقنونية بقصد المجاملة والسؤال عن الابن الصالح والتخفيف من ذلك الفراغ الناشئ عن غيابه ولقاء تلك السيدة وليس معها سوى الابن الصغير وأبوأحمد الذي لا تشغله في حقيقة الأمر سوى نفسه ورغبته المستمرة في الأكل ، فالبيت ملاصق للجامع العتيق الذي يصلي الجمعة فيه الجميع وتلحق به الزاوية التي تقرأ بها سورة الكهف في ذلك المساء .

فالزيارة دائما واجبة وربما هي بالنسبة للبعض تصل إلى درجة السُة التي لامناص من إحياؤها منذ أيام ذلك الوالد الراحل إن الشعراء من ذكور وإناث موضع اهتمام الجميع وفاء ورعاية وتعهد والقنونية شاعرة تنشد وتلقى وتجيد في الاثنين خاصة حين تنزل كائنة من الكائنات أو ملمة من الملمات .

ومع أن الابن الصالح قد اقترن بابنه عمه وأنجب الأولاد من ذكور وإناث وولد أسماء الأهل والأجداد ونقل الوالدة حين بلغت من العمر عتيا وأسكنها إلى جانبه واستطاع أن يجد سبيلا لإدخال أخيه في ملاك الوظيفة وظل هو يوالي نشاطه التجاري وضرب في الأرض شرقا وغربا قاصدا الإسكندرية وتونس مرات ومرات حتى تكون بصدده مفهوم مفادة أنه لا ينشد من سفره التجارة وحسب حين لم يستطع تكوين أى رأس مال ولم يقلع عن عادة السفر في ذات الوقت ، بمعنى أنه حسب هذا المفهوم ينشد الفسحة أكثر من التجارة إلا أنه منذ مطلع الخمسينيات سلك طريقا آخر اختلف عن الماضي تماما وذلك عندما حل بالمنطقة مرفوقا بعدد من الرجال وفي مجموعة من السيارات قاصدين يومئذ ضواحي إفريقيا انطلاقا من تشاد فقد قيل يومئذ إنهم نقلوا تجارة ضخمة لقد كان ذلك عقب إجراء أول انتخابات نيابية حين أقدمت سلطات مقاطعة مصراته على التدخل السافر تجاه المنطقة بقصد ضمان الفوز لحسابات جهرية في الغالب .

لقد بقى ركب الابن الصالح يومئذ بضعة أيام مما أتاح فرصة شحن بطارية المذياع الوحيد الذي ظل لفترة متوقفا لعدم شحن البطارية وأمكن الاستماع إلى الاخبار والارتباط بالعالم من خلال ذلك الرباط الوحيد ، فالمنطقة حرمت من الكهرباء منذ سنوات حين أقدم الانجليز على سحب محرك الكهرباء الذي

كان الأول من نوعه الذي أضاء البلاد الليبية .. كانت الأخبار في تلك الأيام متضاربة عن أحوال مصر السياسية ومظاهر أزمتها تبدو من تعاقب تشكيل الحكومات التي كانت كلها من أحزاب الاقلية السياسية بمجرد أن أقيمت حكومة النحاس التي ألغت معاهدة 1936 وبدأ تعاقب حكومات الأقلية التي لم يقبل بها الشعب المصري بالرغم من كل المحاولات إلى إن أعلن في ذلك المساء البيان الذي أعلن فيه عن تنازل الملك فاروق ومن تم التنازل ذاته كان البيان بصوت غريب وكلمات مقتضبة شرع النابهن بسرعة يحللونها ويقلبون أوجهها المختلفة فالناس في الصحراء يشبهون إلى حد كبير سكان السجون ليس لهم من شئ محبب مثل الإغراق في التحليل والتخريج الذي قد لا يقف عند المعطيات القائمة بقدر مايسرف في تحليلها .

وقد مكث الابن الصالح مع المجموعة التي حل معها لأن البيت لم يعد صالحا للسكن وقد روى لمجالسيه الكثير عن فاجعة جعودة الذي فقد زوجه وهي في عز الشباب مما جعل الشريف عبدالله يصوغ مراثية مؤثرة ربط فيها بين مأساته حين ماتت أم البشير وأمسك الشريف عن إكمال نصف دينه من جديد حرصا على ابنه من حيف امرأة أخرى قد لا تعطيه حقه ولا توفر له ما يحتاج إليه من حسن الرعاية وموفور العطف مما جعل الشريف يتولى واجبات الأمومة والأبوة نحو ذلك الولد حتى لقد نشأ البشير نشأة مختلفة عن الجميع فكان أشد الأطفال

حركة وأكثرهم جرأة كما لو لم يكن ابن ذلك الشريف الطيب ،
فكان معظم الأطفال يعتقدون أنه أحد أبناء الجندمة الذين طالما
اتخذوا من مراكز آبائهم سبيلا للتسلط على عديد الأطفال
وبالذات عندما يكون ثمة ما يدعو لإشاعة بعض الظروف غير
العادية . لقد كانت أشعار الشريف عبدالله من أجمل القصائد
التي صورت لواعج النفس المكلمة لفقد الحبيب الأول الذي
يظل فراغه شاغرا أبد الدهر .

ومن المؤكد أن قدرة الشريف عبدالله على تمثيل التجربة
المريرة التي تعرض لها جعوده وهو المعروف بميله اللامتناهي
لعوالم الشعر واضطلاعه بمسؤولية الزراعة في المرج وما ينتج
عن ذلك من توفير أرقى أنواع غسل المرج الشهير من الأسباب
القوية التي وفرت الدعوة من قبل الابن الصالح للشريف كي
يكون ضمن ذلك الفريق الذي اتجه صوب أدغال افريقيا في
رحلة كانت مثيرة ومحبة في ذات الوقت بالنظر للأحوال
الاقتصادية السيئة وحاجة الكثيرين لمثل هذه الفرصة السائحة .

إن الرحلة طويلة وصعبة وتحتاج لمن لديه القدرة على الحكي
وحسن المعاشرة وخفة الدم وسرعة التحرك مثل الشريف
عبدالله فضلا عن القدرة على قيادة السيارة مع إصلاح أى خلل
كثيرا ما يطرأ أو يحول دون مواصلة الرحلة مالم يوجد
الميكانيكي القادر ولكن الابن الصالح كان في مقدمة الذين
وثقوا علاقتهم بعبد الجليل وابن عمه يوم أن عادوا من المهجر

والمهم ما لحق بالمنطقة من المظالم ممن بادروا بإمضاء مذكرة موجهة إلى الجهات المسؤولة ترمى إلى تغيير التبعية الإدارية للمنطقة من طرابلس إلى فزان بحجة إن العلاقات التاريخية وتقارب العادات والمسافات تشجع على المضي في مثل هذا التوجه وهو مطلب لم يؤخذ فيه رأى القاعدة الشعبية ولم يراع فيه مبدأ الشرعية التي تقتضى أن يكون طرح الأمور المصيرية الخاصة بمستقبل المنطقة معتمدا بالدرجة الأولى من أولئك المقيمين داخل المنطقة ذاتها وليس من المقيمين خارجها وإن كانوا خيارا من خيار كما هو الحال بالنسبة للابن الصالح .

لقد كان ذلك الموقف تعبيرا عن رفض ما لحق بالناس من الغبن حين فرض عليهم من ليس منهم ومن لم يكن لفرضه من مبرر سوى ما شاع من استغلال العناوين السياسية لتحقيق المآرب العشائرية غير أن العقلاء من القوم كانوا يفضلون عدم الإقدام على طرح مثل هذا الموضوع المصيري قبل الرجوع إلى القواعد وكذلك استطلاع وجهات النظر التي من المفروض أن يدلى بها بكل شجاعة ووضوح أصحاب الحل والعقد وليس من المقيمين في بنغازي والمرج أو غيرهما من المدن الليبية خاصة أن الموضوع قابل للاختلاف كما حدث بين ناس كانوا لفترة قصيرة بمثابة حلفاء العمر .

واصل الركب رحلته تلك إلى ضواحي افريقيا انطلاقا من تشاد وتواترت أخبار كثيرة وقصص مشوقة ونماذج شعرية

جميلة كثيرا ما ألقيت من البعض في الأعراس التي توالى عقب تلك الرحلة المتزامنة مع بعض الانتعاش الذي طرأ على الحياة العامة ، إلى أن تمكن الركب من العودة وقفل الابن الصالح عائدا من حيث آتى وتحديدا بنغازي التي نزع إليها من المرج إلا أنه بمجرد الاعتداء الذي حصل على الدكتور حسين كلستانية ذلك الطبيب المعروف وما نجم عن ذلك العدوان من تحقيق مع الكثيرين ومن بينهم عبدالقادر أحد أقارب الابن الصالح وارتباط ذلك كله بالنشاط البهائي الذي تحدث عنه كثيرا الشيخ شاهين عبر أعمدة الصحف وما وقع التوسع فيه من تحقيق شمل الجماهير والمسؤولين على السواء وماران على الحياة العامة من فتور وتخبط وردود أفعال متضاربة عقب حادث الشريف وروح الانتقام الذي ساد وانتقال معظم الذين كانوا يرتادون البقالة الصغيرة التي طالما جلس فيها الابن الصالح محفوقا بعدد الأصدقاء من الذين أخذت مسؤولياتهم تكبر شيئا فشيئا وتعذر عليهم من ثمة أن يستمروا في بنغازي كل ذلك ادى به إلى التفكير في الانتقال الى طرابلس التي غدت تستقطب الأنظار أكثر فأكثر .

ولما كان أحد رفاقه في تلك الرحلة (السيد الطاهر) قد استلم رئاسة مجلس الولاية وتحصل على مجموعة من التوكيلات التجارية وعديد الاحال فقد كان تحقيق رغبته في الانتقال متيسرا كل التيسير إذ لم يكذب يطرح رغبته تلك حتى

كانت مبادرة ذلك الرجل الطيب بتخصيص المكان واقتراح النشاط والعمل على تسهيله في سرعة البرق فقد وفر له مكانا بسيط الإيجار وسعى له في دوائر الاحتكار للحصول على رخصة لبيع السجائر بالجملة مما يسر له الحصول على دخل ثابت ودون الالتزام برأس مال كبير والخروج من دوامة الفواضل «والموديلات» والتالف كما هو الحال بالنسبة لتجارة الملابس أو المواد الغذائية أو المنزلية اذ لا يعد الأمر وان يضمن المرء مجموعة من المحال التي تستهلك لتأخذ ما تحتاج إليه وتوفر العمولة المحددة من الشركة بالأساس ولأن هذا النوع من النشاط يعتمد على العلاقات وهي متوفرة ويمكن تطويرها بفضل أولئك الرجال الذين تخلقوا حول الابن الصالح وأهمية الموقع وقد كان في شارع عمر المختار وبين أعداد كبيرة من المقاهي ومحال القطاعي فقد أمكن للمشروع أن يحقق أحسن المردود ومنذ الأيام الأولى من تأسيسه .

وهكذا فبين يوم وليلة تحول المكان الصغير الكائن بإحدى زوايا شارع البيضاء ليشكل ملتقى من أهم الملتقيات بالمدينة فكان لتلك العلاقات الناتجة عن تردد عديد العناصر وأشهرها أكبر الأثر في جلب مزيد الزبائن ومن الشركات العامة تحديدا تلك التي وجد أصحابها ضالتهم في التردد ونسج أوثق العلاقات وقضاء أصعب المصالح وطرح أعقد المشكلات من ذلك اللقاء المتيسر والذي ما كان له ان يتم لولا وجود الرجل ،

وتعيشه من ذلك النشاط الخدمي الذي يمكن وصفه بالسهل الممتنع .

لقد كان الرواد جميعا يتكونون من حديثى العهد بالمدينة الذين جاءوا بحكم العمل في دواوين الحكومة ومن مستويات وظيفية متقدمة في حاجة إلى هذا المكان إذ لم تكن التقاليد تسمح لأمثالهم أن يجلسوا في المقاهي ربما تحسبا للعسس الموجودين عادة في تلك الأماكن وربما حرصا على خصوصية الجلسة والتي تمكن للمرء أن يظفر منها بقسط وافر من الراحة والحذر من الاختلاط الخل ، ان التقليد الشائع في المدينة ن يعتمد من هم في مثل هذه السن إلى الجلوس في مقصورات المتاجر وعند بعض الحرفيين المشهورين مثل مقصورة علي المبروك في شارع الوادي ومحل الاسطى سالم (قلاريامريوطى) وبيوت فندق الزهر وغيرها إن معظم الشخصيات المعروفة كانت مرتبطة بأماكن محددة للجلوس المسائي ويمكن لكل من يسافر أن يعثر عليها بكل يسر حين يتم التخلص من المسؤولية ود الحياة القاسية .

على أن شارع البيضاء وإن يكن أحدث الملتقيات من الناحية التاريخية فقد كان أكثرها حضورا وازدحاما وحيوية من البقية ، صحيح أن البداية كانت متواضعة باعتبارها انطلقت من مجموعة كانت تعرف بعضها من بنغازي والمرج كما أن آخرين كانوا يحضرون من باب القرابة لكن انتخابات 56 وما نتج عنها

جعلت لقاءات المكان تكتسب بعداً آخر .

كما أن المناقشات ذاتها أخذت تنحو منحى مختلفا فلم تعد اللقاءات تتم لتمضية ساعات الفراغ والتسلية والتخلص من المسؤولية بل إن الفراغ نفسه غدا يستهلك قضايا أكبر ويتسع لحضور أكثر شمولاً واشتباكاً مع معركة الحياة من حيث المستوى المعاشي والمصلحي وتناقضات الإدارة ومظالمها المتعددة وتداخلاتها اللامحدودة فالضابط الذي فقل من قوة دفاع برقة بعد أن شق عصا الطاعة على القبيلة بما يشبه الابعاد لا يمكنه أن يتخلى بالكامل عما يجري هناك من أمور لا تروقه ولا يرضى بها هو ومن في حكم تركيبته الاجتماعية ورؤيته الفكرية بل لا بد له من أن يتابع وأن يتحدث للناس تجاه ما يجري بل إنه حتى ولو حاول الابتعاد فإن الذين تركهم لا يمكن أن يظلوا صامتين ولهذا فهم لا يتركون التردد ولا يترك هو التحدث عن تلك الأوضاع المتخلفة بالرغم من علاقة الابن الصالح الجيدة مع بعض الرموز كقوة دفاع برقة والتي تعود إلى سنوات الشباب الأولى كما أن الإداري الذي أخرجه الصراع القبلي من المديرية ولم يحقق طموحه في الوصول إلى منصب الناظر بالولاية وذهب بالتالي إلى مجال النفط سيكون بدون شك شديد النقد لكل ما تركه خلفه وبالذات حين يكون عمله في مجال العلاقات العامة وعلى قدر واسع من الاتصال بالناس والاستماع إلى آرائهم وتوجهاتهم وكلما أمعن الآخرون في قصر الفرص على ذويهم

فإن جهده في إطار توسيع دائرة النقد إن لم نقل السخط سيكون أكثر فاعلية وإسهاما والشاعر الذي جمع إلى نصه الشعري العمل في مجال القانون ومن أكبر هيئة قضائية في البلاد لا بد له وهو الشاب المثوث والمؤهل المتحمس من ان يدلي بدلوه في أمور كثيرة لعل أهمها المخالفات الإدارية التي ترتكب والتعسف الدائم في استعمال السلطة على أن يتحمس أكثر فأكثر حين يجد من يناقشه في قضايا الشعر والادب والادباء والثقافة والمذاهب الفكرية وأشكال الصراع السياسي والفكري والذي يملأ الحياة وسبق له ان عاشه بمصر فاذا ما أنس في أحد الحاضرين القيام بنشاط ما كان احتفاؤه أكثر وإقباله على تنمية العلاقة أوكد واطهر .

على أن الحاج بن رجب يبدو في الغالب صاحب رسالة حضارية مهمة وحامل رسالة خطيرة فهو بالدرجة الأولى نذر نفسه للتخفيف من الحساسية التي طالما ملأت المنطقة وافسدت حياة الناس وعطلت نموهم وكدرت صفاءهم ردحا طويلا من الزمن فقد دأب على إثراء الحوار وإحاطة الملتقى بمزيد الفاعلية وقد عبر عن موقفه هذا بالحديث عن التاريخ غير المكتوب للمدينة التي حل بها مع مطلع القرن وعاصر العديد من أجداد الذين كانوا يملأون الحياة يومئذ وهو لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ابتداء من السلوك ووصولاً إلى الموقف السياسي .

ويستحيل تأسيسا على ذلك أن تجد أحدا غير معروف عند

هذا الرجل وهو لا يتردد في التذكير بأسماء الذين لم ينالوا حقهم من التقدير وكذلك فضح الذين أخذوا ماليس لهم ولا يرى غضاضة في التصريح بما انتاب بعض مواقف حياته من سلبيات وهو على كل حال لا يدعي البطولة .

ومن الممكن أن يذكر مشجعه بمواقف أحمد الصغير عبد الصمد الجيدة من الناس طيلة عمله في الأمن الايطالي والإنجليزي على السواء وهي مواقف انقذت عديد الرجال في سنوات كان فيها الموت بالجماع والأمر نفسه بالنسبة لحسونه باشا كما أنه من جهة أخرى يتحدث بصراحة لا تخلو من تجرد عن التاريخ الحديث والملابسات التي رافقت العمل السياسي عقب الحرب العالمية الثانية والتي بلغت أوجهها بإنبعاث المؤتمر الوطني والحاج لا يجد غضاضة في القول ان توجيهها قد صدر عند عودة أبرز الوجوه الوطنية من الوالى الإنجليزي بلاكلى بضرورة الاقتراب من الرجل والعمل معه وأنه تأسيسا على ذلك ارتبط بالرجل ولم يقدم استقالته حتى عندما استقال غيره وأنه عندما كسب الناس جميعا قرر ان يعمل بمفرده فكانت الجابهة الإنجليزية التي قضت على كل شئ ودون أى مجهود يذكر انه يبدو في احيان كثيرة سجلا مفتوحا يمكن قراءته على مرأى ومسمع من الناس جميعا وعبر دقائق تسرى من دون أى تأثير لهوى النفس ومزاجها وقد ساعده على ذلك ما تهيأ له من الشجاعة والقدرة على نقد الذات كلما تبين له خلل ما في

مواقفه وبالتالي فهو لا يتحرج من إدانة أى موقف يرى أنه جدير
بالإدانة وقد يحدث أن تقول بعض الصحف إن الحاج بصدد
طباعة مذكراته فيسأله المتفرجون ويكون رده الذي لا يملّه :

- ان لم تكن ذئبا أكلتك الذئاب

وهو بذات القدر من الفلسفة يدافع عن ممارسات أخرى قد لا
تكون مدعاة لسرور بعض من لا يقدرّون ظروفه أو لا يدركون
عمق تجربته وهو يحتكم إلى رصيد من الشعر العربى القديم
ابتداء من زهير ابن أبى سلمى إلى نصوص أخرى كثيرة تسوغ
له ما يريد ان ينهجه ان الرجل لا يلقي الكلام على عواهنه ولا هو
بالذي يهمله أن يقول أى كلام وإنما هو ذلك الذي يجيد الحوار
ويجيد أن يعطى الجلسة طعمها والمستمعين ما يحبون أن
يستمعوا كل ذلك مالم تكن له رسائل يحب لها أن تصل .

كان النشاط النفطى يومئذ قد طرق الواقع الليبي وغدا
يستهوى أعدادا كبيرة من رجال الأعمال وصارت بعض
أخلاقياته تطل على الناس وتطبع ألوانا شتى من سلوكيات
حياتهم إذ لم يكن ثمة من عيب في الاتجار بأى شئ ولو كان هذا
الاتجار في قوة عرق الناس أو تمويتهم او أى شئ يتصل بهم
فالمطلوب عند عالم النفط خدمات محددة وليس أسلوب عمل .

المطلوب أن يكون هناك شخص واحد يتحمل مسؤولية
خدمة مالا يهم أن تكون هذه الخدمة لاحتاج لجهود العشرات أو
حتى المئات والآلاف ، والمطلوب كذلك أن توفر سلعة من السلع

ربما تكون غذاء لآلاف العمال من الصباح حتى المساء لقاء آلاف الجنيهات تسلم لذلك الرجل ويحقق من ورائها أضعافا مضاعفة من الكسب فتلك هي الفلسفة ما لم يكن الربح فاحشا فلن يكون المردود متقنا ما لم يكن الزمن طويلا فلن تكون الخدمة مرضية وكان ذلك السلوك غريبا ويشير الاشمئزاز بالنسبة للعقلية الليبية وعلى الأخص الفئات المستنيرة وتلك التي امتلكت وسيلة التعبير أو لديها من النشاط الاجتماعي مالها فقد كان المجتمع الليبي بكرا بكل ما في الكلمة من معنى حتى إن الترافع أمام المحاكم عن الشركات ضد الأفراد بات في حكم التخلي عن العمل الوطني ربما كان هذا الفهم موغلا في الخيال أو مسرفا في التطرف إذ الأصل في التقاضى أن يكون للطرفين من يترافع وأن الترافع ما لم يتم من قبل القانوني الليبي فسيكون بمثابة إعطاء المجال لغير الليبي لكن هذا الواقع كان موجودا وكان الحديث عن مثل هذه القضايا بمثابة اليومي الذي يطرح دائما هناك وفي إطار متابعة ما يمكن أن بوضع في حساب ما يمكن وضعه من بين أشكال التفريط بالمصلحة العامة وعدم الالتفات إلى السؤال الوطني .

إن المكان لم يعد مجرد ملتقى لعدد من الرجال الذين يقضون ساعات فراغهم وليس صاحبه مجرد بائع للسجائر ولكنه تحول إلى نقطة انطلاق لما يمكن وصفه بالنشاط السياسي ابتداء من تلك السنة الخامسة من الخمسينات 56 عندما أكمل

مجلس النواب مدته الدستورية وتم اجراء الانتخابات وفيما كان
ثمة حوار طويل بين أبناء المدينة الصغيرة حول الموقف الذي
ينبغي أن يتخذه والمرشح الذي يجب أن يتم الوقوف إلى جانبه
في المعركة بعد ان تقرر أن تكون المنطقة دائرة لما لها وذلك
عندما تلكأ المرشح التقليدي في إعلان رغبته وحاول أن يعطي
الفرصة لعنصر آخر دون استئذان من الذين وقفوا إلى جانبه
أكثر من مرة وفيما كان البعض يستعد لتقديم صفحة تقوم على
التفكير في مناقشة القضايا المطروحة ومشاريع القوانين التي
يمكن أن تطرح وفي إطار التنسيق مع أطراف أخرى مؤثرة
وكانت قد رحبت كثيرا بذلك التوجه ورأت فيه دليلا على عمق
التفكير وقوة الوعي والاستعداد وإذا بالابن الصالح يمتطي
إحدى السيارات ويقدم إلى المنطقة معلنا عن رغبته في خوض
المعركة .. كان واضحا أن المخطط يستهدف كثرة الاسماء
وتفجير المنطقة بالاختلاف عل ذلك يسمح بالعودة إلى طرح
الموضوع مرة أخرى وإلى حيث البداية وراهن البعض على أن
الطرف الاساسي يخطط بهذه الكيفية لكن الأمور لم تسر وفق
هذا المخطط وإنما أخذت منحى أكثر امتلاء بالمفارقات فقد
انسحب الجميع كل لظروفه الخاصة ولم يبق سوى أحد العناصر
المغمورة الذي أمكن التخلص منه .

كانت السياسة المقررة منطلقة من الحد من الاقتراع ما أمكن
وكان المسح السياسي أو الأمني إن شئنا قد انتهى إلى حقيقة

مفادها أن التطرف الذي يوجب التدخل السافر غير موجود وأن العقلية التي تقود إلى ظهور عنصر متطرف وقادر على جلب المصاعب للحكومة غير متوفرة وغدت بالتالي لعبة الطعون هي المخرج الوحيد لكي يتحقق التوجه الرامي إلى الحد من الاقتراع وما يجره من مصاريف النقل والإعاشة وعلاوات رجال الامن وأشياء أخرى كثيرة يصعب على المرء ان يدعو إليها حين يكون واقع المتقدمين بهذه الكيفية ومستواهم العقلي على هذا النحو فأصبح الابن الصالح نائبا محترما وذلك فيما يشبه الحلم الذي لا يصدق والخيال الذي يتجاوز الواقع لقد تم كل شئ بدون جهد يذكر وبدون مصاريف يمكن أن تزعج المرء باستثناء الاتفاق الذي أبرم مع إحدى المناطق وبسعي من الحاج بن رجب دون غيره حيث اتفق على ان يكون تلك الدورة من نصيب الابن الصالح ومنطقته والدورة التي تليها من نصيب الفريق الآخر على أن هذه العضوية كانت تعنى من البداية أن الابن الصالح لا يستطيع أن يتقدم إلى موقع أكبر كما لم يكن منتظر امنه أن يلعب دورا مهما في المجلس فضالة التكوين الثقافي وانعدام القدرة على تحقيق أي تطور في هذا المجال والسلوك المتمثل في كثرة الحديث لا يشكل من الايجابيات شيئا مذكورا ولا املا كبيرا اللهم الا المزيد من اتساع العلاقات .

كيفما كان الحال فلم يعد الابن الصالح مجرد بائع للسجائر بالجملة يتعيش على عمولة تقدر باثنين ونصف في المائة ولم يعد

مكانه أيضا مجرد متجر صغير لهذا النشاط المتواضع فلقد أصبح عضوا بمجلس النواب وقد زاد من مكانته بدون شك العلاقة الوطيدة التي نشأت مع الحاج مفتاح الذي ترأس أهم لجان ذلك المجلس والذي كان والحق يقال يتوفر على شخصية نادرة وذات خبرة وطيدة بالمدينة وأحوالها ومواقف العديد من رجالها فضلا عن مناطق أخرى كثيرة وهذه الخبرة نشأت من عمله المبكر في السلك العسكري الإيطالي ثم انتقاله إلى الجمارك زمن الإدارة البريطانية فتكونت له معرفة واسعة بالتهربين من القانون والمتاجرين بكل شئ وهو العمل الذي بقى فيه أيضا إلى أن استلم مكانه هذا و ذلك من خلال الموازنات القائمة والخط الذي لعب دوره عن طريق هذا الرجل تتدفق كل المعلومات وتصوب كل الاخطاء وتكشف أوراق كثيرة ربما قال آراءه صراحة وربما عن طريق التلميح الذي لا يصل إليه سوى من خبر الأمور وتفقه في الإشارات وتوصل إلى معرفة الشفرة الخفية التي كثير اما يعتمد إليها ذلك الرجل المتقد ذكاء على أنه لم يكن عدوانيا ولا فظا غليظ القلب ولكن فقط يرفض التحايل ويضيق ذرعا بكل قول غير صحيح خاصة عندما يتعلق الأمر بمسؤول يتملقه القوم أو منحرف متلبس لبوس الوطنية ، كان ثمة مكان على بعد أمتار أطلق عليه وكالة عامة ويومها وصلت معلومات مفادها أن صاحبه على صلة بجهة من الجهات فاقتضى الأمر ان يتجه إلى شئ من التحفظ بالنسبة لأمور كثيرة

فأصبحت الإشارة بين الجميع خدمات عامة . خدمات عامة .
يحدث أن يحضر الأستاذ كامل ويختفى أحيانا أخرى خاصة
عندما تكون بعض القضايا الحساسة معروضة غير أنه يضطر
إلى الحضور كثيرا حين يكون رفيق بطرابلس فالابن الصالح على
علاقة وطيدة بشاعر الوطن منذ أن كان في بنغازي وإن يكن
المرض قد يضطره في بعض الأحيان الى الغياب . إن المجموعة
مغرية للغاية بالنسبة لرفيق فهو يحتاج إلى «خمس فرفشة»
كما يقولون وهنا يستطيع أن يتبسط في الحديث ويتكلم عن
جميع هواياته فالمكان على طريق رئيسي والمارة من كل الأجناس
يوفرون المجال للشاعر كي يعلق ويعلن عن جميع هواياته وقد
كانت الشفرة المستعملة عند مرور أى حسناء هي كلمة
(دهشة) كانت في البداية شبه خاصة لكن التردد جعلها
معروفة من الجميع كان البعض لا يذهب إلى التصريح بتعليقه
بخصوص الجمال نظرا لفوارق السن غير أن هناك من يتجاوز
هذه المسألة ويحتكم إلى الأثر المعروف :

- إذا خلوت فاصبوا

كما أن الحياة تتسع للجميع وهناك من يتشبث بالفوارق
فيكون وضعه مضحكا للغاية ففي مرحلة من المراحل تنتهى
جميع الفوارق لقد كانت أكثر اللقاءات اتساعا من حيث
الجلوس والوقت تلك التي تلتئم في فصلي الصيف والخريف
خاصة عندما استؤجر البيت الكائن بالناصية لإحدى الشركات

بحيث تحول إلى مكتب وشبه مخزن وأنتهت حساسية السكان
وأمكن تأسيسا على ذلك استغلال الفضاء بالكامل لقد كانت
الجلسة في اتساع مستمر حتى لقد شملت صاحب الناطور
التقليدي الذي كان لفترة طويلة يمر في تبرم من المجموعة وإذابة
يحضر في أحيان كثيرة ويقضي الساعات الطويلة جالسا مع
المجموعة ومامن سبب دفعه لذلك سوى انه وجد الجلسة فضاء
مفتوحا والأحاديث عادية ولا مجال للترفع الذي كان يتحسس
منه والمتمثل على ما يبدو في الشعور الطبقي الأمر الذي لاعلاقة
له بحياة الناس في تلك الفترة المبكرة من تاريخ الكيان .

أصبح الابن الصالح إذن في موقعه الجديد فاكسب مكانة
مرموقة من حيث العنوان والجلساء وترتب على صداقته المتينة
للحاج مفتاح قوة لدى البعض كما أثار السخط والحساسية لدى
البعض الآخر ، كما كان للورشة الفنية التي اسستها قبل هذه
الفترة وزارة المواصلات الاتحادية ضمن لفئة كريمة من السيد
عبدالمجيد الذي انتصر للموقع الممتاز كما جاء في التقرير الفني
الذي قدم في الخصوص والالتماس الذي وقعه الشيخ المختار
شارحا فيه ظروف البلدة وحاجتها إلى مثل هذا المرفق مما جعل
سى عبدالمجيد يرجح كفه المكان بالرغم من الجهود التي بذلتها
مواصلات الجنوب بضرورة أن يكون مقر الورشة برئاسة الولاية
، شكلت هذه الورشة مجالا واسعا للعمل أخذ يتطور يوما بعد
يوم نتيجة التوسع في أعمال الصيانة وزيادة النفقات في مجال

التعيين والخدمات كما أعطى المدير أبوبكر الذي نقل للعمل بالجوازات وهى الجهة المرتبطة ارتباطا وثيقا بالشركات الأجنبية وبمقتضى تنسيق محكم مع مكتب الاستخدام الذي تولى أمره الاستاذ حامد مزيدا من التقل لتحقيق المزيد من فرص التشغيل لأبناء البلدة حتى لقد أصبح من المستحيل أن تجد فردا واحدا بدون مرتب ولم يعد ثمة من يحتاج لان يولى وجهه غير هذه الوجهة كما لو كانت فطرتهم التي فطر الناس عليها .

على أن الامور لاتسير دوما وفق ما يقرر لها الافراد لتمضي في اتجاه الطمائية الدائمة فمن رحم السرور يولد الحزن ومن التخمة يولد الجوع وتطل المسغبة ومن كل واقع يتفجر واقع آخر فلم يكد الابن الصالح يتبوأ مقعده وتظهر المجموعة كل مشاعر الفرح والسرور بذلك الانتصار دون أى مراعاة للذين تقدموا لخوض المعرصة وعدلوا لسبب أو آخر والذين فشلوا لهذه الوضعية أو تلك حتى أثيرت مسألة التبعية الإدارية مرة أخرى وكان في مقدمة الذين عملوا عليها من المواطنين أولئك الذين فشلوا في المعركة من الخصوم وكذلك الذين كان لهم تصور من التصورات من أبناء البلدة ولم يتمكنوا من فعل أى شئ وكان أن وقع إهمالهم من الفريق المنتصر وعدم الالتفات اليهم بأى حال من الأحوال لقد كانوا في الحقيقة يشكلون عددا مهما من الناس كما وكيفا على السواء فالفريق الذي كان له رأى غير هذا الرأى من أبناء البلدة عددهم كبير والذين كان لهم توجه ما من أبناء

البلدة يكونون كذلك نسبة كبيرة فتشكل منهم تبعاً لذلك تحالف موحد بادرت الجهات المعنية بمساعدتهم ودعمهم والتزمت الجهات الأخرى سياسة غض النظر عنهم بدعوى أن المسألة مسألة شعبية ومن له رأى فليعلن ومن لديه رغبة فليسع لها والطريق مفتوح أمام الجميع وكان هذا يعني ببساطة شديدة ان الطرفين غير متساويين في العمل والرعاية على السواء وكانت الحسابات العاقلة تقتضى ان تجرى محاولة للالتفاف على الإشكال وأن يعمد إلى استيعاب المجموعة أو حوارها أو محاولة الوصول معها إلى حل ما لكن الذي حدث كان عكس ذلك تماماً فقد أهملت هذه الفئة وبدأت رحلة المعارضة غير المحسوبة وغير المدروسة فشكّل الابن الصالح وفوده ووقف المؤيدون له وقفة شجاعة ولكن دون تدبر الطبيعة الإشكالية فلقد طرحت القضية يومئذ من منطلق الحقائق التاريخية التي تنطوي على شئ من المشروعية ومن رغبة السكان التي لا يمكن التقليل من وجودها أو أهميتها ومن مبدأ المبادلة بين منطقة وأخرى وهي أيضاً لا تمنع في ذلك التوجه بل لقد وجد في الدوائر العليا أحد أبنائها الداعين لهذه الفكرة أهلية على أن اشتداد المقاومة الجزائرية وإصرار السلطات الفرنسية على مواصلة الاحتلال وشراسة المقاومة واحتمال أن تكون تحالفات مع بعض مراكز القوى كل ذلك جعل الفكرة تبدو أكثر معقولة وأدعى إلى أقناعات أطراف كثيرة بمن فيها سكان المنطقة

الوسطى الذين كان يهتمهم أن تلحق المناطق بعضها ببعض غير
مكثرتين كثيرا بمن تسند إليه مسؤولية الإدارة بل لعلهم على ما
كانت تعانيه الإدارة من سوء وتخلف وما يطبع بعض السياسات
من اشكال الرعونة والتسلط فإنهم يفضلونها على غيرها من
الجهات ، وهذه فكرة لا بد من احترامها لدى كل من ينظر
للأمور بعقلية واعية فكثيرا ما يقبل المرء واقعا ما على مافيه من
تخلف وسوء طالماء وجد داخله من ينظر إليه ولا يجهل أصله
وفصله ، فخطأ اليوم ، حسب هذا المنطق يمكن أن يتحول إلى
صواب الغد ومن كان على علم بك وأساء يمكن أن يعدل من
موقفه في أي محطة من المحطات أما الذي لا يعرفك من الأساس
فلا سبيل إلى التقائق به تحت أي ظرف من الظروف . إن النظرة
بهذه الكيفية لا تنطلق من فكرة الدولة بدون شك ولكن هل
كانت الدولة قد تأسست وهل كانت في يوم من الأيام متجاوزة
للعقلية السائدة .

وفيما كانت الوفود تتوالى على مراكز القرار مبدية رغبتها
في تغيير التبعية للمنطقة أو ماسمى يومئذ بالانضمام ، وكانت
الإمكانيات المالية توفّر والدعم المعنوي يقدم ، كانت القوى
الناوثة تقف وحدها في الميدان . صحيح إنها من هذه الناحية ربما
عبرت عن موقف واع إلا أنها من جهة أخرى كانت بمثابة من
يتعلق بركب من لا يقيم له أي وزن ، وكان من المفروض في
الحقيقة أن تلفت هذه المواقف السلبية نظر الفئات الواعية التي

يتقدمها الابن الصالح والأتعن في التمسك بتلك التبعية ولكن هذا الأمر لم يحدث وبقي التشبث من جانب واحد ، حتى أن سلطات الولاية لو لم تكن متواطئة لما تخلفت عن اتخاذ بعض التدابير تجاه كل الذين حملوا تلك الوجهة المعادية بالضرورة لمصالح الولاية .

وقد كان من الواجب أن يراعى ذلك كله قبل المضي في اتخاذ مواقف غير مدروسة مواقف لاصدى لها عند اطراف كثيرة ، فقد كانت مسألة الحدود بين الولايات على ما يبدو بعيدة كل البعد عن اهتمام الناس وبالتالي فإن الموقف الذي راهن عليه الابن الصالح وظاهره عليه كل أصحابنا لم يكن مرتكزا على أي أساس موضوعي من حيث التوجه العام ومن حيث الحسابات القائمة عندئذ ولو تم النظر بهذه الكيفية لتجنب المنطقة وتجنب السائرون في ركب الابن الصالح سلسلة طويلة من الإخفاقات نتجت لمصالح أكبر وأمور أشمل وأعمق .

ومن المؤكد أن السلطة الاتحادية قد رأت من البداية ان الموقف مناقض لامور كثيرة فقدرت بالتالي مواقف وان تاجلت إلا أنها تقرررت من هذه الأمور أن الرجل سبق له أن طرح هذه الفكرة بمقتضى رغبة مكتوبة وموقعة وأن هذه الرغبة موثقة ضمن أرشيف السلطة وأمكن العودة إليها لإثبات صفة التناقض وعدم الالتزام بموقف ثابت ، خاصة عندما حدثته نفسه أن يكون ضمن الموصومين بالمعارضة ، ومنها أن الفوز الذي ثم بواسطة

الطعن هو في حقيقة الأمر لا يخرج عن إطار المساعدة المقنعة من قبل السلطة وهو أمر لم يخفه أحد الوزراء قبل أن تؤول إليه رئاسة الوزارة حين طلب من الابن الصالح أن يتذكر موقف السلطة منه عندما قدم نفسه لنبل العضوية وهو طلب لا يخلو من المعقولية ولا يختلف عن واقع الحال إن الحاج مفتاح نفسه اختلى به أحد المسؤولين وأطلععه على صور من المراسلات الموجهة إلى بعض الجهات متضمنة الرغبة في تغيير التبعية الإدارية للمنطقة في مرحلة من المراحل والتي ترتفع الأصوات متضمنة معارضتها الآن على أن الأمور سارت بهذه الكيفية رغبة تقابلها رغبة وكتابة تقابلهما كتابة حتى وصل الأمر إلى تشكيل وفدين كبيرين أحدهما مؤيد والآخر معارض ، فوقع الاعتذار عن المقابلة وصودق على قرار اللجنة الذي أوصى بتحقيق الفكرة على أساس المبادلة باعتبار المصلحة العليا فوق كل اعتبار كما أن الناحية الشعبية مغطاة إلى حد كبير ، على أن التقييم الحقيقي للموقف أدى بدون شك إلى ما كان يعانيه الابن الصالح من انعزال عن مجريات الأمور وعجز عن الوصول إلى أي معلومة حقيقية وإن الذين يجلسون إلى ملتقاه صباح مساء لا يخرجون عن أمرين ، إما مشاركتة في الانعزال أو عدم الإكتراث بهذا الأمر ، أو أنه شخصيا لا يعينهم كثيرا ، صحيح أنهم مجتمعهم اليومي قد أعطوا المكان ثقلا لا ينكر وأنهم كذلك لم يترددوا في تقديم خدمة من الخدمات بمعنى أن التغيير

في تلك الفترة لم يطل أحدا في مصلحته إذا ما استثنينا الإدارة المحلية والمحكمة. رعنصرين متحركين تم إقصاؤهما من المنطقة ، وما عدا ذلك فقد ظلت الأمور حيث هي بل لعل ما تم استحداثه من نقاط عديدة في البرليس وغيرها من الوظائف قد أسهمت في وجود حركة تجارية لابأس بها أفضت بالضرورة إلى فتح عديد المجالات الجديدة ناهيك من ازدهار القائم منها . من الأكيد أن الدورة الاقتصادية بالكامل كانت وقئذ اخذه في التحسن لكل مناطق البلاد ، إلا أن الذي لا ريب فيه أن تغير التبعية . رية كان له اثره البين في حركة الحياة العامة والدفع بها نحو آفاق من الازدهار والحركة ، بصرف النظر عن بعض الهنات التي عبر عنها عدم سعة الصدر التي يحتاج إليها مثل هذا الموقف ، ذلك أن قدرة الناس على المقاومة كانت دائما متوفرة وقادرة على التطور والمواكبة لكل الأحداث ، ومرد ذلك إلى قوة العلاقات بين بعضهم البعض . كما كانت درجاتهم يعيدون النظر في أي شيء أثار غضب الناس باستثناء ذلك الموقف الذي افتعل إزاء لعبة «الشيشباني» التي لم تتجاوز إحياء عادة من العادات الشعبية . رح الأطفال عليها منذ آماد بعيدة ، وإذا بها تطرح كنوع من أنزع الخروج على النظام العام والإخلال بالأمن وبالتالي تكليف القوة المتحركة بالتحرك من أقاصي الجنوب ليدعى بعد ذلك أحد الذين لهم خلاف تاريخي بشأن عقار صغير بيع في بداية القرن ورجع ايام الاستعمار الإيطالي وأثير

في أوائل الأربعينات وأريد له الآن أن يرجع تحت أجواء من الإجراءات الاستثنائية ، فاعتبر الرجل المستهدف مسؤولاً ووقع بالتالي وقفه ومن ثم شرع في مفاصلته في الموضوع وهو وراء القضبان ، وحرر معه محضر وافق بموجبه على 'سيع' ، قصاصا من موقف سابق وإصرارا على تنفيذ المخطط بالكامل ، لقد كان العقار لا يصلح لشيء ولكن الرغبة في تصفية الحسابات والإصرار على مبدأ العقوبة هو الذي سوغ الإجراء وشجع على القيام به في الوقت الذي كانت فيه كل الظروف تدعو للتجاوز وتفرض مبدأ غض الطرف .

لقد اتخذت هذه الإجراءات القسرية بحضور عدد من الأقارب على هيئة بيع حتى يقفل باب الشكوى حاضرا أو مستقبلا على أن الأقارب الذين حضروا كان هدفهم الوصول إلى مصالحة يتم بموجبها طي الصفحة بالكامل ، حتى لا تظل المشكلة وسيلة للابتزاز ومناخا يساعد على تحرك كل من اعتاد أن يسعى بالنميمة وأن يستفيد من الخلاف القائم بين الناس فالمصالحة تتيح فرصة العمل في مجالات أوسع وأنشطة أكبر وعلى الأخص من لهم قدرة على الساهمة في أعمال التجارة والصناعة وشؤون الصيانة وكلها أنشطة فتحت أبوابها في ذلك الزمن الذي بدأت فيه الأحوال الاقتصادية تتحسن والدورة المالية تتحرك ، لقد كانت ثمة بدايات للنشاط الخدمي كالنقل وغيره ولا بد لكل من تتطلع نفسه إلى طرق مثل هذه الأبواب من أن

يكون على علاقة جيدة بالسلطة المحلية ، خاصة أن بعض الأعمال تتم بواسطة التكليف .

ويبدو أن إعطاء صورة المبالغة من قبيل إعطاء الأمور حجما أكبر من حجمها الطبيعي ومسافة تبعد عن مسافتها المعقولة لقد كان التجمع كبيرا للغاية ذلك الذي يلتئم كل مساء بشارع البيضاء ومن المؤكد أنه قد وفر قدرا وافرا من الحماية فترة طويلة من الوقت غير أنه من جهة أخرى أثار القلق أيضاً ، على أنه لم يخرج من إطاره ولم يتجاوز التسلية في مرات عديدة وتعليل ذلك أن الابن الصالح لا يتوفر على إمكانيات شخصية تتسع لدور أكبر من الدور المتمثل في تجميع عدد من الناس ، كان أكثرهم يقضون أوقات فراغهم ويتخلصون من مشكلاتهم بمنأى عن التكلف والتعب في مواجهة الأمور صحيح أنه قد حاول أن يصبغ نفسه بصبغة المعارض أثناء عضوية المجلس ولكنه فشل في ذلك فشلا ذريعا ، فهو من الناحية الشخصية غير مؤهل وهو من ناحية أخرى مرتبط بواقع المنطقة التي ليس في إمكان المتقدم منها أن يطرق هذه الأبواب فالصفة النيابية يومئذ وعند أولئك القوم ومن في حكمهم لا تخرج عن إطار التكليف بتقديم عديد الخا . نعمة وربما نقول إنه مجرد ضابط اتصال لأولئك المقيمين في الريف والناس والمصالح التي تجدد في المدينة ، فهل يستطيع من عليه أن يتصل بالدوائر صباح مساء ليقدم الخدمات أن يدعي لنفسه إمكانية معارضة أي كان ، أليس من

واجبه وهو المطالب بالاستقبال والتوديع وتشغيل من لا يعمل ومرافقة من يريد أن يتظلم وتسهيل مهمة كل من يحب التداوي أن يكون على علاقة طيبة بالجهات التي تتكفل بتوفير هذه الخدمات لأولئك الذين اختاروه ووضعوا بطاقتهم في صندوقه ؟

إنه في الحقيقة لم ينم علاقاته بما فيه الكفاية حتى إنه لم يستطع أن يخطو خطوة واحدة نحو أولئك الذين يسكنون البيت الذي يوجد على بعد خطوات من بيته ويضم عددا من النواب المنحدرين من اجنوب ولم يفلح في تنسيق أي جهد ولم يوثق علاقته بهم أي توثيق فحرم نفسه من تجربة عميقة للغاية وإمكانيات مهمة للتحرك ، إذ لو خطا أي خطوة في اتجاه الاختلاط وتبادل المشورة لو فر على نفسه الكثير من الحسابات الخاطئة فبواسطة هؤلاء كان يمكن أن يدرك أبعاد المعركة التي خاضها ومواطن الخلل التي ينبغي أن يتجنبها وفي النهاية أن يصون نفسه ومن سار في ركبته من مأساة الأخذ على حين غرة .

هناك في الواقع من يعيد الخلل إلى بداية العلاقة بالمدينة حين حل بها في الخمسينيات واستأجر البيت الذي سكنه لأول مرة والذي اتفق مع مالكه على مبلغ اثني عشر دينار ولكن مالبت أن قدم شكوى إلى لجان البلدية طالبا تقييم الإيجار حيث خفض له إلى ثمانية دنانير ، فاستطاع أن يفوز باربوت دنانير ولكنه بالمقابل خسر كلمته في المدينة ، فهو قبل كل شيء تاجر

والتاجر الذي يريد أن يكون ذا صيت في التجارة فلا بد أن يحترم كلمته وهو لم يحترم كلمته ومن ثم فرط في أماكن كثيرة إن الذي يدخل من باب الوظيفة يجوز له أن يلجأ إلى الشكوى أما من يدخل من باب التجارة فلا يجوز له أن يفعل ولعله لذات السبب لم يستطع أن يحقق تقدماً يذكر لأن المصاريف كثيرة أو أن الخسائر متتالية بل لضيق عوالم التحرك ، اذ على كثرة ما عرف بالمدينة فقد ظل عالمه الاقتصادي ضيقاً للغاية ، على الرغم من أنه قد سلك طريق الكسب من البداية سواء من حيث تحقيق دخول بواسطة الإيجارات أو بواسطة المساهمة في الشركات وجميعها كانت تنتهي بخلافات حادة تصل أحياناً إلى التقاضي أمام المحاكم ، لقد كان موضوع التمويل متاحاً حيث إنه من أوائل الذين أخذوا تسهيلات من بنك روما (مصرف الأمة) .

لقد أتاح المكان فرصة نادرة للاحتكاك بعدد العناصر التي تمثل قطاعات مختلفة وجهات متعددة من الوطن : الجبل الأخضر ، الجبل الغربي ، الزاوية بنغازي ، مصراتة كل يتحدث بما لديه ويطرح ما عنده ، وكانت الأحاديث تجمع بين الجدل والهزل وإن كانوا في الغالب إلى العام أقرب وبه أحفل وإليه أميل .

لقد أخذت إشكالية الحدود بين الولايات الكثير من وقتهم في فترة الخمسينات وذلك لاعتقادهم ان التعديل يعني تثبيت

هذه الحدود أي الشكل الاتحادي وهو الشكل الذي رفضه الشعب من البداية وبموقف فطري ، ربما حتى بدون إدراك حقيقته ولظروف الواقع الليبي ذاته ، إن الاعتذار عن مقابلة الوفد المعارض لم تقابل من الجميع بعدم الاكتراث ، بل نظر إليها كنوع من الاستهزاء بإرادة الأغلبية وبالأحرى قطاع مهم من الناس يقضتى الواجب ان ينصت إليهم وإلى ما في جعبتهم .

وعندما وقف الشيخ عبدالرحمن واصفا الإجراء بأنه أمرٌ دبر بليل فإن التجاوب مع كلماته كان كبيرا للغاية بالرغم من أن البعض كان يتحفظ على مواقف ذلك الرجل ويرى أنها تتغير بحسب علاقته بالسلطة والموقع الذي يكون فيه ، بمعنى أن آراءه تتلون حسب علاقته بالقرار ، ويبدو أن هذا الحكم كان يصدر عن نزعة متحاملة وعن سطحية في تناول الأمور وسوء تقدير لمواقف الرجل ، ذلك أن أمورا كثيرة حين يستدعي المرء ذاكرته سيدرك أنها من الأفضل لو لم تحصل وأن التفكير الهاديء لو وجد لما حدث اللجوء إليها ، ومن الإنصاف أن نقول إن هناك من فكر بهذه الكيفية وطرح الأمور من هذا المنطلق لكن التجاوب لم يكن موجودا إن لم نقل كان منعذما تجاه ذلك الطرح الذي أملاه العقل ودفع به الوعي المبكر والذي لم يستطع أن يفعل شيئا أمام الاندفاع ، لقد كان النفط الذي يوشك أن يتدفق ، وتأكيدات بعض الخبراء العاملين في حقله من عرب وأجانب وبالشركات الأمريكية تحديدا وفي جلسات كثيرة أنه

لن يستخرج من الجنوب والوضع الإداري بهذه الكيفية المتخلفة كل ذلك كان كافيا لمن يعمل فكره الايهدر وقته في معارك لايمكن أن تصمد كثيرا أمام الزمن بمعنى أن الزمن كان والحالة هذه يحمل في شروطه الموضوعية ضرورة الوصول إلى وضع إداري مختلف تمام الاختلاف عما كان سائدا يؤمئذ فهل كنا بعيدين عن ذلك ولم ننتبه من قريب أو بعيد إلى ملامح المستقبل ؟

أبدا ، غير أن تهور البعض حال دون المضي في أي تفكير هادئ ، إذ سرعان مايتهم في مثل هذه الظروف كل من يدعو إلى التريث وإعادة النظر بنقيصة التردد والمساومة والاستسلام ، لنداء المصلحة الشخصية إن المزايدة بالشجاعة من أخطر الامراض التي تواجه المجموعات المشتركة في النشاط العام ، حين يكون الاندفاع هو المقياس الوحيد لتوكيد الشجاعة وسلامة الموقف .

كان مصطفى الذي بلغ يؤمئذ سنته التاسعة قد عجز عن الإبصار تماما بسبب اختبار في الشبكية مما استوجب عرضه على أهم طبيب وصل البلاد في ذلك الزمن ، فنصح بعلاجه في الخارج ، وقد رأى ان تكون الوجهة مصر ، لأن الحديث عن مستشفى قصر العيني كان كثيرا في ذلك الزمن فتوجه الشيخ به إلى هناك مما أتاح فرصة غير مدروسة - للتخلص من الإحراج إزاء التبعية الادارية المتمثلة في إشكالية الحدود ، إنه لم يدبر

ذلك ولم يخطط له ولكن المقادير جاءت به وكان من قبيل دعوة الخير كما يقولون ، فقد اعتاد أن يعف عن الدخول في أي خلافات معلنة بين الناس وأن يكون موقفه في اتجاه التوفيق والنصح وتجميع كل القوى بدلا من الوقوف إلى جانب من الجوانب ولهذا حيل بينه وبين الاشتراك في وفد يعتذر عن استقباله ، وقد سرب احد الأعضاء معلومة فحواها أنه مالم يتخذ الشيخ موقفا من هذه المسألة فسيكون الأعضاء في حل من إثارة موضوع عضويته تبعا لتغير التبعية وقد كان الرد عنيفا تجاه هذه المساومة شعورا بأن لأحد يستطيع أن يجرأ على إثارة مشروعية عضوية تمت بالتعيين وضمن مجموعة محددة ، كما أن المدة المتبقية لاتسمح بهذه المسألة على الإطلاق . ومن المؤكد أن السيد الطاهر قد دفع بالأمر في ذات الاتجاه . إن ذلك في منتصف سنة 57 والهيئة الثالثة سيحل موعدها في مطلع السنة القادمة .

لكن مجلس النواب الذي من بين أعضائه الابن الصالح قد أمضى من مدته الدستورية ثمانية عشر شهرا فقط ، مما جعل استشعار الخسارة بخصوص التبعية الإدارية لا يكاد يذكر فما تزال صفة الابن الصالح باقية ومن خلالها يستطيع أن يوجه كل التوصيات التي يريد ويحقق المصالح التي يشاء بل لقد سهلت عليه المهمة مواصلة علاقته القديمة حيث بادر بإقامة مأدبة غداء لأهم المسؤولين ولكن من دون تنسيق مع الفاعلين وبمناي عن

مبدأ الاستشارة فلقد بدأت المصالح في التضارب وهناك من يريد أن يترك الباب لحسابات خاصة فكان حضور من لديه إشكالية بشأن بيت مصادر يسعى لإرجاعه بعد أن تباطأ في الاتصال بشأنه في فترة سابقة ، وآخر لديه إشكالية تتصل بموقع اداري يتطلع اليه وقد حالت دونه في الماضي تفسيرات أخرى والحقيقة ان طبيعة الرجل تتصف بهذه الكيفية قدرة على التكيف مع كل وضع جديد وتطور يحدث والمبررات غالبا ما توجد على أن الاتصال المستمر والوليمة التي إقيمت وأي شيء آخر ، لم تغير في حقيقة الحال من المخطط المعد والذي لم يكن ثمة بدمن اتباعه فالسلطة في تلك الأيام عشائرية وهي في نهاية المطاف تدار بواسطة الأعمام الكبار ، سواء وهم يتحملون المسؤولية مباشرة أو يفرضونها على من دونهم في السن وإن علا الموقع . إن الأعمام الكبار لاثقة لهم ولا قبول لديهم لكل من اتخذ موقفا مضادا ، بل حتى محايدا ، خاصة إذا كان ذلك من ذوي المواقع المعروفة فالشيوخ الكبار لهم عالمهم ولهم مقاييسهم ولهم تشبث صارم بتقديراتهم ولا أحد يستطيع أن يثنى عن ذلك وإن يكن ذا سلطة أكبر وهناك أدبيات كثيرة تجسد هذا التصور وتحدث عنه وبالذات الشعر الشعبي .

- حبيبك إليا صاحب عدوك خانك / وطى النظر واقطع

حديث لسانك

تلك هي حكمتهم الخالدة وذلك هو نهجهم الذي ساروا

عليه طوال العصور إلا أنهم يحسبون هذا الحساب لصالحهم وليس لمن يقابلهم فهو عليه ان يتحمل عليه أن يتخلى عن أي علاقة وعليه كذلك أن يقبل بأي علاقة تقام امامه ولو كانت على حسابه ، فمن واجبه أن يثق من واجبه ان يقبل .

وإذا كان الوقت مازال مبكرا فانه بالنسبة لمجلس الولاية قد أزف موعده ، فلقد كملت المدة بالنسبة لطرابلس واضطر ممثلو غدامس للاستقالة من فزان ، وهكذا شغرت بعض المقاعد وقدمت الأسماء المرشحة للتعين إلا أنه المفاجأة كانت متمثلة في الشيخ ، اذ أضيف اسمه خلافا لما قدم من الولاية فتأكد يؤمئذ ذلك المسلك الذي يقبل بالحياد الذي فرضه على نفسه وتأكد بالمقابل أن ثمة متغيرات قد حصلت وأن الانتقام المبيت ليس متاحا باستمرار وأن ميزان القوى لن يكون دائما وفق الحسابات القديمة ومع أنهم لم يخفوا امتعاضهم ولم يكتفوا بقبول الأمور على مضض إلا أن الرجل اكتفى بما نال ولم يعمد إلى أي تصعيد آخر فقد كان ثابتا لديه أن هناك من يتكفل بوقف الأمور المتصلة به و يستطيع أن يقول في لحظة من اللحظات لا للانتقام .

وقد أثير في ذلك الزمن مقترح يسعى إلى تقديم خطاب إلى العهد الجديد تحت عنوان شكر وامتنان وتأيد بهدف أن تفتح صفحة جديدة يتخلى كل من الفريقين عن موقفه لكن الثقة قد انتابها شيء من النقص والبياض انتابه شيء من الكدر ، لكن الأغلبية لم تتحمس لهذا التوجه إذ رأت فيه شيئا من التراجع

كما خشيت ان يكون مغامرة غير مأمونة العواقب ، بمعنى أن الخوف كان من أن يتخذ هذا التوجه بمثابة الموافقة المجانية على إجراءات قد لا تكون عادلة لقد كان الموقف منطلقا من التحرر وليس بهدف الحرص على التوتر ، ذلك أن الزمن لم يعدم العلاقات الشخصية بقدر ما هو زمن تأسست فيه الدولة أيا ما كان الرأي فيها وفي أجهزتها وطبيعة مخططاتها كان هناك تصور أن مخطط الانتقام لابد أن ينفذ وأن المسألة مسألة وقت لا أكثر ولا أقل .

إن هذا التصور لم يأت رجما بالغيب وليس هو مـ قبيل الوحي وانما كان قراءة أملتها طبيعة التعيينات التي حصلت بالنسبة للإدارة والمستشارين وكذلك من بدأت ملامح تهميشهم تطل في وقت مبكر ، صحيح أن الوحدة الادارية قد رفعت من قائمية إلى متصرفية كما أن القطاع الزراعي قد تضاعف وزاد عدد العاملين فيه إلى درجة كبيرة ، كما أن التوسع في حركة المواصلات قد تطور هو الآخر إلا أن درجة التوتر قد زادت بشكل ظاهر وعدم الإحساس بالأمن شمل عناصر كثيرة مما جعل تطور النشاط الاقتصادي عاجزا عن إشاعة الفرحة المطلوبة ، ولاغرو فحين ينعدم الأمن وتنقص درجة الاطمئنان فلا شيء يفي ، لا شيء يمكن أن يحظي برضا الناس وسرورهم على أن الذي أثار سخط الناس جميعا واستشاط له غضبهم جميعا ذلك الأجراء المتمثل في الغاء

الدراسة بالمرحلة الثانوية وتوجيه الطلبة الدارسين في تلك المرحلة إلى معهد المعلمين إذ لم يكن الرأي القائل بأن المنطقة تحتاج إلى مدرسين قبل غيرهم بالذي يبرر مثل هذا التصرف ، وما حدث كان في اتجاه الحد من تجمع الطلبة قبل أي شيء آخر ، ولعل الذي جعل هذا الفهم أكثر قبولا لا عند الناس تلك الخطوة التي اتخذت بالغاء القسم الداخلي من المنطقة بالنسبة للمرحلة الإعدادية والاتجاه إلى فتح صفوف قزمية في كل منطقة فقد كان ذلك أيضا في اتجاه تفتيت الجهود والحيلولة دون نشأة جيل متماسك ومتخلص من الحساسيات الجهوية والنزعات العشائرية التي كان التعليم يروج لها بقوة ويسعى لتكريسها بكل السبل والوسائل لعلها تسهم في إطالة عمر تلك السلطة إن حاجة المناطق مجتمعة إلى النمو والعمل على عدم التركيز في مكان واحد هي في الحقيقة من قبيل ما يمكن أن يقال عنه كلمة حق أريد بها باطل فمجموع الطلبة في المنطقة لا يصل إلى مائة طالب بأي حال من الأحوال ، فهل من الممكن أن يدعي كائن من يكون أن مثل هذا الرقم يمكن أن يقسم إلى مناطق ثلاث وبالأحرى فصول ثلاثة وأي أعداد من المدرسين وإن تجزأت يمكن أن توفر ، كما أن الغاء الدراسة الثانوية بشكل قسري وتوجيه الطلبة إلى قطاع التعليم بهذه الكيفية أيضا وعدم مراعاة الأمور البديهية كل ذلك لن يحقق المردود المتغنى .

لكن من كان يهمله مثل هذا الأمر من كان يلتفت إلى ما يمكن

أن يقال بصدده هذه المسائل ؟ على أن أخطر ما أفلحت السلطات في تحقيقه وكان جديرا بالالتفات والتوقف ولم يستطع النابھون من القوم أن يعطوه حقه من التدبر ويعملوا على مراعاته وهم يخوضون معاركهم ويحددون مواقفهم ، تلك العلاقة الوثيقة التي تم ترسيخها مع فئات فاعلة في المجتمع الليبي ككل وكانت في تلك الفترة على مستوى التأثير فيه وفي مقدمتها الطلبة الذين كانوا يومئذ يدرسون بمصر ويقومون بأنشطة ثقافية كثيرة وتحرك سياسي لأبأس به كجزء من حركة المجتمع المصري أو لنقل العربي وعلى الأخص عندما حرضت الاتفاقية الأمريكية وأثيرت مسألة الأحلاف الأجنبية في الوطن العربي وتبنت الثورة المصرية الوليدة سياسة التصدي للنفوذ الاستعماري وكان قد حدث يومئذ والطلبة منطلقهم نادي ليبيا بالقاهرة أن شرعت السلطات العليا في مناهضة ذلك التجمع الوطني الثقافي الكبير وذهبت إلى حد قطع المعونة المقررة له فكان أن تصدت سلطات الولاية وأخذت تقدم الدعم المناهض مما جعل الجنوب يبدو في حكم الراعي الأول للعمل الوطني والنضال القومي المتصدي للاستعمار وأعوانه. والأحلاف ودعاتها فشك ذلك الموقف دعما كبيرا لتلك السلطات وجعل كل محاولة يقوم بها السكان من الأمور الثانوية التي لا تستطيع أن تحظى بأي تعاطف شعبي فاعل .

لقد كان من الممكن أن يتطور ذلك الأمر إلى آفاق أوسع لولا

صراع الطلبة حول عضوية مجلس الإدارة وإصرارهم على إعلان
الجهة الممولة للنادي ، مما دفع السلطات إلى حجب المساعدة
حتى لا ينكشف الأمر أمام السلطات الاتحادية التي لم تكن على
وفاق مع الطلبة وناديتهم وكان ملحقها الثقافي هناك يقوم
بأدوار كثيرة في الخصوص ولم يكن هذا الموقف وحده الذي
اتخذ بصدد الطلبة وبصدد القوى السياسية النامية فلقد بادرت
سلطات الولاية بالترخيص لعديد المتخرجين الذين حالت بعض
الإجراءات أو الاعتبارات أو الحزازات دون الترخيص لهم بمزاولة
مهنة المحاماة فقامت تلك السلطات بإعطائهم التراخيص اللازمة
وأمكنهم أن يحققوا من تلك النافذة كل طموحاتهم ويتغلبوا
على العديد من مناهضيهم والمتسلطين عليهم بحق وبدون حق
لقد تخلقت تلك الكوكبة من المؤهلين حول تلك السلطة
ووفرت لها واجهة مقبولة إلى حد كبير ساعد عليها بدون شك
إهدار المعلومات عما كان يجري بل إن ما كان يجري حتى عندما
يثار فإنه لن يفلح في الصمود أمام ذلك البريق الكبير لقد
كانت خطوة ذكية للغاية تلك التي تمت في هذا الصدد والتي
من الممكن إرجاعها إلى نزعة وطنية مستترة لعلها وجدت
مناخها في تلك الممارسات المتمردة نسبيا . على أن القفزة
الأكبر تلك التي تمثلت في إصدار صحيفة المنطقة التي أفلحت
في استقطاب معظم الأقلام القادرة في ذلك الزمان والتي كانت
طوال فترة ما قبل صدور تلك الصحيفة تعاني شيئا من التضيق

والتهميش وإذ بها تجد في ذلك المناخ المتفتح ضالتها المنشودة
فتبادر بتقديم ألوان من الإبداع جسدت إلى حد كبير ذلك
المستوي الناجح الذي تحقق والذي ما كان يحول دونه سوي
ضيق الأفق وعدم الايمان بقدرات الشباب وأصحاب الاتجاهات
الوطنية والاقلام التقدمية والقومية ، وقد أدى هذا المناخ إلى
تحجيم عديد المحاولات التي حاولت أن تنطلق من إشكاليات
الجنوب وتتخذ منها مجالا للتحرك وللعمل شبه السري فحين
تكون ثم قضايا أكبر تطرح علي مرأى وسمع من الناس فلا
مجال لأي محاولة محدودة كي تزدهر وتجد طريقها نحو
ال جماهير إن هذا لا يعني أن الذين انطلقوا من تلك الصحيفة
المثيرة ومن تلك العوالم الرحبة دون ان يلتفتوا إلى واقع تلك
المناطق النائية والتي عانت من البؤس ما الله به عليم، فمن
أؤكد واجبات كل مثقف أو عنصر مستنير أن تكون نظراته
الوطنية خاصة وأن يتحرى الوقوع تحت طائلة العوميات التي
كثيرا ما تعول على الشعارات الفضفاضة في الوقت الذي لا
تتوقف كثيرا أمام مشكلات الواقع المعاش، لكن هذا التقصير أو
القصور لا يمكن أن يقلل من الزخم الذي تكون من تلك الحركة
، وكل موازنة منصفة تستطيع أن تحدد مواطن الإيجاب من
مواطن الإخفاق علي أن السلطات لم تكن غافلة أو غير مكترثة
بما كان يجري ضدها من أنشطة تعتبر محدودة فقد تابعت بكل
الطرق واستعانت بأكثر من جهاز وأوفدت أكثر من مرسل

لمتابعة ما حصل ضدها من تحرك فشلت كل الفشل في رصده
وفي الإساءة للفاعلين به وفضلا عن الانتباه المتبادل والحذر
الشديد فقد كان لنصائح الشرفاء وتوجيههم وكشفهم كل
محاولة أثره الكبير في الحيلولة دون نجاح أي مخطط تأمري .

كانت تطورات الحياة كثيرة ولكن النشاط الاقتصادي آخذ
في الازدهار وقد غدا في إمكان كل من يتحرك أن يصل إلى ما
يريد من حيث المعيشة اليومية ، بالذات في مناطق الدواخل ،
حيث مطالب الناس ما تزال أقل وقناعتهم أكبر لكن الذي
لا ريب فيه أن جذور الانقسام بالنسبة للمنطقة كانت تتعمق
يوما بعد يوم وثمة أشياء بات يحضر لها على مهل هي أشياء
بدأت بسيطة نسبيا عتاب على عدم المشورة في بعض الأمور
ضيق من عدم توجيه الدعوة عندما يحل بالبلاد ضيف من
الضيوف إلى غير ذلك مما يظهر في كل مجتمع صغير ، لكن
المعالجة لم تكن ذكية وغير مقادرة لما كانت تنذر به بعض الأشياء
الصغيرة من مخاطر أكبر و من الأكيد أن العبء الأكبر يقع على
عاتق الفئة المستنيرة وأن الابن الصالح يتحمل جزءا كبيرا من
هذا العمل ، فهو بكل المقاييس لم يستطع الارتقاء إلى مستوى
المهمة التي اضطلع بها بصرف النظر عن أولويات الأمور
كالبشاشة والكرم والاستعداد لتلبية أي طلب .

لقد كانت إيجابيات جيدة تلك التي تحل بها ودانت ذات
فاعلية بدون شك تلقاها لكنها لا تأذن بأي تطور فحسن تدبير

الأمور وحفظ السر وعدم التحرز أساسيات ذات بال وذات أثر
 وهى في الغالب كانت تغيب ومن هنا كان الجسد بمثابة الخشب
 الذى نقش فيه السوس وأخذ ينخره رويدا رويدا أو في فسحة
 من الوقت في انتظار اليوم الذى يتم فيه الانقضاء على كل
 الفريسة وابتلاعها بيسر ومع أن كثيرا من المشاورات كانت تتم
 واللقاءات اليومية أو شبه اليومية كانت تحصل إلا أن عدم القدرة
 على التعامل مع الواقع الجديد ومن منطلق التجرد من المصلحة
 الشخصية من الأمور الثابتة والملاحظة لكل من يتتبع الأمور
 بوعى كان معظم الفاعلين قد دخلوا سن الكهولة وغدا أطفالهم
 يكبرون نسبيا من كان في المدينة صار في حاجة الى الاستقرار
 ومن كان في الدواخل صار له تفكير آخر طبيعى أن انعدام رأس
 المال ووجود الطموح الجامح له تأثيره القوى في حركة البشر
 وعدم توفر التكوين الاجتماعى الراسخ لا بد من أن ينال من
 الفاعلين وكثيرا ما يدفع بعض التصرفات بالقلق والتردد
 والبحث المستمر عن المعجزة التى ستأتى وفي الواقع هى لاتأتى
 فضلا عن ذلك فإن حالة التشرذم والخلط اخل بين الفهم المدنى
 والواقع العشائرى كان له تأثيره القوى في تحديد الفاعلية وإلى
 دفع كل من يتطلع نحو دور أكبر أن يولي وجهه نحو واقع رحب
 ومجتمع أوسع .

كان الإخوة المسكون بمقاليد الأمور هناك يعملون بطرق
 نسبي إلى تكتيل القادمين من الشمال والجنوب ناهيك من

سعيهم الدؤوب لحضورهم المستمر وتثبيتهم بواسطة الاصول
الثابتة احياناً والمختلفة احيانا اخرى وكان ذلك بدعو الى مزيد
من الخوف ومزيد من التفكير كان البعض يلحظ هذا الواقع إلا
انه على صعيد الاحتراز والاستعداد او حتى محاولة التحييد
عمن هم في حكم الخصم لم يخط خطوة واحدة كان ثمة خضم
من الناس يسرون دوما في اتجاه محدد تختلف مواقع الناس فيه
ثمة من يتقدم وثمة من يتأخر بعض الشيء لكنه يسير دوما في
اتجاه واحد فإذا ما فكر أحد في تغيير اتجاهه سقط بسرعة
شديدة وكان الابن الصالح قادرا بحق على اكتشاف المجموعة
التي تتقدم هذا الخضم في كل مرة وتوثيق الصلات معها بكل
قوة وكلما تأخر عنصر لهذا السبب أو ذاك أمكن تعويضه بيسر
وسهولة من الممكن لأي كان أن ينضم للركب مهما كانت
مواقفه السابقة فليس ثمة من مواصفات محدودة سوى تبنى
الموقف الراض لا يهتم ان كان الدافع ذاتيا أو موضوعيا صدقا أو
افتعالا فالأصل في الامور هكذا والرجل هو المكان والعنوان .

يتوسط المبنى أجمل شوارع المدينة «طرابلس» وأكثرها
جاذبية ، وأشدّها حركة وازدحاما من قبل عديد المشاة الذين
لايسأمون قطعه جيئة وذهابا ، صباح كل يوم ، كانت الأغلبية
من رواده ، باديء ذي بدئ ، تتكون من غير الليبيين ، وتحديدأ
من الإيطاليين واليهود .

لكن فئات كثيرة من الشباب أخذت تنتزع حقها في المرور
والوقوف وحتى الجلوس في بعض المقاهي والمحال العامة ، لقد
أضحت فئات كثيرة تحرص على السير في ذلك الشارع وتقف
أمام واجهاته التجارية التي شهدت تطورا واضحا في حسن
العرض وجمال التنسيق ، حين أخذت تتسربل أجمل الحلل التي
برعت في اختيار ألوانها ومعرفة البارعين من حائكها المهرة ،
من الفنيين في تنظيم واجهات محال البيع والشراء واختيار
الألوان ، بعض هؤلاء الشباب الذين أصروا على اقتحام
الشارع كثيرا ما يعمدون إلى الاحتكاك بالمارات من النساء ،
وهو احتكاك يتم لأغراض كثيرة من بينها الضيق من هذا
التطور الذي بلغه المجتمع النسوي الأجنبي والتخلف المريع
للمرأة الليبية .

قد يعتذر الشاب عن صنيعه المشار إليه بكلمة غير عربية ،

عندما أدرك هذه الحيلة الماكرة التي تتيح له ليس فقط التخلص من الفعل بل وأكثر من ذلك الظفر بكلمة من هــ. الحسنة أو تلك عندما تنطلي عليها الحيلة وتجبب بما معناه لاشيء ، وقد تعتمد إلى عدم الرد بعد أن تتميز غيظا فيخفف هو عما في قلبه من ضيق من الفارق الكبير بين مستويين من النساء ، وقد يبلغ بها الغضب مستوى أكبر فتصدر عنها عبارات وقحة وفي جميع الأحوال فإن الحركة المقصودة تحقق هدفا من الأهداف وتفرج عن لحظة من اللحظات .

إن المجتمع صغير ، والخبرة تتناقل حتى بالنسبة لمثل هذا السلوك ، حتى إن المرء كثيرا ما يلحظ ازورا ، ملفتا للنظر من قبل بعض الحسان اللاتي خبرن - على ما يبدو - سلوك بعض الشباب لقاء كثرة المرور في الغدو والآصال ، عبر ذلك الشارع المزدهم وبالأخص يومي السبت والأحد ، إن مثل هذا الازورار يشكل خيبة أمل بحجم الشارع ويدعو إلى التفكير عند البعض في موقف أشد عنفا .

ومع أن البلدية قد أطلقت على الشارع أكثر من اسم منذ انكشاح الاستعمار الايطالي ، إلا أن التسمية التي ظلت شائعة تلك التي اطلقتها الجماهير عبر التاريخ ، حين دعت به بشارع العزيزية ، ربما لأن أهالي العزيزية كانوا يعسكرون به أيام الجهاد ويسلكونه عندما يقفلون راجعين إلى مناطقهم بعد الفراغ من قضاء حاجاتهم اليومية التي يحتاجون إليها من

يعلمو المبني مجموعة من المتاجر ، وهو يتكون من طابق واحد ، وقد آلت ملكيته إلى الدولة الليبية ضمن مباني التأمين الاجتماعي بموجب الاتفاقية التي عقدت في الخصوص وكان قبل هذه الفترة مشغولا من الجالية اليهودية التي اتخذت منه في الظاهر نشاطا اجتماعيا رياضيا أطلق عليه نادي «الميكابي» ولكنه في الباطن ، على ما يبدو ، كان مركزا للعمل الصهيوني حتى إن جدرانها ظلت تحمل نجمة داوود ، والتي كانت إلى ما قبل اغتصاب فلسطين تدعى شعبيا «خاتم سليمان» بمعنى أن المبني شهد بدايات النشاط الصهيوني الذي مورس في المدينة بقوة حين لم يكن ثمة من يراقب ومن يتفطن لما كان يجري من تخريب ويحاك من مؤامرات إنه النشاط الذي بلغ ذروته في تدبير ما دعي بالثورة على اليهود والتي أدت إلى هجرة الاف اليهود إلى فلسطين المحتلة في إطار تنفيذ المؤامرة الاستعمارية وتوفير المبرر لطرد آلاف العرب من هناك ، لتصبح القضية بعد ذلك وبمقتضى تخطيطات كثيرة وتواطؤ غير محدود تتسم بسمة تبادل الطرفين للسكن ، كلما اثيرت مأساة الشعب الفلسطيني ، على اعتبار أن اليهود الذين طردوا من شمال أفريقيا على سبيل المثال كانوا قد حلوا مع العرب المطرودين من الأندلس وأن آخرين مثلهم ممن طرد كان قد جاء قبل ذلك منذ عهد موسى .

لقد خصص المبنى مقرا لمجلس الولاية وهو مجلس تكون أول مرة في السنة الأولى من الاستقلال ، وضم يومئذ عديد العناصر الوطنية الفاعلة ذات الوزن الشعبي حتى إنه شهد أول خلاف قانوني نتج عنه الإسراع بحل ذلك المجلس بطريقة فجأة خالفت أصول التشريع الأساسي للدولة الحديثة وهي مازال في المهد ، مما أدى إلى تقديم أول طعن دستوري إلى المحكمة العليا باعتبارها الجهة المختصة للنظر في الطعون الدستورية وأقدام هيئة المحكمة على إلغاء قرار الحل وهو القرار الذي قبول من السلط ليس بالترحيب والامتنال كما تقتضي الأصول وإنما بحل المحكمة العليا ذاتها وتدبير أوقح مظاهرة عرفها التاريخ الحديث ونعني بها تلك التي كان هتافها تسقط العدالة ومن ثم شرع في اختيار مجلس جديد أدى إلى اختفاء معظم الوجوه القادرة التي لم يكن في امكانها من حيث المبدأ أن تخوض المعركة مرة أخرى أو أن السلطة غدت لا تتورع من اتخاذ أي إجراء لردعها ، هكذا عرفت الحياة السياسية الوليدة بالمدينة الهيئة التشريعية الثانية التي شرعت في ملء ملاك ذلك المجلس بعديد العناصر ، بعضهم كان موجودا من البداية وطلب إليه الحضور عقب إعادة تشكيل المجلس وبعضهم جاء بواسطة النقل وبهدف الاستفادة والافادة ، وبعضهم الآخر ثم تعيينه بطريقة أو أخرى ، على أنهم جميعا لم يكونوا يشكلون عددا بشريا يذكر بالقياس إلى اهمية المكان وخطورة المهمة ، وهم يمتون بهذه الصلة أو تلك لهذا العضو أو

ذاك ، فوجود أربعين عضوا يمثلون مختلف مناطق البلاد يتعذر معه أن يوجد موظف بالجلس لا يمت بصلة إلى أحدهم .
إن المسؤولية بحكم القانون موكلة للرئيس ، يساعد نائب ومقرران ومراقبان في حين يضطلع السكرتير العام بالإشراف على السلك الإداري المتكون هيكليا من الإدارة التشريعية بقسميها المضابط واللجان ، وهي من مشمولات المساعد ، إن جوهر العمل ينحصر في تدوين محاضر الجلسات أو صوغها بالأصح بلغة سهلة إذ إن الاعضاء لا يبدون آراءهم باللغة الفصحى ، ولا بد أن تصدر من القسم المختص لتعرض بعد ذلك للمصادقة في كل جلسة ويحتكم عد الخلاف إلى المسجل ، أما الجانب الثاني فيتكون من محاضر اللجان وتقاريرها تجاه ما يحال إليها من قضايا ومقترحات وأمور عدة بالقوانين والميزانية وغيرها مما يهم المناطق .

وبالرغم من أن الهيئة الثانية قد قامت على أنقاض الهيئة الأولى التي اتسمت بالصراع مع السلطة التنفيذية وهو الصراع الذي انتهى بحل تلك الهيئة ، باعتبار الأمر يتصل بشخص الوالي الذي شغل قبل منصبه هذا رئاسة مقاطعة مصراتة واختلف بشدة مع أهلها الذين هم أهل بالضرورة ، عندما تصرف بالانتخابات النيابية بالطريقة التي أدت إلى أعنف الاصطدامات وأشد القلاقل ، الأمر الذي كان له أثره في الموقف الحالي وبالرغم من أن رئاسة الهيئة الثانية قد آلت إلى أحد

العناصر صاحبة الموقف اللين أثناء ذلك الصراع المرير بل والمخزي نسبيا إلى الوالي ، وفقا لما يؤدي إليه عادة كل صراع ينشأ بين طرفين أساسيين من وجود بديل متعاطف ، فقد كان الجو العام الذي ساد الهيئة الجديدة يتسم بالتعاطف مع الهيئة السابقة ومراعاة المنهج الذي اختطه رئيسها وما استطاع أن يسبغه من هيبة على المكان ، لم تستطع قرارات الحل ولاقوات الأمن أن تمحو أثرها من النفوس .

ان الرئيس الجديد ذاته أثر على ما يبدو أن يقترب من ذلك الشكل الذي كان سائدا والذي يتحدث عنه بإفاضة أولئك الذين عاصروا التجربة ، وكذلك الذين جاؤا بعدها ونقلت إليهم الصورة الحية ، فغدا يحافظ على عديد الاساليب ويحاول أن يستفيد من حيث قوة الشخصية وبلاغة الكلمة وصلابة الحجة والقدرة على الارتجال والخطابة المؤثرة ، إلا أنه بالمقابل وبواسطة الفطنة والكياسة ، أفلح إلى حد كبير في صون نفسه من الارتباك والتحلي بالفطنة والسيطرة على الموقف معتمدا على ماتوفر له من اللياقة وحسن التصرف والخبرة العملية التي اكتسبها من عمله كتاجر طاف معظم أرجاء الأرض وعاشر صنوفا مختلفة من البشر ، عندما وصل إلى أقاصي الصحراء سيرا على الأقدام أو على ظهور الجمال في تلك الحقبة من الأربعينيات عندما كانوا يقضون الشهور الطويلة متنقلين بين طرابلس وفزان وتشاد مرورا بصحراء القطرون وغيرها ، ناسجا

علاقات إنسانية جيدة مع مستويات متعددة من الناس ، وقد
عول في استقطاب معظم العناصر واستيعابها بواسطة الكرم
وحسن التصرف والتحلي بفضيلة التواضع الجم التي أحسنها
إلى حد كبير ، ولما كان الأعضاء من خارج المدينة فقد كان لهذا
الأسلوب أثره الفاعل في كسبهم جميعا ، حتى لقد غدا موضع
إجماع من الأغلبية المطلقة ولم تستطع بعض المحاولات أن تنال
منه بأي حال من الأحوال ، بل إنها لا تتجاوز مستوى المناورة
البسيطة وقد توصف أحيانا بالمساومة قبل أي شيء آخر ، ومن
هنا وبالرغم من علاقته الجيدة مع الوالي وتعاونه اللامحدود منذ
أن دب الخلاف مع الهيئة السابقة فقد استطاع أن يحفظ نفسه
من تقيصة الظهور بمظهر المتهافت وإنما استطاع أن يحفظ توازنه
ويضطلع بمسئوليته على نحو معقول للغاية وغير موصوف
بالتواطؤ الظاهر .

يساعد الرئيس في مهمته نائب غير متفرغ فتبدو المسؤولية
شكلية ، فلا المرض يوفر له فرصة الاضطلاع بمسؤولية الرئاسة
ولا الغياب الطويل يتحقق حتى يمكن القيام بهذه المهمة وفقا
لنصوص اللائحة والقانون ، حيث تحد المسؤولية المخولة للنائب
باختفاء الأصيل ومع ذلك كله فإن الصراع بشأنها لم تضعف
حدثه ، فبعد أن كانت تمنح تقديرا بدون منافسة غدت أكثر
إثارة للتنافس ، فالتوكيلات التجارية ومجالس الإدارات وكثرة
المصالح واتساع الرقعة الاقتصادية ضاعف من إقبال الناس على

مثل هذه المواقع لما لها من أثر في إبراز الشخصية وإشهار المنزلة الاجتماعية لقد عرفت البلاد تقاليد جديدة قوامها السعي المستمر نحو الشهرة والرغبة الدائمة في الصفات الرسمية بعد شيوع التقاليد المستحدثة مثل حفلات الاستقبال وغيرها من ممارسات مجتمع رجال الأعمال ووجهاء المجتمع ، إن الشخصية الرئيسية تنحصر في الحقيقة في المسؤول الإداري الأعلى وهو السكرتير العام ، وقد كان الرئيس حازما في اختياره وذلك عندما اقدم على تسميته في اللحظات الأولى لقيام الهيئة الجديدة ، غير متقيد بمبدأ عرض الأمر على هيئة المكتب ، وذلك لمعرفة حساسية الموقع واستحالة الحصول على ولاء شخص تم اختياره من هيئة سابقة ، وربما رأى في نفسه الأمور لصالحه ، أن يبت في الأمر خشية الاعتراض فتكون المصاعب ويندم حيث لاينفع الندم ، وهو على اي حال لم يختار لهذه الوظيفة رجلا من الشارع وإنما اختار أحد المربين الجيدين الذين تقدموا إلى اماكن معروفة في سلك التفتيش وقد كان على قدر وافر من الفطنة والهدوء ومعالجة عديد المشاكل .

إنها صفات مكنت الرجل من الصمود أمام الزمن وتقلباته الكثيرة على أنه وضع أساسه السليم بما اتسم به من ترفع صارم عن سفساف الأمور ، وسطحيات الأحوال تلك التي تفضي إليها عادة نقيصة الإصغاء للوشاية بدعوى المتابعة ، ومنع الحوافز عن المستخدمين تحت شعار الحرص على المال العام ،

والغلو في ملاحقة الآخرين تحت مبرر الحسم الإداري والحرص على المصلحة العامة ، إنها الممارسات النزاعة للشر تحت اقنعة ما يمكن وصفه بكلمة حق يراد بها باطل إن صح التعبير ، لقد كان عدد المستخدمين في تلك الهيئة لايتجاوز الخمسة عشر شخصاً بمن فيهم الذين يعملون بالاجر اليومي ، كانوا جميعا يشكلون أسرة واحدة بالرغم من اختلاف الأعمار والمشارب والمستويات والمناطق ، فإذا ما عنَّ لامرئ أن يلج ذلك المبنى فإن أول المستقبلين سيكون هو الحاج يوسف الذي يتولى مسئولية أمانة مكتب الرئيس ، وقد اضطلع بها الحاج من الهيئة السابقة عندما اختاره لهذه المهمة رئيس تلك الهيئة من باب الوفاء ، باعتبار الحاج من أعمدة الاتحاد المصري الليبي ، ذلك التجمع السياسي العجيب الذي طرح شعار الوحدة بين طرابلس ومصر عندما كان المصير الليبي مطروحا في المحافل الدولية ، وذلك من دون أن يفكر في برقة ، فكان البعض يتندر بأن الوصول إلى مصر سيكون جوا حسب هذا الفهم ، وقد أصدر ذلك التجمع صحيفة اللواء تلك الصحيفة التي برز فيها قلم الاستاذ على عندما كان يوقع باسم (أبوالجرد) قبل أن يصدر صحيفة الليبي فكان أن بادر الأستاذ علي - عندما آلت اليه رئاسة المجلس - بتعيين الحاج على هذه الوظيفة بعد أن قفلت الصحف وعطلت الحياة السياسية ، وفقد الرجل الكثير من موارده ، ومن ثم تم الابقاء عليه الآن من قبل الهيئة الثانية ، ربما لما توفر له من

الصلوات ، وربما لحدودية الوظيفة ، أو معرفة من آل إليهم الأمر لطبيعة الحاج القائمة على الرغبة في التعايش والتعامل مع أي واقع يستجد ، خاصة وأنه قد فقد جزءا كبيرا من أملاكه حين تآقت نفسه لذلك الدور السياسي الذي لم يكن مؤهلا له ولا قادرا عليه .

لقد كان من الممكن أن يفقد الرجل كل أملاكه لولا أن بعضها كان باسم والدته ولم يكن متيسراً له أن يبيعها كما باع غيرها مما كان باسمه الشخصي وهي التي آلت له من أكثر من طريق ، وكذلك الحال بالنسبة لزوجته ، إن الرجل حين يباشر ضيفه بقهوة الصباح التي ربما يكون الوحيد الذي يقدمها وإن يكن لا يسأم من الشكوى من ضالة إيجار تلك البيوت القليلة التي بقيت له وأمكن حفظها من البيع للاعتبارات سالفة الذكر ، فقد أجرت منذ أماد بعيدة ولا يمكن أن يزيد في إيجارها حتى ولو خرج السكان فما بالك وهم يشغلونها من سنين طويلة .

فإذا ما شكأ أحد من زملائه أزمة السكن الخائقة بادر بالوعد الأكيد أن يسهم في حل هذه المشكلة فيما إذا رحل أحد السكان القدامى وهم جميعا إيطاليون ، ويمضي الزمن ولا يرحل أحد ، ويكتشف الزملاء ، أن وعود الحاج أقل من البيوت المطلوبة ، ويبقى الجميع في الانتظار على أن الحاج لا يجد غضاضة في البوح بكل همومه التي تواجهه صباح مساء بما في ذلك أمراض الاطفال الكثيرة وتأخر النوم واليقظة والخوف من الظلام ومن

المجهول ، كما انه شديد الخوف من البرد ومن نسمة الهواء البسيط فكلها في نظر تيارات هوائية مخيفة يحرص شديد الحرص على جمال المظهر وحسن الهندام وتشذيب الشارب الهتلري الذي يبدو دائما وكأنه رسم رسما يختلط على سامعه الأمر حين يتحدث عن أبناء عمومته والذين هم أصهاره في ذات الوقت حين يستنكف نهمهم واستمرار سعيهم خلف المال ، حتى ان بعضهم الذي استاجر أكبر فنادق المدينة ، لم يمانع في تقديم المحرمات للزبائن وانه من المستحيل أن يمكن لاحد ن يفرق بين ما هو محلل وما هو محرم ، فلا يعرف المرء هل ما يقوله الرجل من قبيل الحرص على المسألة الدينية أم أن الأمر لا يخرج عن إطار الغيرة القاتلة ، التي ربما تصل إلى درجة الحسد وهو بالرغم من عمله الآن في كنف الهيئة الحالية وما يلاقيه من الاحترام من السيد الطاهر إلا أنه شديد الحنين إلى الفترة التي كان الأستاذ علي يقوم فيها بالمسؤولية كرجل يتوفر على شخصية قوية وموقف شجاع ، إلا أنه شديد التطلع إلى لان مقدم مثل المقام السامي إلى القاعدة كلما حلت دورة من دورات المجلس ، كما أنه حين تحل مناسبة من المناسبات تتمضي إرسال برقية إلى ذات المكان ويعهد إليه بتحريرها ، لا يجد غضاضة في استعمال اكثر التعبيرات انحطاطا مثل كلمة (خادكم المطيع الخالص) وهي تعبيرات لم تدخل القاموس السياسي الإمن تحريرات الحاج كما يقول أكثر زملائه وأقرب الناس إليه ،

صحيح أنه من هذه الناحية ربما عبر عن طبيعة المرحلة إلا أن ذلك لا يعفيه من مسؤولية المبادرة نحو ذلك الأسلوب المتهافت بأبي حال من الأحوال ، فللمحرر دائماً بصماته التي يمكن أن يتركها كلما عهد إليه بهذه المهمة الخطيرة

بحرص الحاج علي استبقاء أحد زملائه جالسا إلى جانبه كلما اقترب منه لهذا السبب أو ذاك المباشر عبدالله الذي يحرص على الاستشهاد بعدد الأبيات الشعرية التي تدين المحسوبة بعد أن اكتوى بها في ذلك الزمن ، حين وقع التفكير في تعيينه بالاستعلامات ، ثم وقع العدول عن ذلك بسبب الوساطة كما يقول وليس للوثة التي اتضح أنها تعتريه بين الفترة والفترة .

ومع أن الحاج في أعماقه يخشى من ارتفاع اللوثة التي يعاني منها عبد الله إلا أنه لا يتردد في الهمس لمن يجلس إلى جانبه أن عبدالله راح ضحية الظروف ، هكذا يحب الحاج أن يطرح الأمور ، فطالما أن عبدالله تقدم المكان وهو من سكان المدينة فلا يجوز أن يقدم عليه آخر ورن كان أكثر عقلا واصلح لاستلام المهمة ، وإن كان السبب يدركه الحاج ويخاف من أثره هو شخصيا .

فكل شيء من حق أولئك الذين يسكنون داخل «السور» كما يطلقها الحاج حتى الأعيان الذين ظهروا في الفترة الأخيرة يثيرون الاستغراب وبعضهم مشكوك في أهليتهم ماداموا من

غير سكان الأربع عرصات ، وإن يكن الحال «جهنم» يختلف بعض الشيء بل حتى الوجه القادم من سوف الجين ربما لم يكن من الممكن أن يتبوأ تلك المكانة السامقة في تفكير الحاج لو لم يكن ابن اخته الصادق بك قد صاهره ، لكن المدينة والانتساب إليها والولادة بها ليست وحدها التي توفر أحيانا إلى التشكيك في صحة نسبها وسلامة أصولها حين ترتكب من الأفعال مالا يروقه ، أو ما يرى غير مشرف من السلوك السياسي تحديد ، حتى إن ذلك كثيرا ما يدفعه إلى تناول السلوك الشخصي على نحو ما يبدي من آراء بصدد مدير إحدى المؤسسات الخيرية الذي اختير عضوا في تلك الأيام ، فالبرغم من أن الحاج يدعوه بالسيد إذا ما جاء مكتبه فإنه لا ينسى موقفه من مظاهرة سقوط العدالة وما يشاع حول شخصه من ممارسات غير سارة فيقول عنه :

هما هاذو اللي كانوا ورا طرد الطليان الكويسين ! .

وحين تسأل الحاج عن أولئك الطليان الذين ينعتهم «بالكويسين» تراه يعضى في سرد عديد الأسماء التي حاولت أن تتبنى فكرة توحيد الطبقة العاملة وتأسيس النشاط النقابي من الليبيين والإيطاليين على السواء بهدف مواجهة النزعات الفاشية ، ومواجهة أحلام العودة إلى الشعارات التي تبناها مشروع سفورزا وهم تحديدا أصحاب النزعات الاشتراكية الذين كان لهم نشاط سياسي متقدم على زمانه إن الحاج لا يقول ذلك

بشكل واضح للغاية ، فهو بطبيعته ينطوى على شيء من
 التحفظ ولكنه يدرك هذه الحقائق حق قدرها بصرف النظر عن
 الطريقة التي يتناول بها هذه القضايا والمتحدث مع الحاج
 والمستمع اليه يكتشف من هذه الأحاديث أن الطربوش وربطة
 العنق وكل مظاهر الأرسقراطية لا تحول دون نزعة الحب
 الصادقة التي تملأ قلبه للعمل والعمال ، إن الملاحظ قد لا يطمئن
 كثيرا للحاج حين يراه مقبلا على هذا العمل الهامشي ، ولكن
 ما يلبث أن يتفاجأ حين يراه يستنكر قبوله من ذلك السيد الذي
 يقبل بتسخير مكانه لخدمة رجال الحاشية خدمة قد لا تتصل
 بطاعة الله أو لنقل راحة الضمير كما يقول هو في معرض تناوله
 تلك السلوكيات . إن الحاج لا يتردد في البوح بأشياء كثيرة تعبر
 عن تبرمه بتصرفات كثيرة وممارسات أكثر ، فإن خطر للمرء أن
 يسأل عن مدى تلاؤم هذه الأمور المقترنة مع استقباله الحار
 لأولئك الذين لا يقر وسائلهم ولا يحترم سلوكهم كانت
 الابتسامة العريضة هي الرد الوحيد لهذا الرجل ، على أن الحياة
 لا تتجدد عند الحاج وكل المعلومات قديمة وكل ما يتصل بالمجتمع
 مكرر ومعاد ، وعلى ذلك من المستحيل أن يجد من يجلس إليه
 أي جديد لديه يتجاوز الأمر هذه المدينة وهو متحفظ إلى حد
 كبير بشأن الهيئة السابقة اللهم إلا بعض الأمور المحدودة ،
 وبعض المحبة الخاصة للاستاذ علي . . . إن الذي يختلف بصدده
 هذه الجزئية اختلافا جما هو الشيخ إبراهيم الذي كان عمله

يومئذ هامشيا ، وقد يتبادر إلى الذهن أنه لا يفقه شأننا من الشؤون ، والذي حين يمنح الثقة يفضي بصورة صادقة وواعية بما كان يجري في قاعة الجلسة من صراع مرير بشأن عديد القضايا والإشكاليات التي أثّرت والجدل الذي حصل بشأنها والتضارب الذي وقع إزاءها والمواقف المتخاذلة التي وقفها البعض والبطولة التي عمد إليها البعض الآخر والتي أودت بذلك المجلس وهو ما يزال في بداية الطريق .

لقد كان وضع الرجل إلى الأجر اليومي أقرب منه إلى الوظيفة وهو بالتالي ينتظر تسوية وضعه والرفع من مستواه الإداري ، إلا أنه لا يتخذ من هذه الاحتياجات مبررا لإلغاء عقله أو تشويه الصورة التي كان يرى أنها أكثر تعبيرا عما يتمنى ويحب . إن مكانته بين قومه تبدو متميزة حيث يلحظ المرء ذلك من خلال تردد القاضي السابق والعميد السابق وأعضاء المجالس يتسابقون في المرور عليه بإستمرار ، وإن أحاديثهم عميقة ومطولة وكثيرا ما يعلو اثناءها الكلام منه ومن غيره على السواء فإذا ما لوحظ على أحد الزملاء تلاشيا أمام عضو من الأعضاء كانت كلمة الشيخ ابراهيم إن من ليس له مكانة معدودة بين أهله لا يستطيع أن يكون شيئا أمام عضو المجلس ، بل إن الراصد للأمور يلحظ ما يعتمد إليه من تلفت مقصود عن بعض العناصر الواثقة حين يكون الخلاف على أشده في المنطقة ، مما يعني أن الرجل لا يستشعر الحماية من أحد ، بل إنه يثق كل

الثقة أنه صاحب حق على قومه ومن أوكد واجباتهم أن يقوموا نحوه بما يقومون به من دون أن ينتظروا منه أي تنازل من التنازلات . له الإمام بأوضاع التجربة السابقة على ما يبدو من أحاديث بعض أقربائه عنها ، عندما أسروا إليه بكل مآلديهم ابتداءً من الطريقة التي يجلس بها الاعضاء عندما استخدمت الرئاسة تجربة اليمين واليسار بالنسبة للموقف من سلطات الولاية ، بحيث طلب من المؤيدين لتلك السلطة أن يجلسوا إلى اليمين والمعارضين لها أن يجلسوا إلى اليسار ، وهو على أي حال يخوض في كل حديث يطرح ويستمع بعناية شديدة لبعض الآراء يتوفر على علاقات جيدة وقوية مع أفراد عشيرته ومعظمهم من الذين يشغلون مواقع مهمة وهو يحرص على التفريق بين مواطنة المنطقة وبين القرابة من الشيخ الأسمر ولديه حجج قوية في الحوار ولكن يفضل في احيان كثيرة الإحجام عن إبداء الرأي مكتفياً بعبارة شعبية موجزة ومعبرة وذات معنى كبير ودال :

- ارداد الجواب عداوة .

ومع أن عددا من الأعضاء يتردد على مكتب الاستاذ مصطفى في إطار حرصهم على تثبيت آرائهم في الحضر ومعالجة أي سهو يقع وتصويب أي خطأ قد يحصل ، فالرجل يظل محدود الحديث والاتصالات على السواء ، فهو لا يتجاوز ما يطلب إليه من معالجة وتصحيح وتصويب ولا يدخل في أي

حديث جانبي يمكن أن يضعه تحت صفة الفضولي والتي يتحسس منها لدرجة مبالغ فيها .

إن كل هؤلاء الذين يحضرون لايحضرون إلا عند إثارة مايريدون إثارته في الجلسة ، فالإذن بالتصحيح والتصويب وكل ما يتصل بالغض من مشمولات السكرتير العام ، ناهيك عن الرئيس والأستاذ مصطفى لا يحب أن يوصف بأي صفة تنال من كبريائية كواحد من الجيل الذي يفخر بالانتساب إلى الكتلة الوطنية الحرة ، تلك التي كان شقيقه الأستاذ توفيق أمينها المالي واضطر إلى تسليم مفاتيحها حين تخلى الأعضاء عن تسديد اشتراكاتهم ووقع العجز عن تسديد الإيجار ، إنها الكتلة التي طرحت النظام الجمهوري شكلا للحكم عند تقرير المصير الوطني ، والتي كانت أسرة الرجل في مقدمة الأسر التي ناضلت من أجل غرس مطلبها والدعوة لخياراتها والتي انتهت بتخلي الناس بدرجة لاتقل عن مضايقة النظام وهو شديد الحزن على الجهد السياسي والإجماع الشعبي الذي أهدرته بعض القيادات السياسية في الترويج للنظام الملكي ، لديه قناعة أن المدينة التي تشكل الأغلبية والمكانة الجغرافية والسياسية ، لو تشبثت بموقفها عند طرح القضية الليبية بالحقاف الدولية وأصررت على ذلك لما وقع ما وقع ولما كان لأحد أن يفرض النظام الملكي وهو يذهب إلى أكثر من ذلك فيقول باستمرار ولايتزحرج قيد أمثلة : !

ان المشكلة يا صاحبي أولا وأخيرا مشكلة الناس الذين يعتقدون أن طريق العمل السياسي سهل وخال من المصاعب وربما تصوروا أنه مفروش بالرياحين في حين أنه طوال الزمن طريق لا يعرف صاحبه الراحة ولا يمل من مواجهة المصاعب ، الوطني الحقيقي هو ذلك الذي يطرب حين يواجه هذه المصاعب ويرى أنه لم يخلق إلا لذلك فكيف تكون البطولة وكيف يكون الخلود في التاريخ لو قبل الجميع بما يجري ، الرجال الحقيقيون هم الذين يفضلون «السجن على القبول بما يرفضون بما ينال من مستقبلهم ويعطل قطار تقدمهم .

لولا المشقة ساء الناس كلهم

الجود يفقر والإقدام قتال

فإذا ما تحدثت أمامه عن المصاعب أجابك ببساطة شديدة «حج وسلامة مايتلاقش» يحرص على متابعة جميع الصحف وقراءة كلما يكتب يضيق ضيقا شديدا حين يرى البعض يتحدث عن قضية المرأة وكأنه استحدثها من العدم في حين أن التاريخ عرف أسماء خاضت هذه التجربة تجربة الدعوة إلى تحرير المرأة ، وهو يرى أن هذا الجحود جزء من الجحود السياسي الذي بدأ يتكون .

بذات القدر وربما على درجة أكثر تراه يواجه موضوع الحديث عن الأعلام الذي طرح في تلك الفترة وكأنه يأتي لأول مرة مع انه يعود إلى الثلاثينيات بأقل تقدير يوم أن بدأ مثقفو تلك

الفترة يتحدثون عن أسماء كثيرة مثل ابن الأجدابي والنائب وابن غليون وشخصيات أخرى . فتلك المعالجات ، حسب هذا الفهم شكلت البداية ، فضلا عن أنها عبرت عن موقف أكثر دلالة ، فالثلاثينات هي فترة إيطاليا ، وفترة طرح مشاريع الجنسية الإيطالية ولهذا فإن الذين رفعوا هذه الشعارات كانوا يردون على ذلك التوجه إن من ينظر إلى الأمر بسطحية يظن أن الهدف هو الترويج لرموز الكتلة لكن المسألة أبعد من ذلك ، فالهوى وإن وجد لا ينال من الحقيقة والحقيقة تؤكد أن كتابات الأستاذ علي الفقيه حسن «مؤسس الكتلة» في الثلاثينيات تعتبر الجهد الأول الذي بذل في سبيل التعريف بالاعلام الليبيين ولاتضاهيها الا تلك التي نهضن بها الاستاذ الطاهر الزاوي في المهجر المصري ، ان حوار الرجل حين يتأمله من يقرأ أو يراجع يقف من خلاله على حقيقة مفادها أن ما كتب بعد ذلك لم يضيف أي جديد سوى الضجة اللفظية .

إنه يقول لك حين تقترب منه - إن قوما يجردون من سبقهم بهذه الكيفية من جهود لم تعد تتطلع لأي كلمة منصفة لا يمكن للمرء أن ينتظر منهم وفاء أكبر ولا عملا أنفع كل ذلك يأتي عبر متابعة وحديث وقراءات لكتابات فاحت منها رائحة التلوث وادعاء البطولة والتأسيس والريادة على حين أنها لم تكن كذلك ، إن الهدوء طبيعة ظاهرة في سلوك الرجل لكنه يتلاشى عند الحديث عن هذه القضايا المملوءة بالدلالات .

ومع أن طبيعة عمل الأستاذ عبداللطيف أن يكون على صلة بجميع الأعضاء باعتباره يتولى المسؤولية التحريرية بالكامل والتي تشمل الإدارة التشريعية التي يضطلع بها بالإضافة إلى مساعدة السكرتير العام ، فإن الخذر هو الصفة الغالبة في ذلك الرجل ربما لما يلاحظه من البون الشاسع بين الرئاسة السابقة التي اضطلع بمهنته عبر طريقها وشق طريقه نحو التطور من خلال إعداد محاضرها والرئاسة الحالية التي تتحسس منه ولم تقفل أمامه أي مجال من مجالات التكوين وربما لانشغاله بحفظ القرآن الكريم الذي أصر على أن يستظهره وإتقان أحكامه ورسمه معتمدا على نفسه وبواسطة المصحف بالذات وربما لأنه كان يحب أن يكون نفسه تكوينا ثقافيا ينزع المنزع الديني وهو منزع كان موضع تحسس من الشارع العربي منذ أن حصلت محاولة اغتيال الرئيس عبد الناصر عن طريق الجماعات الدينية المصرية ، عقب إعلان اتفاقية الجلاء الانجليزية التي أبرمت في تلك السنوات ورأت بعض القوى الوطنية أنها لم تكن منصقة وقد تكون هذه الاعتبارات مجتمعة كانت وراء ذلك الإنزواء الذي اتصف به الاستاذ عبداللطيف فالرجل جاد في تكوين نفسه مجتهد في مواصلة تحصيله والحوار بالرغم مما يوفره من الفاعلية فإنه من جهة أخرى كثيرا ما يتسبب في إحداث البلبلة وسوء الفهم إلى غير ذلك مما ينتج عن القيل والقال وتضارب المصالح وتداخل الأشياء .

كانت الحياة العامة آخذة في التحرك والخيوط المكونة للثقافة الوطنية تغزل نسيجها يوما بعد يوم ولا سيما حين يعود الطلبة الدارسون بالخارج والذين كان لبعضهم نشاطهم وتحركهم ومظاهر طموحهم وبعضهم الآخر تعويلهم الكبير على القوى الثقافية من أمثال الاستاذ عبداللطيف الذي كان يرتبط بأمتن العلاقات مع بعض هؤلاء الطلبة ولعله لذلك كله يتحلى بذلك القدر الهائل من الحذر غير أنه يعوض عن ذلك بالحديث عن مستوى الصياغة بالنسبة لتقارير اللجان ومقترحات الأعضاء وان كان دائما بفضل البقاء بعيدا عن الاضواء وقد خفف عليه بدون شك مجيء الاستاذ عبدالعزيز الذي اجتاز باقتدار مسابقات التعيين المتصلة باللجان ، ثم ما لبث أن كلف بالعمل في قسم المضابط وهي أكثر إرهاقا . لقد كان الرجل على قدر كبير من الكفاءة وبيذل جهدا مضنيا في إعداد تقارير اللجان بما فيها تلك التي تحتاج إلى شيء من التخصص أو ما يطلق عليه ما يعرف بالمواضيع الخاصة والتي يحتاج اعداد بعضها إلى دراية متميزة ، فكان الرجل يعدها على أفضل الوجوه ، حتى إن بعض الاعضاء المختصين في المسائل القانونية ممن لهم اتجاهات سياسية معروفة وثقافات فكرية غير خافية لم يخفوا إعجابهم بذلك المستوى من التحرير ، فكرة ولغة وتنسيقاً .

كان العمل بالقسم يتكون من مهمات ثلاث : محضر يحمل ملاحظات الأعضاء حول المواضيع المعروضة وتقرير يحمل رأي

اللجنة ومقترحات الحل ، ثم تدوين يدوي لكل من التقرير والمحضر في سجل خاص بمعنى أن المحضر والتقرير يحتاجان إلى قدرة المحرر ، في حين تحتاج المهمة الأخيرة إلى الصبر على التدوين ، إن هذه المهمة الأخيرة بما فيها من ثقل ورتابة فإنها من جهة أخرى توفر مجالا للاطلاع والدربة .

لقد فرض وجود الشيخ عبدالعزيز وكفاءته والمنزلة التي حظي بها ضرورة مواصلة التحصيل والاستعداد لهذه المهمة ، وقد تزامن ذلك مع فراغ الهيئة النيابية الأولى من طبع محاضر تلك الهيئة بالإضافة إلى الجمعية التأسيسية ، كما طبعت في ذات الفترة محاضر الهيئة التشريعية الأولى ، فزودت مكتبة المجلس التي تأسست في ذلك الزمن بمجموعات من كل هذه المراجع والكتب السياسية والأدبية والاجتماعية الممتعة بما كان يطرح في الواقع الثقافي من قضايا ناهيك من الثقافة العامة والمراجع القانونية ، وقد جرى انتقاء تلك الكتب بواسطة لجنة مختصة من القاهرة وبعقلية تهدف إلى رفع مستوى الوعي وتوسيع المدارك وإعطاء الفرصة للاطلاع على مختلف المناهج والمذاهب ، باعتبار أن الذين سيقروا قد تجاوزوا مرحلة التأثر الساذج وأصبحت لديهم المقدرة على التمييز بين ما يمكن أن يفهم ويرفع من مستواهم وما عساه أن يفعل غير ذلك ، مما أتاح الفرصة لوضع مشروع للقراءة الواسعة والواعية إلى تكوين فكرة عن كل شيء .

لقد كانت هذه القراءة منطلقة من مجموعة المحاضر التي وجدت ، وفي مقدمتها محاضر الجمعية الوطنية التي شكلت عقب إعلان هيئة الامم المتحدة لتقرير مصير ليبيا على أساس الاستقلال والتي تولت مسؤولية وضع الدستور تحت إشراف هيئة الامم المتحدة ، لقد شكلت تلك الجمعية بواقع عشرين عضوا من كل ولاية كخطوة نهائية لتكريس النظام الاتحادي وهي الخطوة التي بدأت بتشكيل لجنة الواحد والعشرين التي مثلت فيها الولايات بواقع سبعة أعضاء من كل اقليم ، ومع أن عمل الجمعية الوطنية قد شابه الكثير من سوء الظن وعدم الثقة حين تم ضمن إقرار النظام الاتحادي ، وهو موقف له ما يبرره إذ حين تقرر الأمور بمنأى عن الخيار الشعبي فإن عدم الثقة وسوء الظن تكون بمثابة البديل المنطقي ، على الرغم من أن طبيعة العمل ذاته قد لا تكون كذلك ، ويبدو أن ذلك ما حصل بالنسبة لأعمال الجمعية كما عبرت عنها تلك الوثائق الموجودة في المحاضر ، فهذه الوثائق تشهد وتواكب ما بذل من جهد وما أعطي من آراء بناءة في سبيل وضع الأسس الأولى للنظام السياسي الذي حضر له يومئذ وبالتحديد من خلال التشريع الذي يحدد الصلاحيات ويبين الواجبات وكذلك الحقوق ، ومن المفارقات العجيبة ومن خلال متابعة النقاش تتأكد حقيقة مفادها أن أكثر الناس رفضا من قبل الشارع كانوا في حقيقة الأمر أكثرهم تمسكا بالحفاظ على الأسس العلمية لبناء الدولة الحديثة

، وأن اكثرهم قبولاً في الشارع الليبي كانوا أكثر استسهالاً فيما ينتقص حقوق الشعب ، ولعل أكثر العناصر تجسيدا لهذه الحقيقة هو الأستاذ المنير يرشان الذي كان قبل أن يتولى مسؤولية السكرتير العام لهذه الجمعية رئيساً لتحرير جريدة طرابلس الغرب ، وسكرتيراً لحزب الاستقلال الذي تبني الدعوة إلى النظام الاتحادي وعمل على فرضه بالرغم من رفض الجماهير القاطع لذلك النظام ، فلقد أفلح الرجل في التفريق بين الموافقة على مشروع النظام الاتحادي كخيار لامحيص منه بحكم الموازنات الدولية والظروف المؤثرة ، وبين العمل على الاستفادة من المتاح وتحقيق الحد الأدنى من المطالب الضرورية على الأقل وهو حد قد يتبادر لذوي النظرة المتعجلة أنه غير ذي بال ولكنه بقليل من التدبر لا يبد وكذلك .. هذا الأمر يبدو جلياً في الأسس العامة للدستور وهو الركيزة الأساسية لنظام الحكم والفيصل الذي ينظم العلاقة بين السلطة التشريعية من جهة والتنفيذية من جهة أخرى ، وقد استثمر الرجل كل قدراته وحنكته في الحد من صلاحيات الملك وإعطاء السلطة كلها في المجال التنفيذي لمجلس الوزراء في حين بذل المستحيل لضمان حق الرقابة لمجلس الأمة ، بمعنى أن الرجل كان منتبهاً كل الانتباه لمخاطر السلطة المطلقة ، فلا مانع من القبول بالمطروح سياسياً ولكن لا بد من التقييد والحد من التوسع في الصلاحيات وكان ذلك أقصى ما يمكن فعله في ذلك الزمن ، بل إنه لو وقع التوقف

عنده بذات المستوى من التفكير الذي تحرك به الرجل لتحقيق ما هو أكثر من ذلك ، ومن المؤسف أن كثيرا من العناصر التي كان لها بريق في الشارع الليبي لم تلتفت إلى ما التفت إليه هذا الرجل الناضج في حين كانت ثمة عناصر أخرى تسير في الاتجاه المضاد حين راهنت على التوسع في تلك السلطات وذلك من أجل الحفاظ على مصالح جهوية محدودة ، جرى الترويج لها بطرق شتى ومحاولات يائسة ومناورات لاتخفى على كل ذي بصيرة كالمحاولة التي جرت للإبقاء على الإمارة الجهوية والتي دافع عنها بضراوة شديدة عدد غير قليل من المتعلمين من الذين كان لبعضهم حضورهم الحسن في الشارع الليبي ، ومع ذلك فقد صمد لذلك التوجه هذا الرجل دون غيره واستطاع بقوة الحجة والاستماتة في الدفاع أن يدحض الكثير من المحاولات حتى انتهى الأمر إلى صيغة حدث من هذا التوجه ولم تعطه أي شيء من مبتغاه ، لقد كان هذا العنصر المستنير أكثر قدرة على خدمة الكيان الوطني الوليد وصونه من عوامل التحلل من خلال التشريعات الوليدة أكثر بكثير مما كان يدعيه أصحاب التوجهات الوحودية الذين لم يستطيعوا الانتباه إلى خطورة ما كان يتهدد النظام لولا وجود هذا العنصر المتطور ، وذلك هو الفرق بين من يعول في خدمة وطنه على الشعارات الرنانة وبين من يذهب إلى أساس بناء الدولة الحديثة فيسهم في وضع المبادئ العامة للتشريع وينتبه إلى الثغرات التي تتهدد في

الغالب كل مشروع وطني يترك للأهواء ولذوي النظرات السطحية .

إن المناقشات التي جرت في تلك الجمعية كما حفظتها محاضر الجلسات تثبت بجلاء أن المسافة كانت بعيدة بين العناصر المنتسبة لقوة سياسية يفترض أنها تمثل الخيار الوطني ، وعجزت نتيجة السطحية عن النهوض بالدور المطلوب منها ، فقام به ذلك العنصر منفردا وهو المحسوب على قوى أخرى ولاشك ان هذه الوثائق هي التي جعلت من الأحكام الشائعة التي انطلقت من الشعارات ومن المظاهر دون غيرها تفقد فاعليتها على بعض العقول التي عهدت إلى بناء أحكامها بمنأى عن المطلقات وعن النظرات المسبقة .

وإذا كانت المحاضر قد اتسمت بالتركيز الشديد والدقة الظاهرة شأنها شأن محاضر الهيئة التشريعية الأولى التي اعطت صورة دقيقة عن طبيعة الصراع الذي دار في أول مجلس تشريعي تجاه بعض القضايا القانونية ، فإن ذلك لاينفي ان ما أثير في الهيئة الأولى قد عبر عن معان كثيرة ودلالات عميقة يستطيع كل من يفحص المسائل بعلمية أن يكتشف من خلالها الكثير والكثير وربما استطاع أن يصل إلى الخيوط التي تربطها بعوالم أخرى وتيارات كانت تتحرك في الوطن العربي وقوى سياسية كانت تنمو وتشير إلى أكثر من معنى من المعاني ، لقد كانت القوى السياسية التقليدية تتحرك في كل أرجاء الوطن

العربي في اتجاه تركيد الممارسة الديمقراطية والحد من فكرة إطلاقية السلطة التي سعت إلى تكريسها بعض الدوائر العربية، تحت شعارات كثيرة أبرزها الفكرة القائمة على تنزيه شخصية الحاكم واعتباره مثلاً للعناية الإلهية في الأرض مرة تحت مقولة ولاية الأمر ، وأخرى تحت فكرة شرف الانتساب إلى البيت الطاهر .

ومن هنا فإن ما أثير بصدد مسؤولية الوالي في أول هيئة تشريعية محلية ، لم يكن في حقيقة الأمر موجهاً إلى الوالي في حد ذاته ، بقدر ما كان بداية إلى تقييد سلطات الحاكم وعلى رأسها أعلى سلطة في البلد ، ومن ثمة فإن الحديث عن الوالي ليس إلا من قبيل التلميح إلى ما هو أكبر من ذلك وأشمل فهو إذن ما يمكن وصفه بالمسكوت عنه في ذلك الخطاب ، ولذلك فإن موقف أكبر المؤهلين القانونيين في ذلك الحوار والذي كان يدفع باتجاه عدم مساءلة الوالي ، إنما كان تعبيراً عن غربة بعض المثقفين وعن انفصالهم عن واقع الحياة السياسية وما كان يسود فيها من حوار عميق حول عديد الشؤون والشجون ، لقد كانت الأجيال المتكونة محلياً في واقع الأمر أكثر إدراكاً لما كان ينتظر هذا الواقع الوليد من إشكالات ، إذ كانوا يفرقون بين منصب زائل يمكن للمرء أن يبلغه بطريقة أو أخرى وبين نظام عام يتصل بالاجتماع ككل ومبدأ الضمانات التي يعول عليها في صون الحقوق وتبيان الواجبات ، وتحديد الجهة التي يمكنها أن تكون

الفصل واليه يعود المد المعيار .

لقد كانت الحياة اليومية في ذلك المبني تبدو وكأنها ندوة يومية مستمرة سواء حين ما يطرح من مقترحات ويثار من أسئلة تؤدي جميعها إلى ر لا يتوقف ووجهات نظر لاتنقطع ، خاصة حين يكون الأمر منصلا بالميزانية العامة ونصيب الولاية في هذه الميزانية ، وال الذي يؤول إلى الخزنة العامة من موارد الولاية ، حين كان لبناء يغطي الجزء الأكبر من الميزانية العامة ، طوال فترة ما قبل النفط وهو واقع كان الحديث حوله يشار بصوت عال في أوساط شعبية كثيرة ويصل بطريقة أو أخرى ، إلى مصادر القرار ، ذلك أن نفقات التنقيب عن النفط لاتت إلى الخزنة بشكل مباشر ولكنها تنفق عبر قطاع الخدمات . في إطار فرص العمل المحددة حيث يتم التهرب من توريد أي مبلغ للخزنة العامة بالرغم من كثرة الانفاق بالنسبة للحياة العامة ، فاخطط يستهدف أولا وأخيرا الترويج للاستهلاك والاستهلاك وحده ... إن الحياة الأدبية تطرح هي الأخرى في تلك اللقاءات التي وإن لم ترتب ترتيبا مسبقا إلا أنها كثيرا ما تفضى إلى نتائج مهمة واستنتاجات أكثر أهمية ، بل قد تصل إلى تقديم تحليلات شبه مكتملة وعلى قدر لامجال لإنكاره من الدقة والتفصيل ، فقد يتطرق الحديث مثلا إلى فن القصة وهو الذي أخذ يزدهر يؤمئذ على أعمدة الصحف والمجلات الموجودة ، حين حاولت بعض الأقلام الجديدة أن تقدم

بشأنه تحليلات جيدة وسعت أفلام أخرى إلى أن تتبع طرائق
إبداعه بخطوات رائدة عبرت عن ألوان من الصراع الذي
تخوضه الجماهير الشعبية وتسعى من خلاله أن تجسد أحلامها
في التغيير وتطلعاتها نحو الغد ، ودفاعها الشجاع من حل
البقاء ومن أجل المحافظة على الحياة وجعلها أكثر جمالا . بالرغم
من عديد المعوقات والمصاعب ودواعي الانشداد نحو الاستاذ
والأردأ ، ومن الممكن أن يستمع المرء إلى كلمات الاستاذ
مصطفى وهو يبدي ملاحظاته رغم أنها شخصية إلا أنها لا تخلو
من تلميحات ذكية غاية في دقة المتابعة وبالذات حول بعض
النصوص التي تنشر في الصحف مثل : شخصية المواطن
(الطرابلسي) كما عرفناه والتقينا به .. تحمل نكهة الحياة كما
عشناها وتعبر عن حركة المواطن البسيط حتى وهو يسمح
«شلاغمه» بعد ما يأكل .

فإذا ما علق معلق بأن هذه القصص تصور حياة الطبارن
«الحانات» أجاب الرجل بسرعة

- هي الحياة مافيها شي هالجو ؟ ماهو بونواس كتب اجمل
الشعر زمان !

وقد يضيف بهدوء شديد عند الحديث عن الأدب وصورة
الأدب

- اسمع ياسيدنا كانا تبي إبداع غمض عينك !
كانت ثمة ندوات تقام في نادي الاتحاد الذي لايبعد عن

المبنى الا بآمتار قليلة ، فضلا عن بعض المهرجانات بثانوية طرابلس وكذلك بعض المحاضرات ، وكان هدف هذه الجهود الرائدة والمبكرة هو الاقتراب من قضايا الواقع المعاش أهمها ندوة «شبابنا بين السلبية والإيجابية» وهي ندوة أمكن بواسطتها إثارة مجموعة من الاشكاليات التي واجهت الحياة العامة أثناء الركود الذي سيطر عليها عقب انبعات الكيان السياسي الهش الذي قام على انقراض تزييف الإرادة الشعبية وقمع حركة الجماهير التي حاولت أن تخرج يؤمئذ غاضبة ومستنكرة ذلك القمع الجائر الذي تمثل في سجن المئات من الوطنيين ومن ثم محاكمتهم من دون أي استيفاء لشروط المحاكمات كما تنص القوانين وتملئها السوابق المعمول بها في عديد البلدان وإصدار مجموعة من الأحكام القاسية بشأنهم .

لقد كانت أول تجربة سياسية مع العنف بعد جلاء إيطاليا من ليبيا وفترة الانفتاح المؤقت الذي اقتضته ظروف تقرير المصير أثناء الإدارة البريطانية ، وهي التي لم يكن في إمكانها أن تحول بين الناس وآرائهم السياسة التي وقع تبنيها عند طرح المصير الليبي في المحافل وخططهم التي رسموها لتقرير هذا المصير حين حاولوا أن يرسموا خططا تتكفل بصون مصالحهم الرامية إلى تحقيق فكرة العودة من النافذة بعد الخروج الظاهري من الباب ، فكان أن اتبعت تلك الخطة الماكرة التي أجلت مهمة التنكيل بالعناصر المشاغبة والخارجة عن بيت الطاعة ليكون التنفيذ من

مشمولات الحكومة المؤقتة التي أنيط بها تأسيس الكيان السياسي المرتقب ، وفقا للصيغة المرتبة مع الدوائر الاستعمارية البريطانية والضالعين معها من أهل البلد ممن وجدت توجهات الإنجليز هوى في نفوسهم أو رأوا لا بديل لذلك الخيار من الناحية العملية ، أو اتفق كل ذلك مع مصالحهم وما يتوخونه من مردود لقاء ما قدموا من أعمال وما بذلو من جهود ، وما أعطوا من تنازلات ، الأمر الذي كان يستوجب العمل بكل اتجاه من أجل ضمان سلطة تنفيذية طيبة وأخرى تشريعية محدودة وتقليدية إلى أبعد الحدود .

ولما كانت الأمور لا تسير دائما كما يراد لها بالكامل وطبيعة التطور لا بد أن تعبر عن نفسها إما على مستوى التلميح الذكي ، أو على مستوى التصريح المباشر ، فقد تم التعرض في تلك الندوة إلى أمور كثيرة رؤي أنها تدخل ضمن ما سمي يؤمئذ بمظاهر السلبية أو العلامات الدالة عليها ، ومن بينها قضية المرأة الليبية من حيث السفور وتقاليد الزواج والاتجاه الذي بدأ البعض يلجأ إليه وهو الزواج بغير الليبية ، وهي إشكاليات تختلف بصددتها وجهات النظر ، وتتداخل الآراء والمشارب لدرجة يتعذر معها الحسم أحيانا .

كان هناك من يتبنى الدعوة إلى السفور بطريقة أقل ما يقال عنها إنها طريقة عدوانية ومثيرة وعاجزة عن تقديم أي شيء مقنع للناس وكان يبدو في تناوله قريبا مما يمكن وصفه بالهوس

وقد ضاعف من مشاعر المجايلين له المختلفين معه ما أثبتته من عجز عن تقديم أي مصداقية لما يقول ، عندما غادر العزوبة إلى الزواج ، ولم يستطع أن يطبق أفكاره على تلك التي تزوج منها .

وكان هناك من يرى أن الحل يمكن أن يحضر في اختياره و في الاتجاه نحو المرأة العربية وترك الليبية تعيش ظروفها المتمثلة في الحجاب وفي غلاء المهور بدعوى أن الاتجاهات العربية تتيح له هذا التوجه وأن القومية لا تؤمن بالحدود إلى غير هذه الآراء التي ضجت بها القاعة عندما ارتفع صوت الأستاذ عبداللطيف ، منبها أن الإسلام ليس ضد السفور بالشكل الذي يصون الحياة ، فوجه المرأة ليس عورة ويدها ليست عورة ، والنظر إليها بغرض الزواج نص عليه في الحديث فلا داعي إذن إلى إلقاء التبعة على الدين بالنسبة لتخلف المرأة ، كما أن إرتفاع المهور لاصلة له بالإسلام ، فلقد زوج الرسول الكريم أحد اصحابه امرأة بما يحفظ من كتاب الله فكل شيء يمكن أن يستخرج منه ما يحمي المرأة الليبية من أن تترك للبوار وتهجر إلى غيرها وهي الأقرب وهي الأجدر بالرعاية .

كان خليفة يدير الحوار بقدره جيدة ويحدد الموضوعات ويشير إلى مواطن التجاوز والخروج عن الموضوع بإجادة فائقة ، لم يكن سريع الحديث ، ولم يكن صاحب عبارات عاطفية ولا يبدو منه أي لون من ألوان الحماس ، كان مثل عبداللطيف تماما يتحدث في هدوء وإن يكن قد عامله هو الآخر بشيء من

الحزم عندما أخذ من الوقت ما تجاوز المقرر ، تماما مثلما فعل مع فريد حين أثار السفور ومصطفى عندما أراد أن يتخذ من القومية العربية متكأ لتمرير وجهة نظره ، كانوا جميعا متقاربين في السن وتبدو العلاقة بينهم جيدة ويبدو أن الهم العام يجمعهم ، كان هناك عبدالرحمن وعبدالمجيد والدكتور محمود ، كان من الصعب أن تضبط كل الآراء وأن تختزل منسوبه لذويها لكن الذي انتهى إليه الحوار وخلص إليه النقاش أن حركة المجتمع مرتبطة ببعضها البعض وأن كل خطوة في اتجاه الحل لابد أن تخفف بالرغم من أنها قد تخلق مشكلات جديدة ، وما ثبت يومئذ أن قضية المرأة لا يمكن أن تحل بقرار يصدره حاكم أو أب بقدر ما هي جزء لا يتجزأ من حركة المجتمع وكلما غدت هذه المرأة شريكا حقيقيا في الحياة من حيث العمل ومن حيث المصير كلما أصبح مظهرها المعترض عليه شكليا إلى أبعد الحدود ، على أن الكلمات كانت توجه مباشرة إلى ما كان يسود القاعة من تيارات فكرية ولكن بعيدا عن التسفيه المخل بالشرف أو التعريض المخرج وحدها مسألة الزواج بغير الليبية كانت مستهجنة من الجميع وبالذات في التعليقات التي جرت بعد انتهاء الندوة والتي تشير إلى حالات خاصة على أن الحوار كان مسؤولا وبناء وتقديم الدليل الحي على كثير من المتحدثين وهم يردون على تلك الدعوة .

- اللي يشبع قمع الناس مايبددش شعيره .

وفي خلاصة هذه الآراء ومن حوصلتها جميعا تبدو مفاهيم أخرى ترى أن الزواج على سبيل المثال خيار شخصي وليس من حق أحد أن يتدخل فيه أو يحدد مساره فهو دائماً بداية أسرة تتكون من شريكين وكلما وجد هذان الشريكان وقررا بناء «عش الزوجية» عن قناعة فلا بد من الأخذ بيدهما ولا بد من وجود الفرص التي تتيح السير في هذا الاتجاه لا بد أن يضطلع المجتمع بتقديم التسهيلات الضرورية المتصلة باحتياجات الحياة القائمة على فكرة لا إفراط ولا تفريط ومن الضروري أن تكون هناك فرص تساعد الشاب على بناء البيئة ومن بنت البلد تحديداً ، وهكذا وبالرغم من التصفيق الذي علا القاعة حين استشهد مصطفى بعصر الوحدة العربية والقومية العربية ، فإن الحديث مالبت أن عاد إلى الهدوء وإلى التفكير الرزين ، واخذت العودة تتضح أكثر فأكثر عندما جعل اللقاء اليومي عقب انتهاء الندوة ومن خلال المتابعة التي نشرتها جريدة (طرابلس) وفي قائمة مكتب اللجنة : فاتضح أن الدفاع عن التوجه إن كان من قبيل الالتفات نحو حالات خاصة وخيارات شخصية املتها الظروف والتوجهات أو المصالح أو الأحوال المعيشية فهي آراء لاتصدر عن نظرة شمولية ذات تحليل نظري واضح بقدر ما تندرج في إطار التبرير المشوب بمبدأ الدفاع عن النفس ، لقد كان الأستاذ مصطفى من الذين يدركون الكثير عن واقع الحياة وعن خلفيات الجيل وملابساته الحياتية مما يحتاج إليه كل من

تتوق نفسه إلى ولوج باب الحياة الثقافية وممارسات الأسماء التي تملأ الساحة كتابية وحركة ونشاطا ، فلا شيء يحتاج إليه من يحبذ الاقتراب من هذه العوالم مثل الوقوف على الخلفيات التي تسند كل ممارسة ، والأرضية الاجتماعية التي تنطلق منها كل وجهة نظره فالمرء بحسب هذا التصور يحتاج أن يضع تحت بصره بيت أبي نواس الشهير :

«فقل لمن يدعي في العلم فلسفة / فهمت شيئا وغابت عنك

أشياء»

لقد كان هناك تناغم جميل بين التفكير في قضايا الواقع والمسائل الأدبية والسياسية ناهيك من قضايا القانون التي نشط الحديث عنها بمناسبة موسم المحاضرات الذي اضطلع به جهاز اطلق عليه مركز الدراسات القانونية ، أوكلت مهمته إلى أبرز رجال القانون المصري هو الدكتور محمود القاضي ، ذلك الموسم الذي خصص للقانون المدني وأن يتيح الثقافة القانونية من خلال مدرج المحاضرات وهكذا أخرجت لأول مرة مشكلات القانون من عزلة المحاكم إلى دنيا الناس وحياتهم اليومية فتأسس مفهوم مفاده أن الثقافة القانونية يمكن أن تشاع وأن المبادئ العامة أو التوجهات لأي تشريع لابد أن تصدر من الناس فيما تكون مسائل الصياغة من اختصاص المؤهلين وأصحاب الخبرة .

ويبد وأن الرجل قد استشعر فداحة الخطأ الذي وقع فيه حين سخر كفاءته العلمية للدفاع عن عدم مسؤولية الوالي سواء

بصفته الشخصية كممثل للولاية أو الاعتبارية «ناظر عدل»
فقرر بمجرد أن أستلم مسؤوليته القانونية الكبرى في وزارة
العدل أن يلتفت إلى هذه الناحية وأن يتبنى فكرة إشاعة الثقافة
القانونية إنطلاقاً من القانون المدني ووصولاً إلى الفقه الدستوري
الأمر الذي كان له أثره الواضح في رفع مستوى عديد العاملين
في حقل القضاء عن طريق الخبرة - مما جعل الطريق يسهل
أمامهم للعمل في سلك المحاماة بواسطة المعادلة ، لقد كان المجال
يحتاج إلى البشر والأطر ناقصة إلى حد كبير ، مما سهل مهمة
أعداد كثيرة اتجهت إلى هذا المجال الحيوي وعملت فيه باقتدار
ملحوظ .

ومن المؤكد أن هذا التوجه هو الذي ساعد في وقت لاحق
على طرح الكثير من قضايا القانون وإشكاليات الدستور بما
فيها المتصل بأمور أكثر حساسية ، مثل ضرورة النص على
توقيعات الوزراء في كل المراسيم المتعلقة بشؤون الدولة ، الأمر
الذي جعل مسألة العصمة التي كان البعض يدعو إليها لاتصمد
أمام هذا الجدل الفقهي ، وتعطيلها بالتالي . كل توجه نحو
الانفراد بالأمور التنفيذية ، كما أن موضوع حرية الرأي التي
نص عليها الدستور وأحال تنظيم ممارستها إلى القانون صارت
تطرح في بعض المحاورات من وجهة نظر تصر على ضرورة أن
يكون القانون متمشياً روحاً ونصاً مع الدستور وليس كما
يسعى البعض لإفراغه من أي محتوى ، أي أن كل نص متعسف

يحمله القانون يعني ببساطة شديدة المخالفة الواضحة للدستور والتعطيل المتعمد لنصوصه .

وبما أن السلطة التنفيذية قد اعتادت في أحيان كثيرة استغلال النص الذي أجاز استصدار بعض القوانين بواسطة المراسيم التي تكتسب قوة القانون وهو مبدأ يعمل به في بعض الأحوال الخاصة فإن الحديث حول هذه الأمور أيضا كان صريحا وكانت الأصوات بصدده أيضا مرتفعة ، كما أن قاعات المجلس ورد هاته وجلسات الفئات العاملة في المجال الإداري تدور أيضا حول هذه المخالفات وتحدث عنها بإفازة .

حقا إن مثل هذه المحاورات كانت استمرارا لذلك الجدل الذي عرفته الحياة السياسية في مصر في الفترة الأخيرة من حكم فاروق حين كان مجلس الدولة يرفض قرارات كثيرة ومشاريع قوانين أكثر ، وقد وقع الطعن في دستوريته ولم يجد مجلس الدولة بداً من نقضها واضطرت السلطة بالتالي إلى القبول بذلك التقليد ، إلا أن الأمر لم يكن مجرد تقليد بقدر ما كان ثمرة معاشة لتلك الإشكاليات .

ومن الأكيد أن البدايات التي أسس لها الشيخ توفيق من حيث استمراره في طرح مثل هذه المبادئ وغيرها وماتوفر له من قدرة على النقاش واكتشاف نقاط الضعف والثغرات في عديد المشاريع ، كان لذلك كله أثره البارز في تفتح مجموعة الموظفين الذين تأسس منهم المكان على مايملاء النظام الناشيء من

تناقضات كان من الممكن أن تكون معيناً جيداً على تنمية روح المقاومة لما بدا يلوح في الأفق من المعاناة والانحراف ، وما يتفشى من مظاهر الفساد والرغبة في النفوذ والثراء الخجل والذي مامن سبيل إلى بلوغه سوى التخلي عما هو أكبر .

إن الخبرة المتوفرة لدى الإنسان تبدو في حالة عدم إثرائها من اليومي والعملي عاجزة عن تحقيق إضافة ضرورية ، وقد تتحول ، مع الزمن إلى شيء من المراوحة في العمل والاجترار في القول .

وإذا كان الاقتراب من سي العيساوي يتيح الإطلال على عوالم التاريخ الفسيحة لما يتمتع به كونه من سعة الاطلاع وجميل الحديث ، ودقة الرواية ، بالرغم من الإحباط الذي طاله نتيجة انقسام العشيرة ، مما استهلك جزءاً كبيراً من وقته ، فضلاً عما بدت تجره عليه شيخوخته الواضحة وأمراضه المزمنة وحلول السنة الأخيرة من عمر المجلس مما كان يشير إلى ملامح مرحلة جديدة ، كل غدا يواجهها بطريقته الخاصة ، إن هذا الوضع تجلّى على نحو خاص في اختيار بديل للمكان الذي خلا ب وفاة الشيخ أحمد السني الذي فارق الحياة في تلك الفترة بعد أن تم اختياره عضواً بالشيخوخ من قبل المجلس مما جعل المكان شاغراً .

لقد تآقت نفس الشيخ مولود لشغل ذلك المقعد الذي قضى أربعة أخماس المدة المقررة لمجلس الولاية ، ولم يعد باقياً سوى

الخمس الأخير ، فبالرغم من أن الرجل لم يكن مسنودا من أي طرف من الأطراف التي اعتادت أن تكون مؤثرة في القرار ، وبالرغم من أن أكثر من منافس كانوا على صلة بمراكز القوة النافذة ولم يكن بالتالي سوى مآدرج على إثارته من قضايا بالمجلس وهى إثارة كانت إلى التحريك أقرب منها إلى تغيير أي شيء مما كان يجري .. فقد تحرك عدد من الأعضاء بالإضافة إلى الموظفين في كتلة واحدة رافضين عديد المحاولات مترفعين عن كل المغريات رافضين مختلف الضغوط من أجل أن تكون خاتمة أعمال المجلس في الاتجاه الصحيح المتمثل في إرضاء الضمير وتخصيص المقعد للشيخ مولود ، وعندما أعلنت النتيجة عم الارتياح جميع الحاضرين . بدا ذلك الاختيار وكأنه إكرام لإسرة النادي الأدبي وتقدير للدور الريادي وعلى رأسه الشيخ عبدالسلام الذي حمل البدايات الأولى للنشاط الأدبي انطلاقا من ذلك النادي وبالذات زمن الإدارة البريطانية حين جمع الشيخ عبدالسلام بين الخطابة السياسية والعمل الأدبي على السواء .. كانت الحركة مرصودة بالكامل ، وكان دور كل من يحويه المكان شديد الوضوح لكن الجميع أصبحوا منذ تلك الجلسة تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى ، فلم يكن بعد ذلك من ملجأ سوى المكتبة ومجموعات مجلة الآداب التي صدرت في تلك الفترة والتي تفننت في طرح أخطر القضايا الثقافية والفكرية في تلك الفترة المبكرة من تاريخ الثقافة العربية ،

عندما انتصرت المحاولات الرائدة التي عملت على ربط الثقافة بالحياة على نحو لم يشهده التاريخ الثقافي قبل هذه الفترة فاختلف النضال من أجل الديمقراطية ودفع مسيرة التحرر الوطني وتحقيق العدالة الاجتماعية وإشاعة الفكر الاشتراكي مع محاولة تجديد القصيدة العربية والخروج بها من الأطر القديمة وترسيخ جذور القصة والرواية كصيغ قادرة على تبليغ مثل هذه التوجهات واعتماد كتابة نقدية تجمع بين التقييم والتحليل بالنسبة للنص مع إضاءة مواطن الجمال أمام المتلقي ، بحيث تم المضي في تجديد أساليب الكتابة بعيدا عن المناسبات وسيطرتها والإنشاء وزخرفته ، والخطابة وزعيقها .

وكان ذلك كله يحتاج إلى كثير من الجهد وكثير من المداومة ، وقبل ذلك كله يحتاج إلى التصميم الحاسم والإرادة القوية والوسط الاجتماعي المساعد .

لقد بات واضحا أن ثمة متغيرات كثيرة قد حصلت وآفاقا أرحب قد فتحت وشملت الناس والحياة سواء بسواء وأن الحركة الاجتماعية آخذة في التحرك وأن النشاط النقابي لم يعد قاصرا على العمال وحدهم كما أن الأندية لم تكن للرياضيين دون سواهم تلك التي أدركت فاعليتها وقدرت جدواها .

شرع بعض العائدين من مصر من شباب ذلك الزمان يتحدثون عن العمال واستحدثت الصحف أركانا عن النشاط النقابي يدعو إليه ويجادل في سبيله كُتّاب بدأت أسماؤهم

تتأكد وأكثر من ذلك فقد صدرت صحيفة اضطلعت بالحديث
ع طبقة العاملة ، أخذت ترد على بعض الأسماء وتفهم بعض
الأمور وتحذر من مخاطر يمكن أن تنال من هذه الطبقة وغدا من
المستحيل أن يمر يوم لا يقرأ المرء فيه جديدا عن نقابة انضمت
للاتحاد الوطني وأحرى تحركت في الاتجاه النقيض وأخبار تصل
إلى حد الحديث عن اللجوء إلى القوة بين هذه الأطراف مجتمعة
كانت الوحدة المصرية السورية قد أعلنت وأحدثت زخما في
الشارع الليبي ولقيت تأييدا مطلقا من الجميع لاسيما بعد أن
انهار حلف بغداد وسقط نوري السعيد ودخلت القوات
الأمريكية لبنان وسط رفض واستنكار من الضمير الإنساني في
كل أرجاء المعمورة .

كانت علامات الصراع كثيرة وتبدو واضحة في أكثر من
محفل ، وبدأت أسئلة كثيرة تطرح نفسها تتجاوز المكان
والزمان وتشير أمام القلب المتفتح هموما أكبر ومشاكل أوسع ،
وتدعو بقوة إلى البحث عن آفاق أرحب .

التنفيذ والرقن الاليكترونى : ادارة التجهيز والطبع بالمؤسسة العامة للصحافة
الطباعة : مطابع الثورة العربية - طرابلس